



## — НОВОСТИ

В рамках Дня белорусской письменности в Национальной библиотеке Беларуси состоялся международный «круглый стол» «Литература как средство межкультурного диалога».

Писатели из Беларуси, России, Польши, Литвы, Черногории собрались для обсуждения актуальных вопросов, среди которых – общечеловеческие ценности и современный литературный герой, национальные литературы эпохи глобализации, роль международного сотрудничества в обогащении национальной литературы, перевод и классическое литературное наследие, уровень современной книжной культуры.

Первый заместитель министра информации Республики Беларусь Л.С. Ананич сказала о заинтересованности белорусов в продвижении и развитии национальной литературы, в укреплении духовных связей, объединяющих славян. И отметила, что подобные «круглые столы» необходимы для того, чтобы подчеркнуть значимость литературы, национальных культур для развития цивилизации. Л.С. Ананич зачитала благодарственное письмо министра информации Республики Беларусь О.В. Пролесковского в адрес редакции журнала «Наш современник». С 2005 года номера, посвященные Беларуси, выходят в журнале регулярно, заключен договор о сотрудничестве с журналом «Нёман».

\* \* \*
В рамках Московской Международной книжной выставки-ярмарки на ВВЦ прошел День памяти Вадима Кожина, приуроченный к его 80-летию.

Память известного писателя, историка, публициста, литературоведа почтили общественные деятели, писатели, кинематографисты. «На любом участке фронта мы должны защищать правду, и в этом заключается одна из заповедей, которую оставил нам Вадим Валерианович», – сказал лидер Российского общенародного союза Сергей Бабурин. Политик объявил, что в октябре в Российском торгово-экономическом университете, которым он руководит, придут «Кожинские чтения».

На Дне памяти выступили сопредседатель Союза писателей России, вице-президент Союза деятелей славянской культуры Владимир Крутин, литературовед Лев Аннинский, политолог Сергей Кара-Мурза, поэт Александр Бобров, президент Международного форума «Золотой витязь», народный артист России Николай Бурляев и другие деятели культуры.

Николай Бурляев объявил, что в рамках Славянского литературного форума «Золотой витязь» появится номинация «За лучшее публицистическое произведение» имени Вадима Кожина. Сайт памяти писателя www.koginov.ru уже создан. На Дне памяти была анонсирована книга воспоминаний о Вадиме Кожинове (издательство «Алгоритм»). Составитель сборника журналист Илья Колодяжный сказал о том, что пришло время издать полное собрание сочинений Вадима Кожина, выпустить его биографию в серии «ЖЗЛ», а также подумать о создании музея писателя и фильма о нем.

\* \* \*
Фильм Алексея Федорченко «Овсянки» получил на 67-м Венецианском фестивале три премии – приз Международной федерации кинокритиков (FIPRESCI) за киноязык, а также премию «Озелла» за лучшую операторскую работу и приз экуменического жюри за духовность.

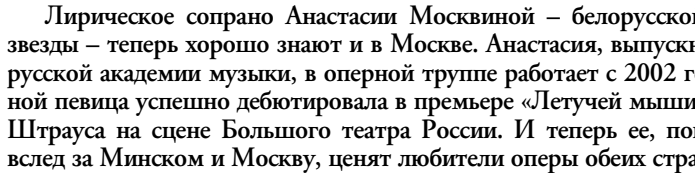
«Для меня это странно и прекрасно. Но я был почти уверен в премии за визуальное воплощение, потому что оператор у меня гениальный», – отметил Федорченко, выступая перед журналистами на финальной пресс-конференции. Оператором «Овсянок» был Михаил Кричман, известный в Венеции по «Возращению» Звягинцева, которое получило «Золотого льва» в 2003 году. Председатель жюри Квентин Тарантино со своей стороны поблагодарил российского режиссера за его прекрасный фильм, который он считает «по-настоящему поэтическим произведением, где все три исполнителя главных ролей поистине неутомимы». Главные роли в картине Федорченко сыграли Юрий Цурило, Игорь Сергеев и Юлия Ауг.

«Овсянки» – экранизация повести казанского писателя Дениса Осокина, история о путешествии двух представителей исчезающего северного народа мера, директора бумажного комбината и фотографа, которые возут тело умершей жены одного из них, чтобы похоронить по специальному обряду. По ходу действия зритель узнает и о других обрядах мера – вымышленных и настоящих. Фактически в своем фильме режиссер создает целую мифологию.

## — ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

# Минчанка Москвина на сцене двух столиц

Это сцены Больших театров Беларуси и России



Лирическое сопрано Анастасии Москвиной – белорусской оперной звезды – теперь хорошо знают и в Москве. Анастасия, выпускница Белорусской академии музыки, в оперной труппе работает с 2002 года. А весной певица успешно дебютировала в премьерe «Летучей мыши» Иоганна Штрауса на сцене Большого театра России. И теперь ее, покорившую вслед за Минском и Москву, ценят любители оперы обеих стран.

– Сегодня вы солистка Большого театра оперы и балета Беларуси и Большого театра России. Не трудно работать сразу в двух странах?

– Не трудно. Даже интересно. Во-первых, партию Розалинды я пела в начале артистической карьеры, правда, с русским текстом. В Москве же спектакль шел на языке оригинала, и роль пришлось учить заново с помощью репетитора, который корректировал произношение, интонационный строй немецкой речи – в спектакле не только поют, но и читают речитативом. Кроме меня в постановке участвовали звезды оперы из России, Великобритании, Хорватии, Австралии. Работа с ними – новый опыт для меня. А во-вторых, я смогла проверить свой профессиональный уровень. И то, что попала именно в Большой театр, – это здорово. В Москве много хороших театров, но

Большой остается визитной карточкой культурной жизни России. Петть на его сцене – мечта почти каждого оперного певца. Тем более что на сцене в московском театре чувствую себя комфортно. Думаю, что многие белорусские солисты достойны этой сцены, могут стать ее украшением – ведь у наших солистов очень красивые голоса от природы.

– Не страшно было ступить на сцену, на которой блистал и блистает весь цвет советского (российского) оперного искусства?

– Конечно, это большая честь и ответственность, но не более того. Недавно моя подруга Оксана Волкова была на гастролях Большого театра Беларуси в Ковент-Гардене. И когда я спросила ее об ощущениях, Оксана ответила: «Такой же театр, как и все». То есть оперные артисты, как правило, воспринимают сцену прежде всего как площадку



для работы. Какое-то внутреннее волнение, конечно, присутствует, когда выходишь на сцену, но буквально в первые минуты...

– Чем отличаются Большой в Москве и Большой в Минске?

– У нашего театра более скромные финансовые возможности по сравнению с российским. Скажем, в Москве ведущим солистам, где бы они ни жили, театр предоставляет машину до и после спектакля.

## 255-Й СЕЗОН В МАЛОМ

# Как доказать «великость»...

В старейшем театре России прошел сбор труппы

Вместо зрителей партер был занят артистами. Нарядные и воодушевленные, они, подобно школьникам после летних каникул, бурно радовались встрече и поздравляли друг друга с открытием 255-го сезона.

На сцене в этот день трудились министр культуры РФ Александр Авдеев и худрук Малого театра Юрий Соломин. «Культура – самая важная отрасль в стране, – взял слово министр. – Не будет культуры – будем развивать экономику, просвещение, будем сытыми и богатыми, но некультурными. Есть такие страны, где живут хорошо, а жизнь тупая». «Рынок мощно внедрил в культуру, и вы это чувствуете на себе», – посочувствовал Авдеев артистам. Предмет искусства зачастую оценивается не по художественным достоинствам, а по рыночной шкале, и произведения, ей не соответствующие, попросту не замечаются, посетовал министр.

«Ваш театр особенный: суще-



ствует стереотип, что здесь лучше всех говорят по-русски, но это не только ваша заслуга. Для вас это уже обязанность. Фаза расцвета не вечная. Происходят и застои, а потом может случиться и медленный закат». Государственный чиновник предостерег от «упования на успехи предыдущих поколе-

ний» и дал установку: «Каждый сезон – только с белого листа. Каждый раз нужно доказывать свою великость, чего вам искренне желаю».

Юрий Соломин рассказал о гастролях труппы по приволжским городам в рамках проекта «Малый театр – Великой Победе». Он ска-

зал, что коллеги из провинции, узнав, что на сбор труппы придет министр культуры, стали просить о помощи. Российский психологический театр – одно из самых больших достижений отечественной культуры – стремятся уничтожить, считают «на местах». Почему? Кому он навредил? – задал риторический вопрос Соломин. И напомнил, что во 2-й половине 90-х годов появилось много документов, приравнивающих театр к различным учреждениям, таким как бани, прачечные, призванным оказывать услуги населению. Между тем Островский считал, что без театра нет нации, сказал Юрий Мефодьевич и, пользуясь присутствием министра, поднял вопрос о грядущем принятии закона о театре.

