

Евгения ЗАБОЛОТСКИХ

■ Международный фестиваль в Москве ждали полгода. Планировали провести в апреле, но из-за пандемии перенесли на октябрь. Он прошел в 42-й раз и, несмотря на коронавирус, онлайн.

Всегда многолюдный, шумный, веселый, светлый и летний ММКФ не узнать. Завсегдатаи еще не привыкли, что фестиваль перенесли на весну. И уж совсем не приспособились к тому, что он пройдет осенью, да еще и в условиях ковида.

ПРЕКРАСНО, ЧТО ВООБЩЕ ЕСТЬ

Церемония открытия выглядела апокалиптически. Рано стемнело, и красная дорожка у кинотеатра «Россия» казалась зловещей. Впечатление усугубляли завывания «скорых». И сами гости, которых попросили одеться во все черное. Правда, некоторые нарушили мрачный дресс-код и выбрали разноцветные платья в пол. **Юлия Снегирь** - ярко-желтое, **Софья Эрнст** - перламутрово-розовое, **Олеся Судзиловская** - серебристое, а звезда нашумевшего сериала «Чики» **Варвара Шмыкова** - белое. Но оценивать наряды, а также хлопотать, улюлюкать, просить автографы и делать селфи было некому. Поклонникам фестиваля запретили стоять вдоль красной дорожки.

- Пришла, и так мало народу, нет зрителей, - растерянно оглядывалась по сторонам актриса **Ольга Кабо**. - Кажется, даже журналистов меньше. Странные обстоятельства, странный год. Надеюсь, все преодолеем, и искусство будет жить.

Бессменные хозяева фестиваля - супруги **Михалковы** - не встречали гостей у входа в кинотеатр «Россия». Президент ММКФ **Никита Сергеевич** так и не появился. И не провел традиционную пресс-конференцию. Зато его подруга жизни **Татьяна Михалкова** пришла и была, как обычно, оптимисткой. Во всем черном (дресс-код обязывал!) весело сказала:

- Мало участников в зале, а так прекрасно, что фестиваль вообще есть.

Тем не менее звездных гостей коронавирус не так уж и испугал. На церемонию открытии пришли многие: режиссеры **Светлана Дружинина**, **Валерий Тодоровский**, актеры **Евгений Цыганов**, **Юрий Колокольников**, **Андрей Бурковский**, **Марина Александрова**, которая вошла в состав жюри основного конкурса, **Марина Зудина**, **Нонна Гришаева**.

Спецприз «За покорение вершин актерского мастерства и верность принципам

КИНОЛЮДИ В ЧЕРНОМ



Оксана Акиншина блистала «по дресс-коду» в сопровождении роковой массовки...

школы Станиславского», который, по традиции, вручается в начале кинофестиваля, получила народная артистка **Светлана Крючкова**.

- Какой короткой сделалась дорожка, которая казалась всех длиннее, - процитировала **Ахматову** Крючкова. - Кажется, недавно стояла у подножия вершины, где находились мои учителя, и смотрела на нее, и ступенька за ступенькой преодолевала высоту. Приз называется «Верю», и хочу вспомнить людей, которые верили в меня.

ПОД ГИПНОЗОМ

Из-за закрытых границ в основном конкурсе много российских фильмов. Один из фаворитов - драматический триллер «Гипноз» **Валерия Тодоровского**. Главный герой подросток **Миша** - лунатик. Он ходит к психотерапевту **Волкову** (в него перевоплощается **Максим Суханов**). Тот устраивает сеансы гипноза. Вскоре одна из пациенток доктора погибает при загадочных обстоятельствах.

ствах, а Миша начинает расследовать. К этому времени он уже настолько попал под влияние психотерапевта, что не в состоянии отличить иллюзию от реальности, и превращается в главного подозреваемого.

В числе других любопытных лент основного конкурса - драма **Ким Ки Дука** «Растворяться», снятая в Казахстане, и фильм «На дальних рубежах» - про женщину из Киргизии (**Виктория Толстоганова**), которая мечется меж двух миров - чин, индийская картина «Бесплодная невеста» о патриархальном обществе, российский-азербайджанская лента «Дочь рыбака», военная драма «Блокадный днев-

ник», основанная на воспоминаниях писателя **Даниила Гранина**, поэтессы **Ольги Берггольд** и простых ленинградцев, фэнтези-история «Мелодия струнного дерева».

Всего в конкурсе тринадцать картин. Жюри возглавил **Тимур Бекмамбетов**. И эксперты, и гости фестиваля сидят в залах через два человека друг от друга. Конечно, в масках. В пресс-центрах «кабинки», а не общий стол. Буфет закрыт.

