



— НОВОСТИ —

В рамках Дня белорусской письменности в Национальной библиотеке Беларусь состоялся международный «круглый стол» «Литература как средство межкультурного диалога».

Писатели из Беларуси, России, Польши, Литвы, Черногории собрались для обсуждения актуальных вопросов, среди которых – общечеловеческие ценности и современный литературный герой, национальные литературы эпохи глобализации, роль международного сотрудничества в обогащении национальной литературы, перевод и классическое литературное наследие, уровень современной книжной культуры.

Первый заместитель министра информации Республики Беларусь Л.С. Ананич сказала о заинтересованности белорусов в продвижении и развитии национальной литературы, в укреплении духовных связей, объединяющих славян. И отметила, что подобные «круглые столы» необходимы для того, чтобы подчеркнуть значимость литературы, национальных культур для развития цивилизации. Л.С. Ананич считает, что благодаря письму министра информации Республики Беларусь О.В. Пролесковского в адрес редакции журнала «Наш современник». С 2005 года номера, посвященные Беларуси, выходят в журнале регулярно, заключен договор о сотрудничестве с журналом «Неман».

В рамках Московской Международной книжной выставки-ярмарки на ВВЦ прошел День памяти Вадима Кожинова, приуроченный к его 80-летию.

Памятный архивиста, историка, публициста, литератора почтили общественные деятели, писатели, кинематографисты. «На любом участке фронта мы должны защищать правду, и в этом заключается одна из заповедей, которую оставил нам Вадим Валериевич», – сказал лидер Российского общеродного союза Сергей Бабурин. Политик объявил, что в октябре в Российском торговско-экономическом университете, которым он руководит, пройдут «Кожиновские чтения».

На Дне памяти выступили со-председатель Союза писателей России, вице-президент Союза деятелей славянской культуры Владимир Крупин, литераторов Лев Анининский, политолог Сергей Кара-Мурза, поэт Александр Бобров, президент Международного форума «Золотой витязь», народный артист России Николай Бурляев и другие деятели культуры.

Николай Бурляев объявил, что в рамках Славянского литературного форума «Золотой витязь» появится номинация «За лучшее публицистическое произведение» имени Вадима Кожинова. Сайт памяти писателя www.koginov.ru уже создан. На Дне памяти была анонсирована книга воспоминаний о Вадиме Кожинове (издательство «Алгоритм»). Составитель сборника журналист Илья Колоднянский рассказал о том, что пришло время издать полное собрание сочинений Вадима Кожинова, выпустить его биографию в серии «ЖЗЛ», а также подумать о создании музея писателя и фильма о нем.

Фильм Алексея Федорченко «Овсяники» получил на 67-м Венецианском фестивале три премии – приз Международной федерации кинокритиков (FIPRESCI) за киноязык, а также премию «Озелла» за лучшую операторскую работу и приз экуменического жюри за ду-ховность.

«Для меня это странно и прекрасно. Но я был почти уверен в премии за визуальное воплощение, потому что оператор у меня гениальный», – отметил Федорченко, выступая перед журналистами на финальной пресс-конференции. Оператором «Овсяников» был Михаил Кричман, известный в Венеции по «Возвращению» Звягинцева, которое получило «Золотого льва» в 2003 году. Председатель жюри Квентин Тарантино со своей стороны поблагодарил российского режиссера за его прекрасный фильм, который он считает «по-настоящему поэтическим произведением, где все три исполнителя главных ролей постигне неутомимы». Главные роли в картинах Федорченко сыграли Юрий Цурило, Игорь Сергеев и Юлия Ауг.

«Овсяники» – экранизация повести казанского писателя Дениса Осокина, история о путешествии двух представителей исчезающего северного народа мери, директора бумажного комбината и фотографа, которые везут тело умершей жене одного из них, чтобы похоронить по специальному обряду. По ходу действия зрителю узнает и о других обрядах мера – вымыщенных и настоящих. Фактически в своем фильме режиссер создает целую мифологию.

— ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС —

Минчанка Москвина на сцене двух столиц

Это сцены Больших театров Беларуси и России

Лирическое сопрано Анастасия Москвина – белорусской оперной звезды – теперь хорошо знают и в Москве. Анастасия, выпускница Белорусской академии музыки, в оперной группе работает с 2002 года. А весной певица успешно дебютировала в премьере «Летучей мыши» Иоганна Штрауса на сцене Большого театра России. И теперь ее, покорившую вслед за Минском и Москву, ценият любители оперы обеих стран.

– Сегодня вы солистка Большого театра оперы и балета Беларуси и Большого театра России. Не трудно работать сразу в двух странах?

– Не трудно. Даже интересно. Во-первых, партия Розалины я пела в начале артистической карьеры, права, с русским текстом. В Москве же спектакль шел на языке оригинала, и роль пришлось учить заново с помощью репетитора, который корректировал произношение, интонационный строй немецкой речи – в спектакле не только поют, но и читают речитативом. Кроме меня в постановке участвовали звезды оперы из Австрии, Великобритании, Хорватии, Австралии. Работа с ними – новый опыт для меня. А во-вторых, я смогла проверить свой профессиональный уровень. И то, что попала именно в Большой театр, – это здорово. В Москве много хороших театров, но

Большой остается визитной карточкой культурной жизни России. Петь на его сцене – мечта почти каждого оперного певца. Тем более что на сцене в московском театре чувствуешь себя комфортно. Думаю, что многие белорусские солисты достойны этой сцены, могут стать ее украшением – ведь у наших солистов очень красивые голоса от природы.

– Не страшно было ступить на сцену, на которой блистал и блещет весь цвет советского (российского) оперного искусства?

– Конечно, это большая часть и ответственность, но не более того. Недавно моя подруга Оксана Волкова была на гастролях Большого театра Беларуси в Константинополе. И когда я спросила ее об ощущениях, Оксана ответила: «Такой же театр, как и все». То есть оперные артисты, как правило, воспринимают сцену прежде всего как площадку



для работы. Какое-то внутреннее волнение, конечно, присутствует, когда выходишь на сцену, но буквально в первые минуты...

– Чем отличаются Большой в Москве и Большой в Минске?

– У нашего театра более скромные финансовые возможности по сравнению с российским. Скажем, в Москве ведущим солистам, где бы они ни жили, театр предоставляет машину до и после спектакля.

Тем самым актеру дают возможность настроиться на спектакль, не отвлекаясь на быт. В этом и проявляется уважение к профессии.

Что касается внутренней кухни, то она схожа. Единственное, у московского театра много международных проектов, поэтому они составляют репертуар и утверждают исполнительские составы минимум за полгода вперед. Это европейская система, чтобы певцы на несколько лет вперед знали график своих выступлений могли корректировать творческие планы. Думаю, наш театр к этому тоже придет. Тем более что с мая к нам приглашен Михаил Панджавидзе, режиссер Большого театра в Москве. Думаю, наряду со свежими творческими идеями он внедрит и новый стиль планирования выступлений.

– Вы исполнили роль Розалины в «Летучей мыши» с большим успехом. На протяжении многих лет белорусские зрители привыкли видеть вас в премьерах белорусской оперы и в спектаклях текущего репертуара в главных партиях. И что же услышим в ближайшее время?

– Сейчас начинаю работу над

партией Купавы в опере Римского-Корсакова «Снегурочка», премьера которой состоится в январе 2011 года. В ближайшее планы входит также участие в Днях культуры Беларусь в Казахстане, с 5 по 10 сентября буду выступать в Астане с сольным концертом.

– Кем опущаете себя по национальности, ведь у вас русская фамилия?

– Чистейшей белорусской. Мне в Беларусь очень нравится жить. Красивая и добрая страна.

– Вы большую часть времени проводите в мире сценических образов и эмоций. А как отдыхаете?

– Музикальный материал, с которым работаем, требует от артиста глубокого эмоционального переживания. Поэтому, когда отдохнуло, стараюсь отдалиться от эмоций, чтобы потом по-настоящему выложиться в следующем спектакле. Я люблю отдохнуть на природе, за городом, в кругу близких.

– Как считаете, российский зритель чем-то отличается от белорусского?