Пока закон о театре находится в процессе подготовки, режиссерам и актерам хотелось бы, чтобы в высоких инстанциях обсуждали его совместно с театральными деятелями. «Мы должны создать закон. Люди приходят и уходят, из начальников

250 лет никто не проживет, а вот театр – существует». Четыре месяца назад Союз театральных деятелей собрал цвет своих представителей, пригласил высоких чиновников из Минфина, но от них, сказал худрук Малого, «пришла девочка, представившаяся советником какого-то секретаря». Это вызвало смех в зале, но вместе с тем корифеи театра почувствовали, что чиновники их «оскорбили – своим не присутствием», с горечью отметил Соломин. «Театральная общественность России просит услышать их. К ним присоединяется общественность зрительская».

Министр Авдеев на это жестко парировал: «Я тоже езжу по провинции. Я хочу защитить Минфин и моего товарища, коллегу Кудрина. Они из всех карманов вынимают и дают нам. Нет плохих министерств, нет хороших министерств, а есть общая ситуация в стране. Надо не подменять главное – творческую работу – псевдодискуссиями о Минфине».

Тут Александр Авдеев раскрыл секрет, что борьба за гранты идет «не на жизнь, а на смерть»: «Сейчас подросли другие театры, а грантов ограниченное количество. Теперь они требуют: отберите гранты у тех – они не вечные и дайте нам. Каждую весну мы выдерживаем бой, потому что должны сохранить гранты для ведущих театров, в том числе и для вашего».

В завершение дискуссии Юрий Соломин рассказал о предстоящем сезоне. 11 октября зритель ждет премьеры пьесы К. Гольдони «Влюбленные» на сцене филиала, которую поставил итальянский режиссер Стефано де Лука. Основная сцена к декабрю выпустит спектакль «Дон Жуан» А.К. Толстого (режиссер Александр Клюквин). Владимир Бейлис покажет «Наследников Рабурдена» Э. Золя. Сергей Женовач только начинал работу над постановкой чеховской «Скучной истории» на основной сцене. Поставит свой спектакль и Сергей Соловьев. Название пока держится в секрете. «Оно очень известное, очень мощное. Скажу только, что там будет занята вся труппа», – пообещал художественный руководитель Малого театра.

Ирина СТОВБЫРА

## — КНИЖНЫЙ РАЗВАЛ

# Признание в любви

В московском издательстве «У Никитских ворот» вышла книга Екатерины Глушик «Белорусские мотивы». Мы попросили автора рассказать об этом издании.

– Книга составлена из моих материалов о Белоруссии, опубликованных в разных изданиях, – сказала Екатерина Глушик. – Помимо тематических статей в нее вошла беседа с член-корреспондентом РАН, директором Института программных систем РАН Сергеем Абрамовым. В рамках научно-технической программы Союзного государства Беларуси и России «СКИФ-ГРИД» институт работает над созданием технологий суперкомпьютеров нового поколения. Об этой работе и рассказывает Сергей Михайлович. В «Белорусские мотивы» также включены рецензии на некоторые книги, изданные в республике.

Недавно в Минске провели международный медиафорум для журналистов из бывших республик Советского Союза. Они восхищались увиденным, подчеркивая, что их согражданам такое положение дел в социальной сфере, жилищном строительстве, медицинском обслуживании и не снилось. Хотя, когда нашу общую родину разрушили, положение у всех было примерно одинаковым. Моя книга издана небольшим тиражом, но я постаралась расширить представление людей о дружественной соседней стране, о ее трудолюбивом и гостеприимном народе. Книгу я выпустила на свои сбережения, поэтому она

людей, а не усложнять ее, как это происходит у нас. Мне хотелось, чтобы читатели почувствовали атмосферу, в которой живут белорусы, которые зачастую не осознают, как они счастливы.

– Изданием книги вы закрыли для себя белорусскую тему?

– Надеюсь, что нет, тема любой страны неисчерпаема. А в Белоруссию хочется возвращаться вновь и вновь, чтобы убедиться в том, что хорошая жизнь для всех и каждого возможна. Жизнь в Белоруссии в каком-то смысле становится мерой вещей, страной настоящего, наполненных смыслов. На белорусских заводах производят товары, а не расфасовывают и не складывают завезенное барахло. На стадионах занимаются физкультурой и спортом, а не устраивают барачники или стоянки для автомашин. Дороги не превращают в парковки. О парковках на тротуарах и детских площадках, как повелось у нас по всей Руси великой, даже речи нет. Мужчины помнят о своей роли защитника и добытчика, а женщины обаятельны и трудолюбивы. Разве в такую страну не захочется приехать еще раз?!