БЕЗ ДОМА В КОСМОС НЕ ПОЛЕТИШЬ!

Часть программ закрыли из-за урезанного формата, но на нынешнем ММКФ соревнуются документальные ленты. А там новый фильм **Андрея Кончаловского** «Человек неумывающий». Режиссер только что получил спецприз в Венеции за историческую драму «Дорогие товарищи!», как на носу новая награда. В документальной ленте люди рассуждают о смысле жизни и природе любви к родине.

Ну а в программе «Спектр» многих явно позабавит французский фильм «Гагарин». Он был отобран в конкурс несостоявшегося Каннского фестиваля. Если советские дети мечтали стать космонавтами от того, что носили комбинезоны, то французский **Юри** в 16 лет грезит о звездах потому, что живет в пригороде Парижа в ЖК «Гагарин». А еще из-за своего имени. Но тут выясняется, что дома, где он живет, будут сносить, и мечты мальчика под угрозой.

- Я рад, что, несмотря на все трудности, фестиваль все-таки проводится, - говорит народный артист и депутат **Евгений Герасимов**. - Интересная программа. Ну что делать, будем на расстоянии друг от друга. Зато, когда вернемся домой, станем еще ближе, чем раньше. Жду, чтобы и на фестивале, и в нашей непростой жизни было больше позитива. Слава богу, интернет дает возможность общаться.

ПОД ТИМУ БЕЛОРУССКИХ С ЛАМБАДОЙ

Во внеконкурсной программе радовали белорусские ленты. Одна из громких - «Спайс бойз» **Владимира Зинкевича**. Фильм основан на реальных событиях в Гомеле в 2014 году. **Василиса** приезжает к школьной подруге **Инне**. На свадьбу. За день до важного события жених девушки по кличке Чистый с друзьями Ламбадой и Колбасой устраивает незапланированный мальчишник. **Инна** едет выяснять отношения. **Василиса** - вместе с ней. Жених и невесту удастся примирить. Однако

веселая компания употребляет веселящее вещество, и начинается отнюдь не безобидный хаос... Действие происходит под песни **Тимы Белорусских**.

В числе прочих любопытных белорусских лент: «Уроки фарси», об отношениях узника концлагеря и надзирателя, «Альпийская баллада» **Василия Быкова**, про военнопленных - русского **Ивана** и итальянку **Джулию**. Ностальгических ноток добавит известный фильм «В августе 44-го», где снялись **Евгений Миронов**, **Владислав Галкин**, **Юрий Колокольников**, **Алексей Петренко**, а действие происходит под музыку **Александра Градского**.

ПРЕМЬЕРА

К СЧАСТЬЮ НА КОНЬКАХ

Видимо, для того чтобы подсластить горькую пиллюлю, которую выдал миру 20-й год, организаторы поставили фильмом открытия «Серебряные коньки». Рождественскую сказку режиссера-дебютанта **Михаила Локшина**. Действие происходит в XIX веке в Петербурге. Главные герои: **Матвей** - сын фонарщика и дочь большого чиновника **Алиса**. Его единственное богатство - посеребренные коньки, а у нее есть почти недостижимая для того времени мечта - заниматься наукой. В главных ролях - восходящие звезды **Федор Федотов** и **Софья Присс**. Последнюю роль - легендарного химика **Дмитрия Менделеева** - сыграл **Сергей Колтаков**. Во время церемонии открытия зал встал почтить его память.

А вот фильм закрытия не так романтично мил. Он скорее добавляет перца в и без того неспокойную ковидную жизнь. Называется «На острие». В центре внимания - противостояние **Светланы Ходченковой** и **Стаси Милославской**. Первая играет лучшую фехтовальщицу мира **Александру Покровскую**. Она известна, богата. Для полного счастья не хватает только олимпийского «золота». Но на пути возникает помеха в виде **Киры Егоровой**. Ей 19 лет, она только-только из провинции, но уже покорила Москву.

Фильм снял **Эдуард Бордуков**. Он собрал звездную команду: **Сергея Пускепалиса**, **Софью Эрнст**, **Марию Киселеву** (ту самую спортсменку-синхронистку, которая прославилась благодаря программе «Слабое звено»). Известные кинопродюсеры и супруги **Елена Гликиан** и **Михаил Дегтярь** (кстати, мастер спорта по фехтованию) привели на съемки сына **Кирилла**.

СЯБРЫ ПОКАЖУТ

...а Юлия Снегирь отошла от правил и надела ярко-желтое платье.

Иван МАКЕЕВ/kpmedia.ru