



ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

«Шальная» благодать в женских душах

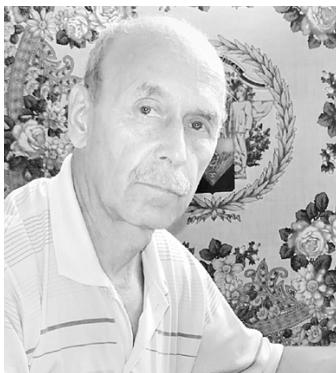
Главный художник Павловопосадской мануфактуры Виктор Зубрицкий о выставках в братской республике

За 217 лет существования мануфактуры ее изделия получили высокое признание в мире – от Большого государственного герба на Всероссийской художественно-промышленной выставке в Нижнем Новгороде (1896) и звания поставщика Императорского двора России, Гран-при Международной выставки в Париже (1937), Золотой медали Всемирной выставки в Брюсселе (1958), Призов Международных выставок в Дамаске (1961) и Лейпциге (1966) до Госпремии России имени И.Е. Репина (1981), Российской национальной премии – «Лучшая работа года в области дизайна «Виктория» (1997, 1999), Госпремии России в области литературы и искусства (2000), Премии Правительства России в области культуры (2010).

Выставки шалей и платков «Истоки» с успехом прошли едва не в десятке белорусских городов, когда группа художников мануфактуры с коллекцией «Наследие» номинировалась на премию Союзного государства в области литературы и искусства за 2011-2012 годы. Художников чествовали в Центре народных ремесел «Двина» на «Славянском базаре в Витебске». Сейчас в Беларуси, в рамках совместного проекта «Букет для славянки», проходит выставка павловопосадских шалей «Цветы России», художники вновь номинированы на эту премию.

А начинался промысел с шелковых шалей, производить шерстяные платки с красочным набивным рисунком начали лишь с середины XIX века. И до 1917 года рисовальщиками были исключительно мужчины. Сегодня мужчина один – главный художник Виктор Зубрицкий.

– Выставка «Цветы России» в Раубичах под Минском открылась в конце января, это спор-



тивная деревня, где находится филиал Художественного музея Республики Беларусь и Музей народного искусства, – рассказывает Зубрицкий. – Насколько она популярна, можно судить по выступлениям белорусских участников «круглого стола» по проблемам премии Союзного государства, который недавно прошел в Москве. Выставка продлится до конца апреля, и белорусские женщины, скажу вам, потеряли голову, они же не просто смотрят на изделия, но и покупают их. «Цветы России» – это наша часть большого совместного проекта «Букет для славянки». А белорусы из нашей платочной ткани сошьют костюмы по традиционному народному крою, их часть проекта называется «Возвращение к истокам». На данном этапе идет процесс обмена идеями, наши художники и белорусские мастерицы подпитывают фантазию друг друга, и мы надеемся, что к «Славянскому базару» у белорусов будет готово не менее 30 костюмов.

Вместе с платком благодать покрывает голову женщины

А сколько за эти годы было теплых встреч! В Бобруйске на выставку пришла женщина, заглянула посмотреть, ее заинтересовало название – «Истоки». Причем никогда в жизни она не



носила платки, ее головной убор – беретка. Зашла, говорит, и обомлела. «Когда я накинула ее перед зеркалом, ощутила нео-

тавки во всех крупных городах Беларуси, о первой за год договаривались с Могилевом. А когда пошли восторженные отзывы о неописуемой красоте наших шалей – и в прессе, и в людской молве, – директоры выставочных залов стали нас передавать из рук в руки: Бобруйск, Гомель, Лида, Молодечно, Гродно. Особенно тесная дружба завязалась с Любанью – городом-побратимом Павловского Посада.

– Наши платки приезжают покупать даже из Европы и Америки, – продолжает Вик-

тор Зубрицкий. – Одно время очень нравилась иранцам моя «Рябина». Там гирлянды листьев без единого цветка, а по ним разбросаны гроздья рябины. И дополнены «вертолетиками», которые осенью, знаете, гроздьями висят на деревьях, а потом, крутятся, падают на землю. Долго я ходил и смотрел на них – «вот бы в платок», и нашел наконец решение. Так пробовать пришлось с боем, сомневались, брать в печать или не брать, но рисковали. Жизнь у платков, надо ска-

зать, разная – год, 10 лет, а то и столетие. Например, «Подкова», которую еще до революции создал Нил Постигов, – ярчайший пример гармонии в сочетании орнамента и рисунка. И созданная в 30-х годах прошлого века «Молитва» Константина Аболихина хорошо покупается. «Белые розы» Лидии Шаховской, которая творила в 50-х годах XX века, до сих пор не выходят из тиража. Пережили своих создательниц «Времена года» Златы Ольшевской и платок «Майя» Екатерины Ретунной.

