

«ЛІСТАПАД» ПРИТЯГИВАЕТ МИРОВОЕ КИНО

Нина КАТАЕВА

n.kataeva@souzveche.ru

■ Как прошел международный кинофестиваль в Минске? Директор программ игрового кино и конкурса фильмов для детской и юношеской аудитории «Лістападзік» Игорь Сукманов подводит его итоги.

- Шесть лет назад «Лістапад» перешел в сферу международных фестивалей. Произошло изменение творческого вектора в сторону расширения географии таких форумов кино. Верное ли направление было избрано?



БЕЛТА

- Думаю, нам удалось привести зрителя в кинотеатры, мы позволили ему избежать потребительского отношения к кинематографу, дали возможность познакомиться с качественными, хорошими лентами зарубежных режиссеров. Вдумчивый зритель может соглашаться или не соглашаться с концепцией постановщика, главное, он готов задавать вопросы и дискутировать.

Важно и то, что приглашаем разных кинематографистов - и звездного направления, как Фанни Ардан в этом году, и авторского, независимого кино, как филиппинец Брильянте Мендоса. Есть и такие корифеи, как Вадим Абдрашитов, и маститые продюсеры, которые приезжают из Исландии, Мексики, Японии. В данном случае работает принцип сообщающихся сосудов, и мир становится нам ближе.

- Меняется ли принцип подбора программ?

- По-прежнему стремимся знакомить зрителей с кинематографом стран бывшего коммунистического пространства. Теперь в поле зрения у нас еще и Куба, и Вьетнам, и Китай. Также знакомим зрителей с творчеством са-



Поцелуй на актерское счастье. Белорусские актеры Татьяна Чердынцева, Андрей Карак и Елена Дубровская.

мобытных молодых авторов, которые бравурно начинают свой путь в кино. Их дебютные ленты увенчаны лаврами таких фестивалей, как Каннский, Венецианский, Сан-Себастьянский, и нам важно показать, что порой не возраст декларирует правила игры, и не финансирование сверхкрупных компаний, а в первую очередь талант. Талант и мысль, потому что очень важно, чтобы публика почувствовала, как молодые

люди воспринимают реальность, переживают ее. И это участники нынешней «Молодости на марше» - Светла Цоцоркова из Болгарии, колумбиец Хорхе Фореро, француз Тома Сальвадор и Наталья Кудряшова из России. Это те самые авторы, фильмы которых вызывают дискуссии и даже полемику, все они интересны своими нестандартными взглядами на мир.

- Как вы бы оценили фестивальное кино России?

- Очень хорошо. Мы пригласили режиссеров, картины которых стоят особняком, и авторы глубоко переживают за те процессы, которые происходят в России. Наталья Кудряшова в «Пионерах-героях» осмысливает опыт последнего советского поколения через призму кризиса среднего возраста, через крушение

многих надежд и показывает, как сложно сегодняшним 30 - 40-летним, помнящим пионерское детство, совмещать в себе два полярных мира.

С другой стороны, черная комедия «Страна Оз» Василия Сигарева снята с пронзительной болью за человека, живущего в этом жестоком мире. Картина, которая лично мне дает отсыл к великой русской литературе, к Николаю Васильевичу Гоголю, с его «Мертвыми душами» с несостоявшимся проектом 2-го тома. Героиня Яны Трояновой, которая проходит сквозь горнило всех испытаний и собственно через чистилище, в какой-то степени воплощает гоголевскую идею нравственного человека - с чистым стержнем. И фильм Александра Миндадзе «Милый Ханс, дорогой Петр» - полифоничная, метафоричная лента, которая рождает в нас отклик на события недавней истории и позволяет почувствовать ее сердцебиение, отдающееся в современности.

- На какой полочке у вас стоит «Франкофония» Сокурова?

- Тоже на очень важной. Мы старались привезти в Минск картины, которые любим и за которые болеем. Неделя, конечно, очень малый срок, чтобы увидеть все, иногда это похоже на безумную ярмарку, но мы надеемся, что зрители отметили для себя в каталоге фильмы, которые постараются посмотреть в будущем.