– Естественно, в Беларуси за время работы у меня появились поклонники, которые приходят в

театр именно «на меня». Они меня любят, несут цветы. Когда же приехала в Москву, российская публика, разумеется, меня не знала. Я просто выходила на сцену и качественно делала свое дело. И российский зритель это оценил. А когда кричит «Браво!» на твоей родной сцене – это очень приятный момент. Ведь самая главная для меня награда – это любовь зрителей. Я счастлива, что выбрали профессию певицы.

– Чистейшей белорусской. Мне в Беларусь очень нравится жить. Красивая и добрая страна.

– Вы большую часть времени проводите в мире сценических образов и эмоций. А как отдыхаете?

– Музикальный материал, с которым работаем, требует от артиста глубокого эмоционального переживания. Поэтому, когда отдохнуло, стараюсь отдалиться от эмоций, чтобы потом по-настоящему выложиться в следующем спектакле. Я люблю отдохнуть на природе, за городом, в кругу близких.

– Как считаете, российский зритель чем-то отличается от белорусского?

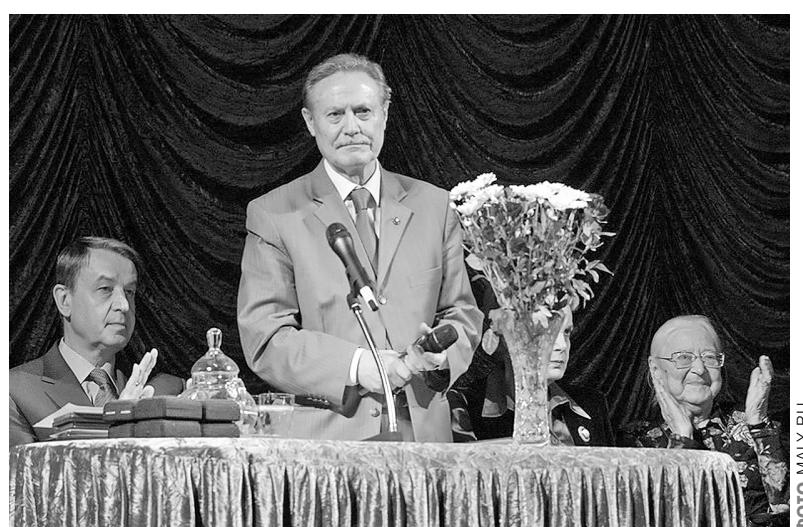
– Естественно, в Беларуси за время работы у меня появились поклонники, которые приходят в

Татьяна ЛЕБЕДЕВА

255-Й СЕЗОН В МАЛОМ

Как доказать «великость»...

В старейшем театре России прошел сбор труппы



Вместо зрителей партер был занят артистами. Нарядные и воодушевленные, они, подобно школьникам после летних каникул, бурно радовались встрече и поздравляли друг друга с открытием 255-го сезона.

На сцене в этот день трудились министр культуры РФ Александр Авдеев и худрук Большого театра Юрий Соломин.

«Культура – самая важная отрасль в стране, – взял слово министр. – Не будет культуры – будем развивать экономику, просвещение, будем ссыпать и богатыми, но некультурными. Есть такие страны, где живут хорошо, а жизнь в тупике». «Рынок мощно внедрился в культуру, и вы это чувствуете на себе», – поспешил Авдеев артистам.

Предмет искусства зачастую оценивается не по художественным достоинствам, а по рыночной школе, и произведения, ей не соответствующие, попросту не замечаются, посетовал министр.

«Ваш театр особенный: существует стереотип, что здесь лучше всех говорят по-русски, но это не только ваша заслуга. Для вас это уже обязанность. Фаза расцвета не вечная. Происходит и застои, а потом может случиться и медленный закат». Государственный чиновник предостерег от «упования на успехи предыдущих поколений»

и дал установку: «Каждый сезон – только с белого листа. Каждый раз нужно доказывать свою величность, чего вам искренне жалею».