Вместе с нашим платком, я уже говорил, благодать покрывает и голову, и душу женщины, потому что это не чисто утилитарный предмет, но еще и произведение искусства. На одной из выставок я заметил женщину, которая стояла в отдалении и не приближалась к платкам. «Что ж вы там стоите, – сказал ей, – идите ближе». Она подходит и говорит: «Искуситель, я не ношу ваши платки...» «А что тогда стоить?» – думаю про себя. А она продолжает: «...но страстно их люблю. У меня пять ваших изделий, вот стою – выбираю, как бы шестое купить». А дальше серьезно так говорит: «Знаете, в жизни не всегда бывает все хорошо, иногда такая хандра нападет, просто тоска, вот в такие моменты я прихожу домой, беру чашечку кофе или чая, закутываюсь в одну из ваших шалей, сажусь в кресло и, вы не поверите, рождаюсь заново. Вот что такое ваши платки и шали для людей!» После таких слов и думаешь: «А ты сам-то готов родиться заново? То есть создать что-то новое? Для чего вообще ты живешь на этой земле?» Ты испытаешь настоящее вдохновение и готов творить дальше.

Беседовала
Нина КАТАЕВА
Фото из архива
Павловопосадской
мануфактуры

ТЕАТР

Дружат театры

Обменные гастроли Гомельского драмтеатра и Орловского театра для детей и молодежи «Свободное пространство»

Инициатором культурного обмена выступил директор и художественный руководитель Гомельского театра, заслуженный артист Республики Беларусь Виктор Чепелев. Его всячески поддерживал заслуженный деятель искусств Беларуси Валентина Роговская и худрук театра из Орла, заслуженный деятель искусств России Александр Михайлов.

Пять дней и вечеров гомельские зрители горячо аплодировали российским артистам. Малыши искренне радовались музыкальной сказке Г.Х. Андерсена «Принцесса и Свинопас» (режиссер – А. Михайлов). А зажигательные испанские танцы и любовные страсти захватили взрослых в «Рабе своего возлюбленного» Лопе де Вега (постановка А. Михайлова). В этой комедии блистали заслуженная артистка России Елена Шигапова и артист Алексей Кондрахов. Зал искренне ужасался и сопереживал купчихе Екатерине Львовне (артистка Мария Козлова) и ее роковой страсти к приказчику Сергею (артист Сергей Козлов) в трагической хронике «Леди Макбет Мценского уезда» Н. Лескова (режиссер – В. Ветрогонов, Санкт-Петербург). Несомненный успех у гомельских зрителей имела еще одна яркая комедия – театральная фантазия «Ночь перед Рождеством» Н. Гоголя (постановка – А. Плетнева, Калуга). Как трепетно и нежно любит свою Оксану кузнец-богатырь Вакула (артист Ростислав Билык)! Нужно отметить как свежий юный задор массовых танцев и песен молодых артистов коллектива, так и полную самоотдачу их старших коллег по сцене. Совершенно очаровали публику заслуженные артисты России Валерий Лагоша и Нонна Исаева.

Удивительно оригинальные и современные были художественные решения сцены, колоритные костюмы. Все спектакли полновесные, массовые. В каждом заняты около 20 артистов, часть из которых играет сразу несколько ролей! Высокий профессионализм актеров полностью востребован и в пластике, и в живом пении. Такие отменные сценография, режиссура и актерское мастерство – настоящий мастер-класс!

Руководитель орловского театра Александр Михайлов среднюю школу окончил в Могилеве, вырос он в интернациональной семье советских артистов, часто переезжавших из города в город. Потом были физмат Университета Дружбы народов им. Патриса Лумумбы и второе высшее – режиссура в Харьковском институте искусств. Александр Алексеевич ставил спектакли и позже преподавал в Калифорнийском театральном центре в США. А вот уже 15 лет руководит актерским курсом орловского Института искусств и культуры. Отличный педагог и талантливый режиссер, 22 года назад он стал худруком Орловского театра для детей и молодежи «Свободное пространство». Театр уже побывал с гастролями в четырех областных городах Беларуси и в Минске.

– Белорусские зрители – благодарные и тонкие ценители театра. Нас всегда принимают тепло, мы действительно чувствуем родство и единение народов России и Беларуси! – отмечает Александр Михайлов.