- В этом году на фестивале во второй раз провели Национальный конкурс, каковы результаты?

- Конкурс показал, что в Беларуси есть кино - и массовое, и чисто авторское. Оно не расчитано на большой прокат, снято в самых разных жанрах - от комедии до трагедии.

БОЛГАРИЯ И ГРЕЦИЯ ПРЕПОДАЛИ НАГЛЯДНЫЙ «УРОК»

■ Главный приз международного кинофестиваля «Лістапад», завершившегося на прошлой неделе в Минске, завоевал фильм Кристины Грозовой и Петра Вылчанова «Урок».

Церемония награждения победителей XXII Минского международного кинофестиваля «Лістапад» прошла в кинотеатре «Москва». Главные награды игрового кино помимо Гран-при («Золото «Лістапада»), врученной упомянутой болгаро-греческой ленте, получили фильм «Проект века» производства Кубы, Аргентины, Германии и Швейцарии режиссера Карлоса М. Кинтелы («Серебро «Лістапада» - приз жюри кинопрессы), а также датско-исландская картина «Бараны» Гримюра Хауконарсона (приз зрительских симпатий «Бронза «Лістапада»). «Баранам» был также вручен приз Минского городского исполкома.

Заметим, все фильмы-призеры представляют собой

остросоциальную тематику, большим приверженцем которой, как известно, является председатель жюри конкурса игрового кино Вадим Абдрашитов. «Урок» уже собрал букет призов в Польше, Испании, Японии, Румынии, Болгарии, Швеции. В самом деле, трудно остаться равнодушным к истории молодой учительницы, которая хочет преподавать урок нравственности своим ученикам, желая найти того, кто оказался не чист на руку, а жизнь ей самой устраивает неслабую проверку, когда она оказывается в сетях акул-кредиторов из банка и вынужденно преступает закон. «Серебряный» фильм «Проект века» не менее чувствительно бьет по нервам зрителей: целая династия - старик, его сын и внук не знают, как жить в развалившемся после распада СССР кубинском городе, звавшемся когда-то «проектом века», такая помпезная атомная станция там задумывалась.



Кадр из фильма-победителя

ПОБЕДИТЕЛИ

● ОСНОВНОЙ КОНКУРС

Далибор Матанич, режиссер фильма «Зенит» (Хорватия, Сербия, Словения) - приз за лучшую режиссуру, оператор **Марко Брдар** - приз за лучшую операторскую работу.

● КОНКУРС «МОЛОДОСТЬ НА МАРШЕ»

Наталья Кудряшова («Пионеры-герои») - приз за лучший фильм.

● КОНКУРС ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КИНО

Войцех Староня, режиссер фильма «Братья» (Польша) - Гран-при.

● НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОНКУРС

Никита Лаврецкий, режиссер фильма «Белорусский психопат» - приз за лучший игровой фильм.

Андрей Кутило, режиссер фильма «Гости» - приз за лучший документальный фильм.

Евгений Надточей, режиссер фильма «Про вола» - приз за лучший анимационный фильм.

● СПЕЦПРИЗЫ

Мирлан Абдыкалыков (Кыргызстан), режиссер фильма «Небесное кочевье» - приз Президента Республики Беларусь «За гуманизм и духовность в кино» и спецприз Исполкома СНГ «Кино без границ» «За развитие культурного сотрудничества и укрепление дружбы между народами». Награду президента вручил председатель кинофорума «Лістапад» Геннадий Давыдько.

Артем Лобач (Беларусь), режиссер документального фильма «Путь в Дамаск», и **Наталья Кудряшова (Россия)**, режиссер игровой киноленты «Пионеры-герои» - спецпризы Парламентского Собрания Союза Беларуси и России «За верность нравственным идеалам в киноискусстве». Награду вручил зампреда Комиссии Парламентского Собрания по социальной политике, науке, культуре и гуманитарным вопросам Николай Казаровец.

40 000 зрителей

ежегодно посещают ММКФ «Лістапад»

100 актеров,
режиссеров,
продюсеровявляются гостями
кинофестиваля
со всего мира

ЛІСТАПАД