

Валентина СТЕПАНОВА

■ Каждый год она разная, но всегда неизменно прекрасна. Собрали пять знаковых полотен, на которых воспели «унылую пору».

ПЯТЬ ГЛАВНЫХ ОСЕННИХ КАРТИН РОССИЙСКИХ ХУДОЖНИКОВ



Самое знаменитое из ста полотен со схожей тематикой.

1. ИСААКА ЛЕВИТАНА

Это время года было самым любимым у художника. Он посвятил ему больше сотни картин. Пожалуй, самая известная, хотя и не совсем для него характерная - «Золотая осень». Яркая, оптимистичная,

воспевающая торжество природы. На полотне живописец изобразил окрестности реки Съежа недалеко от деревни Островно в Тверской области. Для организации композиции художник использовал дугу, соответствующую изгибу реки. В ней, как в зеркале, от-

ражается пейзаж. В ее глади - силуэты деревьев и голубое небо.

Левитан создал картину в 1895 году. Сейчас ее можно увидеть в Третьяковской галерее. Есть у мастера и еще одна с тем же названием, но в более нежных красках.

2. ВАСИЛИЯ ПОЛЕНОВА

Свежие и насыщенные цвета, четкий, ясный рисунок и выверенная композиция - стиль живописца очень узнаваем. Пейзаж «Золотая осень» был написан в 1893 году спустя несколько лет после того, как Поленов поселился в своей усадьбе Борок рядом с деревней Бёхово. На картине изображен вид на Оку, в сторону Очковых гор. В большинстве своем деревья покрыты желтой осенней листвой. Вдали, в правой части полотна, видна белая церковь с колокольней. От пейзажа веет спокойствием и какой-то особой любовью.

- Художник как бы воплотил свою мечту о высоком искусстве, очищенном от всего прозаического, будничного, о величавых образах, возвышающих душу, - писала о нем искусствовед Элеонора Пастон.

Сейчас картина - часть собрания музея-заповедника Поленова, который находится в той самой усадьбе в Тульской области.

На холсте изображен солнечный погожий денек.



3. ИЛЬИ ОСТРОУХОВА

Он был одним из русских художников-передвижников. В 1887 году на выставке товарищества впервые показал картину, которая принесла ему славу, - «Золотая осень». Идея написать ее родилась у живописца в 1885 году. В то время Остроухов проводил много времени в усадьбе Абрамцево, владельцем которой был меценат Савва Мамонтов. Он запечатлел пейзаж в приусадебном парке.

Ярко-желтые листья украшают деревья, лежат на земле разноцветным ковром. По лесной тропинке прыгают сороки, а сквозь золотую листву видно голубое небо. Художник использовал краски теплых оттенков, чтобы создать мажорное настроение.

Небольшое полотно также можно увидеть в Третьяковской галерее.



Это время года пестрит яркими красками.

4. ЮЛИЯ КЛЕВЕРА

Сказочным и даже зловещим предстает осенний лес на картине Юлиа Клевера - русского художника немецкого происхождения, профессора Императорской Академии художеств.

В русской мифологии водная стихия связана с потусторонним миром. У Клевера в болотной глади отражается алая листва - вода от нее становится кровавой. Вдали между деревьями мерещится туманный просвет, пейзаж завораживает и кажется тревожным.

В 1890-м художник покинул Россию и вернулся в 1915 году. Большевики его искусства не оценили, посчитав чересчур буржуазным. Картина «Осень» сейчас находится в Национальной галерее Республики Коми.



Художник получил широкое признание как пейзажист.



Аллея наполнена удивительным светом. На дорожку ложатся прозрачные темные тени.

5. ИСААКА БРОДСКОГО

Художник писал пейзажи, портреты, картины на исторические темы. «Унылой поре» он посвятил немало произведений. Полотно «Летний сад осенью» было написано в 1928-м - и уже через четыре года автор получил звание заслуженного деятеля искусств. Сейчас оригинал - в музее-квартире Бродского в Санкт-Петербурге.

Простая, реалистичная, написанная в теплых тонах, она вызывает чувство умиротворения. На первый взгляд кажется, что автор использовал лишь желтый цвет. Но если приглядеться, можно заметить полную гамму осенних красок - зеленый, красновато-оранжевый, черный, серый, коричневый, серовато-голубой, белый. Изображена поздняя осень, когда солнце еще светит ярко, но уже расположилось высоко и не сильно греет своими лучами.

НАШ САЙТ

СОЮЗНОЕ ВЕЧЕ

12+

НАШИ СОЦСЕТИ

RU - BY (Россия - Беларусь)

RU - BY (Россия - Беларусь)

RU - BY (Россия - Беларусь)

RU - BY (Россия - Беларусь)

RU - BY (Россия - Беларусь)

RU - BY (Россия - Беларусь)

RU - BY (Россия - Беларусь)

RU - BY (Россия - Беларусь)

RU - BY (Россия - Беларусь)

RU - BY (Россия - Беларусь)

RU - BY (Россия - Беларусь)

RU - BY (Россия - Беларусь)

RU - BY (Россия - Беларусь)

RU - BY (Россия - Беларусь)



SOUZVECHE.RU

Адрес редакции:
127015, Москва, ул. Новодмитровская,
д. 5а, стр. 8.
Тел. в Москве: +7 (495) 777-02-82
(доб. 3343)
E-mail: souzveche@souzveche.ru
220013, Минск,
ул. Б. Хмельницкого, д. 10а.
Тел. в Минске: +375 173110211
E-mail: infong@sb.by

Главный редактор
Светлана Владимировна КАМЕКА
Первый зам. главного редактора
Лариса Павловна РАКОВСКАЯ
Газета зарегистрирована в Федеральной службе
по надзору за соблюдением законодательства
в сфере массовых коммуникаций
и охраны культурного наследия РФ.
Регистрационный номер
ПИ № ФС 7754482 от 17.06.2013

Учредитель:
Парламентское Собрание
Союза Беларуси и России.
Еженедельная газета
Парламентского Собрания Союза
Беларуси и России
Российский выпуск
№ 52 (976)
16 - 22 ноября 2022 г.

Размещенные в газете материалы не подлежат
использованию другими лицами в какой бы
то ни было форме без разрешения правообладателя.
Приобретение авторских прав:
8 (495) 777-02-82 (доб. 8800)
Рукописи не рецензируются и не возвращаются.
Номер подписан: 15 ноября 2022 г. в 16.00
По графику: 16.00

Отпечатано:
ООО «Типография КомПресс-Москва».
Адрес: Нагорное шоссе, д. 2,
Московская обл., г. Химки, 141407.
Тип. № 4462.
Общий тираж 314 427 экз.
Тираж по РФ 300 000 экз.
Тираж по РБ 14 427 экз.



@souzveche