При этом режиссер подчеркнул, что обменные гастроли Гомельского драмтеатра в Орле прошли столь же успешно – все три комедии и детский спектакль, представленные гомельчанами орловским зрителям, собирали аншлаги.

Елена ПАРФИАНОВИЧ

ЛИТЕРАТУРА

«Камертон» объединяет читателей в Сети

Белорусские литераторы задают тон в творческом содружестве русскоязычного мира

Ни для кого не секрет, что интерес к литературе сегодня резко упал. От звания «самой читающей страны» Россия уверенно идет к тому, чтобы называться «не читающей вовсе». А поскольку литературный процесс в основном повторяет объективные исторические процессы (так, в дохристианский период в эпической форме отображались переселения народов, битвы и пиры царей, а с распространением христианства интерес литературы сосредоточился на борьбе личности со страстями), то в век господства рыночных ценностей, понятно, нас потянут жестокостью, продажностью и развратом.

Но не так уж мало осталось в России писателей, не желающих менять старый кодекс чести и читателей, не приемлющих чело-веконенавистническую сущность значительной части современной нам словесности. Русская культура выросла на почве все-ленского Православия, в котором нет «ни еллина, ни иудея». Именно поэтому Россия всегда была не «тюрьмой народов», как порой пытаются изобразить ее, а «содружеством наций». Задача создания литературного содружества стояла и перед редакцией сетевого литературного журнала «Камертон», появившегося два года назад в России. Авторы журнала объединяют высокий уровень литературного мастерства и русский язык. В журнале немало переводов – с узбекского, азербайджанского, туркменского и армянского языков. Содружество предполагает, что писатель пишет на родном ему языке, а в

журнале произведение подается на русском, что делает его доступным для русскоязычного мира.

Отрадно, что именно белорусские писатели сразу поддержали «Камертон», продемонстрировав способность задать тон, послужить образцом. Творчество белорусских писателей представлено в каждом номере – так, выходила подборка стихов Бронислава Спринчана, выступающего и в качестве переводчика на русский язык. Белорусская литература богата прославленными именами – Максим Танк, Василь Быков, Алевтс Адамович, Алексей Кулаковский, Иван Мележ.

Литература делается Автором, талант и масштаб личности которого формируют новые направления и течения. Если автор пишет о чеченской войне или об ужасах сталинизма только потому, что это легко издать и про-



ФОТО ВЛАДИМИРА КОРОБИЛЬНИНА

дать, то можно радоваться и славе, и гонорарам, но нужно быть честным с собой и забыть о литературе. Достоевский, Чехов, Диккенс, Флобер – это не изобретатели какого-то нового стиля, это люди, которым удалось свою внутреннюю глубину, богатство своей личности перевести на бу-

магу. Этим они интересны, этим интересно то, что они сделали, и именно поэтому то, что они сделали, и есть литература.

После распада Советского Союза Белую Русь меньше коснулись изменения, чем Великую. Белорусам не пришлось в такой степени перестраиваться и пере-

кодироваться. Соответственно, и белорусская литература оказалась верна прежним традициям, оставшись в поле влияния великой отечественной культуры.

«Камертон» с радостью представил своим читателям прозу Василя Ткачева и Сергея Трахименка, поэзию Георгия

Киселева и Мары Левиной, рассказы и статьи Ирины Шатыренко. Кстати, Ирина Шатыренко в острой публицистической форме касается ряда наиболее важных для Беларуси вопросов, среди которых, например, современный литературный процесс и белорусский язык. Проблема белорусского языка возникла не вчера и не сегодня. Суть ее Ирина Шатыренко определяет следующим образом: «...В большинстве своем белорусы не являются носителями родного языка». Отчего это происходит? Отчего значительная часть белорусов предпочитает в быту русский язык?

Как бы то ни было, следует признать, что в Беларуси сильны сегодня националистические настроения, достаточно активна русофобская пропаганда. Белорусам, как и украинцам, пытаются навязать новую версию истории, в соответствии с которой единым государством Россия и Беларусь были вследствие московской экспансии. Недовольство панов преподносится как освободительная борьба белорусов против русских захватчиков. Однако белорусские националисты, как и их украинские коллеги, забывают или предпочитают не знать, что

украинский и белорусский языки были созданы искусственно, с целью вбить клин между Великой, Малой и Белой Русью. Белорусский язык в его народном, но не шляхетском варианте близок и понятен жителям Западной и Южной России. В то время как литературный белорусский язык, богатый полонизмами, русские понимают с трудом. Но вот что любопытно: несмотря ни на что, в Беларуси, вот уже 20 лет пребывающей независимым государством, произошла естественная русификация. По данным переписи 2009 года, количество граждан Республики Беларусь, считающих русский язык родным, увеличилось по сравнению с 1999-м на 14 процентов. И если

ные возможности для двух государственных языков, вывод очевиден – русский язык является естественным для большинства белорусов. Остается надеяться, что не поддавшись до сих пор пропагандистским соблазнам белорусы и впредь сумеют противостоять разного рода измышлениям и фальсификациям. Парадоксально это или нет, но, возможно, миссия возрождения единой Руси принадлежит именно Беларуси, как наиболее здоровой и крепкой ветви русского дерева.

