

# СТОЯЛИ ДВА ТОВАРИЩА

Владимир ЗАМИРСКИЙ

■ На ВДНХ можно увидеть, как восстанавливали Брестскую крепость и строили грандиозный памятник подо Ржевом.

От Брестской крепости до Ржевского мемориала - около тысячи километров. Почти сутки на машине. Преодолеть это расстояние гораздо быстрее, а заодно «побывать» на объектах одновременно можно в павильоне Беларуси на ВДНХ. Там ко Дню Победы открыли выставку «Проекты Союзного государства: от Бреста до Ржева», посвященную двум главным символам СГ, в которые вложили средства его бюджета.

- Символично, что она работает в павильоне Беларуси, которая на брестской земле приняла первый бой той войны. Нам важно оставить память о тех событиях детям и внукам. Мы помним подвиг советского солдата. Уважаем людей, которые помогали фронту, чтим наших героев, - заявил на открытии выставки заместитель Госсекретаря Союзного государства Виктор Сиренко.

Заходишь в павильон и сразу ныряешь в историю с головой. С одной стороны, фотолетопись строительства Ржевского мемориала. Два года перед глазами: от конкурса до торжественного открытия. Среди авторов снимков - и фотокор «Комсомольской правды» Михаил Фролов.

- Это самый масштабный проект по увековечиванию памяти именно простого солдата в современной России (его высота вместе с холмом - 35 метров. - Ред.). Не зря к нему было приковано внимание уже на этапе строительства: люди жертвовали деньги, проходили концерты, сборы от которых тоже шли на возведение мемориала.

Место для памятника выбрали удачное. Монумент видно издалека, и это впечатляет. Когда подъезжаешь к памятнику, солдат словно постепенно начинает подниматься, - делится он впечатлениями.

Вторая часть выставки - история восстановления Брестской крепости.

Тут и современная подсветка, и возродившаяся полубашня Юго-Восточной казармы, где сейчас открыли новый музей, восстановленные Восточный и Пятый форт цитадели. Рядом с фото - стенды с армейскими

треугольничками защитников Брестской крепости, написанными родным: «Дорогая Маша, меня не покидает надежда, что скоро мы будем вместе. Я так часто стал думать о тебе...»

«Здравствуй, милая дочка! Я потерял ориентацию и не представляю, какая ты сейчас. Одним словом, могу верить маме, которая пишет, что ты большая...»

Читаешь, и слезы наворачиваются. Возле каждого стенда с уникальными кадрами стоят люди: обсуждают что-то личное, связанное с этими местами.



На снимках Михаила Фролова: так рождался образ солдата с журавлями, ставшими важной частью памятника.



Михаил Фролов/krmedia.ru

## В ПЕРСПЕКТИВЕ

### «МУЖЕСТВО» ТРЕБУЕТ РЕМОНТА

■ Продолжится реставрация цитадели при поддержке союзного бюджета.

По словам Григория Бысюка, здорово, что удалось отреставрировать цитадель. Ведь некоторые объекты требовали срочного внимания и вмешательства ученых. После реконструкции, даже несмотря на коронавирусные ограничения, эти музейные объекты приняли больше ста тысяч посетителей:

- Для нас это хорошо, учитывая небольшие экспозиции: пять-семь залов.

Планов громадье. Мы музеефицировали только внутреннюю часть Восточного форта. А внешнюю - это около восьмидесяти казематов - не затронули. Или взять Пятый форт. К сожалению, реставрировали только половину этого замечательнейшего сооружения. Время и погодные условия сказываются и на главном монументе «Мужество»: нужно провести его консервацию и капитальный ремонт.

Запланированы реставрация Кобринских укреплений Брестской крепости, а также открытие лагеря для молодежи двух стран в цитадели, где ребята и девчонки могли бы не только изучать историю, но и общаться друг с другом.

## ЭКСКУРСИЯ В ПОДАРОК

### ВАЖНАЯ ПРИЧИНА ОТМЕНИТЬ ВЫХОДНОЙ

■ Сотрудники музея вышли на работу, чтобы исполнить мечту четырнадцатилетней девочки.

Заведующая Ржевским филиалом Музея Победы Марина Копеева вспоминает, как несколько недель назад ей позвонил мужчина с просьбой провести экскурсию на Ржевском мемориале в понедельник. А это для музейщиков - выходной день. Когда она заинтересовалась, что за важная причина, оказалось, у его дочери день рождения именно в понедельник. Ей исполнилось четырнадцать лет. И она выбрала в подарок посещение Ржева.

- Какой может быть выходной в таком случае у сотрудников музея! Поехали, провели для них экскурсию. Мы же создаем такие мемориалы, как Ржевский,

как Брестскую крепость, не только как память о войне, но и как наглядное будущее поколению, - считает Марина Копеева.

Может, поэтому бронзовый солдат пользуется такой популярностью - с конца июня 2020-го его посетили больше трех миллионов человек.

У директора мемориального комплекса Григория Бысюка - своя любимая история:

- Помню, в 2019-м встретил у нас женщину с мальчиком лет десяти-двенадцати. Поинтересовался, что им понравилось и откуда они. Оказалось, из Петропавловска-Камчатского. «Я специально привезла сына в Хатынь и Брестскую крепость», - призналась она мне. Значит, не зарастет тропа в наши памятные места.

## СКАЗАНО

Андрей КОРОБЦОВ, автор Ржевского мемориала:

- Мы с архитектором Константином Фоминым не надеялись на первое место на конкурсе. Были уверены, что победит привычный для восприятия памятник в советской стилистике. И это сделало нас раскованнее, мы хотели создать то, что было интересно нам самим. Когда мне позвонили и сказали, что наш проект выиграл, я подумал: меня разыгрывают.

Но эйфория от победы быстро развеялась. Помню, как нужно было выставить макет памятника. Для этого на месте требовалось поставить подъемный кран, чтобы понять, какого размера будет монумент.

А он застрял. Пришлось вызывать бульдозер, чтобы его вытянуть. Я понял, что будет непросто: местность болотистая.

Монтаж скульптуры начали зимой. Я вроде бы знал, к чему готовиться, тем более зима была относительно мягкая. Утепился, но, сутки проработав на открытой площадке, приехал вечером в гостиницу, снял ботинки и обнаружил, что у меня черные пальцы на ногах. Замерз страшно. И в этот момент мне стало немного жутко. Я был в теплой одежде, мог сходить погреться в вагончик, и было так непросто. А каково же пришлось солдатам, которые сражались по колено в воде? Их мужество придавало мне силы. Если они смогли, то почему я не смогу?



Скульптор признался, что не ожидал победы в конкурсе.

Иван МАКЕЕВ/krmedia.ru