Конечно, проблемы в Белоруссии есть. Но их стараются решать не за счет граждан и на пользу всего общества. В республике нет расслоения людей по имущественному признаку, потому и не возникает социальных конфликтов, которые приводят к неуправляемой ситуации.

Беседу вел  
Сергей КОСЫГИН

# Открытка, расскажи...

Имя святого благоверного князя Александра Невского на постсоветском пространстве, пожалуй, известно каждому. Великий воин, мудрый политик, он оставил незабываемый след в истории российского государства. Дважды разгромил официальные крестовые походы Рима против Руси, которую катроги, в 1204 году захватившие и разгромившие Константинополь, хотели видеть в таком же порабощенном состоянии.

Белорусский филокартист Владимир Лиходедов, отмеченный за свою подвижническую деятельность многими наградами (в том числе и медалью «За большой вклад в развитие коллекционного дела в России»), в книге «Святой Александр Невский» знакомит читателя с множеством старых почтовых открыток конца XIX – начала XX века. На репродукциях – православные храмы, названные в честь Александра Невского. Альбом-монотрафия, иллюстрационным материалом к которому служит исключительно собрание одного коллекционера, представляет интерес и в историко-географическом плане. Только минские церкви, часовню во имя святого благоверного князя мы находим на 16 оригинальных открытках. В альбоме можно познакомиться и с другими православными храмами Александра Невского в Беларуси: в Барановичах, Великих Кривичах, Вертелишках, Гомеле, Гродно, Кобрине, Криво, Мстиславле, Пружанах, Рогачеве, Слониме, Столовичах, Сморгони, Ушачах.

Книга Владимира Лиходедова

приглашает и в путешествие по городам и селам России. Редкие старые открытки рассказывают о том, как сто и больше лет назад выглядели церкви во имя святого благоверного князя в Великом Устюге и Вологде, Вятке и Екатеринбурге, Ижевске и Калуге, Нижнем Новгороде и Новосибирске, Новочеркаске и Пскове. Несомненно, книга, представляющая одну из частей собрания белорусского коллекционера, станет хорошим подспорьем в историческом поиске краеведов многих городов Российской Федерации. Открытки – незаменимые помощники в воссоздании историко-архитектурного ландшафта давно ушедших времен.

– Над альбомом я работал несколько лет, – рассказывает Владимир Лиходедов. – Но это если говорить об издании как итоге коллекционных и исторических поисков. На самом деле желание раскрыть образ святого благоверного князя с помощью старых открыток родилось у меня давно. Александр Невский – тот исторический персонаж, без которого нельзя представить историю как российских, так и белорусских земель. В 1239 году Александр Ярославович женился на княжне Александре (Параскевии), дочери полоцкого князя Брячислава. Конечно, это был династический союз, призванный усилить военную мощь и Полоцка, и Великого Новгорода. На венчание Параскевии взяла знаменитую икону «Фефеская Божией Матери, которую в Полоцк привезли из Царьграда по просьбе преподобной Евфросинии Полоцкой. Согласно преданию, эту икону написал сам евангелист Лука. Если

посмотреть глубже, то подобные политические союзы создавались и раньше. Дед Александра – великий князь Всеволод Юрьевич по прозвищу Великое Гнездо – был женат во второй раз на дочери витебского князя Василька. А Витебск, как известно, являлся одной из главных крепостей Полоцкой земли. В записках императрицы Екатерины II Всеволод Юрьевич назван князем ростовским и белорусским. Известный исследователь княжеской генеалогии Н. Баумгартен ссылается на одно из родословий, в котором указан брак отца Александра Невского – князя Ярослава Всеволодовича – с дочерью Ярославича князя Бориса. На витебском престоле сначала сидел малолетний сын Александра Вассилий, а затем его зять – сын полоцкого князя Константин. Объединенные войска участвовали во многих походах. Наиболее известный из них состоялся в 1262 году после заключения мира с литовским князем Миндовгом, с которым Александра тоже связывали родственные отношения. Тогда в поход против немецких рыцарей на город Юрьев выступили сын Александра Дмитрий, зять Константин, полоцкий князь Готвильд, литовский князь Тройнат.

Альбом-монотрафия «Святой Александр Невский: Православные храмы на почтовых открытках конца XIX – начала XX века» (Минск, «Технология», 2010) – книга, которой минские издатели продолжают серию филокартических альбомов Владимира Лиходедова «В поисках утраченного».

Сергей ШИЧКО