Юрий Соломин рассказал о гастролях группы по приволжским городам в рамках проекта «Малый театр – Великой Победе». Он ска-

зал, что коллеги из провинции, узнав, что на сбор группой придет министр культуры, стали просить о помощи. Российский психологический театр – одно из самых больших достижений отечественной культуры – стремится уничтожить, считают «на местах». Почему? Кому он навредил? – задал риторический вопрос Соломин. И напомнил, что во 2-й половине 90-х годов появилось много документов, приравнивающих театр к различным учреждениям, таким как бани, прачечные, привычные оказывать услуги населению. Между тем Островский считал, что без театра нет нации, сказал Юрий Мефодьевич и, пользуясь присутствием министра, поднял вопрос о грядущем принятии закона о театре.

Пока закон о театре находится в процессе подготовки, режиссеры и актеры хотели бы, чтобы в высоких инстанциях обсуждали его совместно с театральными деятелями. «Мы должны создать закон. Люди приходят и уходят, из начальников

250 лет никто не проживет, а вот театр – существует». Четыре месяца назад Союз театральных деятелей собрал цвет своих представителей, пригласил высоких чиновников из Минфина, но от них, сказал худрук Большого, «пришла девочка, представлявшаяся советником какого-то секретаря». Это вызвало смех в зале, но вместе с тем корифеи театра почувствовали, что чиновники их «оскорбили – своим не присутствием», с горечью отметил Соломин.

«Театральная общественность России просит услышать их. К ним присоединяется общественность зрительской».

Министр Авдеев на это жестко парировал: «Я тоже езжу по провинции. Я хочу защитить Минфин и моего товарища, коллегу Кудрина. Они из всех карманов вынимают и дают нам. Нет плохих министерств, нет хороших министерств, а есть общая ситуация в стране. Надо не подменять главное – творческую работу – псеводискуссиями о Минфине».

Ирина СТОВБЫРА

КНИЖНЫЙ РАЗВАЛ

Признание в любви

В московском издательстве «У Никитских ворот» вышла книга Екатерины Глушник «Белорусские мотивы». Мы попросили автора рассказать об этом издании.

– Книга составлена из моих материалов о Белоруссии, опубликованных в разных изданиях, – сказала Екатерина Глушник. – Помимо тематических статей в нее вошла беседа с член-корреспондентом РАН, директором Института программных систем РАН Сергеем Абрамовым. В рамках научно-технической программы Союзного государства Беларусь и России «СКИФ-ГРИД» институт работает над созданием технологий суперкомпьютеров нового поколения. Об этой работе и рассказывала Сергей Михайлович. В «Белорусские мотивы» также включены рецензии на некоторые книги, изданные в республике.

– На какой круг читателей рассчитана книга?

– Интересно было ездить по республике, знакомиться с людьми, с современным производством, с учебными и медицинскими учреждениями. По итогам поездок выходили публикации. Но трудно было втиснуть обширный материал в жесткие рамки.

– На какой круг читателей рассчитана книга?

– Думаю, что всем, кто хоть немного интересуется происходящим в мире, это будет интересно. Я старалась сочтать факты и эмоции, стремясь побудить читателей задуматься и поразмыслить: каким образом страна, фактически не имеющая природных ресурсов, создает гражданам еда ли не лучшие условия для жизни на постсоветском пространстве? От кого или от чего это зависит? Как можно добиться законопослушания и граждан, и чиновников, заставить их работать для людей? Как воспитать у госаппаратов чувство понимания, что главное – это народ, а чиновники должны организовывать жизнь

Беседу вел
Сергей КОСЫГИН

Имя святого благоверного князя Александра Невского на постсоветском пространстве, пожалуй, известно каждому. Великий воин, мудрый политик, он оставил незабываемый след в истории российского государства. Дважды разгромил официальные крестовые походы Рима против Руси, которую католики, в 1204 году захватившие и разграбившие Константинополь, хотели видеть в таком же порабощенном состоянии.

Белорусский филокартист Владимир Лиходедов, отмеченный за свою подвижническую деятельность многими наградами (в том числе и медалью «За большой вклад в развитие коллекционного дела в России»), в книге «Святой Александр Невский» знакомит читателя с множеством старых почтовых открыток конца XIX – начала XX века. На репродукциях – православные храмы, названные в честь Александра Невского. Альбом-монография, иллюстрированная материалом к которому служит исклучительно собрание одного коллекционера, представляет интерес и в историко-географическом плане. Только минувшие конституции и разномастные цер