Для многих русских людей Беларусь стала чем-то вроде земли обетованной. Все, что связано с Беларусью, в России ценят и любят. На Беларусь смотрят с надеждой. Конечно,

В Беларуси среди неболевших вопросов – современный литературный процесс и белорусский язык

учесть, что у белорусов есть возможность выбора, потому что в отличие от большинства бывших советских республик, где русский язык всеми силами вытесняется и молодежь уже не понимает ни слова по-русски, в Беларуси предоставлены рав-

это взгляд издаেকে, ему не все открыто и ясно. Но бесспорно, что общий язык и литература, созданная на одном языке, объединяют народы крепче любых других связей.

Светлана ЗАМЛЕЛОВА

КОРОТКОЙ СТРОКОЙ

Вручение «Звезд Содружества» за 2011 год

13 апреля в Доме Пашкова Российской государственной библиотеки состоялась торжественная церемония награждения лауреатов межгосударственной премии «Звезды Содружества» за 2011 год. В мероприятии участвовали Председатель Государственной Думы, Председатель Парламентского Собрания Союза Беларуси и России Сергей Нарышкин, президент Фонда имени Гейдара Алиева Мехрибан Ариф кызы Алиева, специальный представитель Президента Российской Федерации по международному культурному сотрудничеству Михаил Швыдкой, руководитель Федерального агентства по делам СНГ, соотечественников, проживающих за

рубежом, и по международному гуманитарному сотрудничеству Константин Косачев, лауреаты прошлого года, представители научной и творческой интеллигенции из стран Содружества. В приветственном слове к лауреатам премии и гостям церемонии Сергей Нарышкин отметил, что вручение премии «Звезды Содружества», которое проходит уже в третий раз, стало не только значимой традицией, но и заметным событием на пространстве СНГ. «Я убежден, что культурные и научно-образовательные связи не менее важны, чем связи экономические. Ведь это – сфера, где у нас фактически нет препятствий и барьеров, а есть искреннее стремление наших граждан и народов, которое всегда поддерживалось и поддерживается политической волей руководства наших стран. Развитие гумани-

тарных связей является необходимым условием для углубления интеграционных процессов на пространстве СНГ», – отметил С. Нарышкин.

Национальный художественный музей Беларуси увеличит число выставок

По словам гендиректора Национального художественного музея Владимира Прокопцова, традиционно будет организовываться много выставок в честь юбилеев деятелей культуры. Так, откроется выставка, посвященная белорусскому архитектору Иосифу Лангбарду. В настоящее время в музее открыта экспозиция Ивана Шишкина, приуроченная к его 180-летию. Готовится выставка «Айвазовский и

художники морского пейзажа XIX – начала XX века». Также в этом году планируется организовать выставку работ белорусских художников парижской школы, а в следующем году реализовать совместные проекты с Третьяковской и другими российскими музеями. В том числе к 1025-летию крещения Руси будет проведена выставка православных икон. В течение всего 2012 года в музее будут экспонироваться четыре слупких пояса. В связи с этим проектом проведут ряд презентаций, в том числе серебряной монеты, посвященной слупким поясам. Обсуждается вопрос о представлении музею платков и шалей Павловопосадской мануфактуры – коллектив, создавший уникальные платки, был номинирован на премию Союзного государства в области литературы и искусства за 2011-2012 годы.

Концерт, посвященный Отечественной войне 1812 года

Открыл концерт в Кремлевском Дворце съездов всемирно известный французский артист Жерар Депардье. Он приехал в российский столицу всего на один день, чтобы рассказать со сцены Кремля о своем отношении к нападению наполеоновской Франции на Россию. После вступительных слов Депардье и главы Союза кинематографистов РФ Никиты Михалкова произведения, посвященные Отечественной войне 1812 года, исполнили Василий Лановой, Ирина Мирошниченко, Сергей Никоенко, Лариса Голубкина, Сергей Шакуров, Ия Нинидзе. Под занавес вечера публика увидела фрагменты уникального архивного фильма «1812», снятого к 100-летию войны.