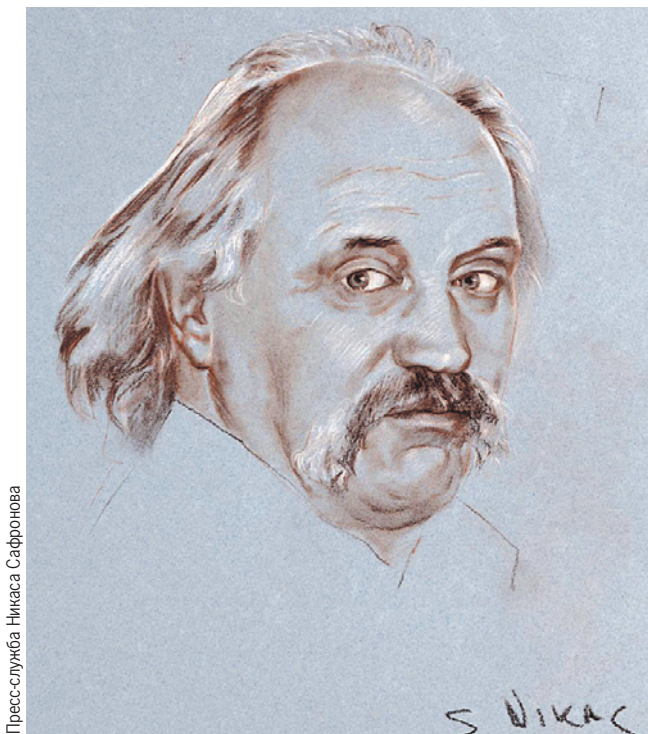


А НЕ МАШИНАМИ И ЯХТАМИ



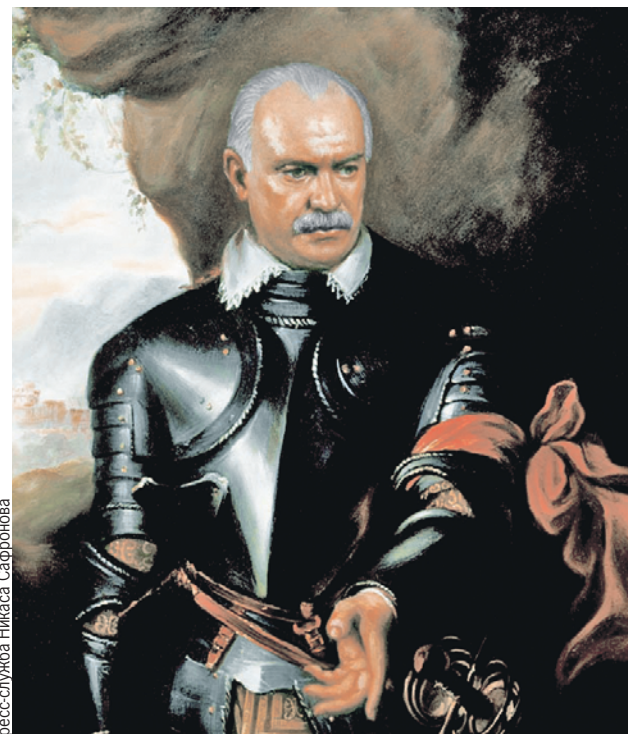
Пресс-служба Никаса Сафронова

Портрет Владимира Мулявина художник написал в 1995 году, а два года назад картину продали на аукционе за 32 тысячи евро.



Пресс-служба Никаса Сафронова

Сафронов не мог не написать портрет великой балерины Майи Плисецкой.



Пресс-служба Никаса Сафронова

Режиссер Никита Михалков - в образе рыцаря современной культуры.

зывает о нем мой приятель, художник Юра Купер, который встречался с ним однажды. Это было в 1972 году. Он был вместе с коллекционером Георгием Костаки в Париже в гостях у знаменитого живописца. Шагала подарил Костаки свою большую книгу с автографом. Коллекционер в свою очередь попросил и за Юру: «Молодой парень, подари и ему книгу на память». Шагала долго ходил по комнате в поисках чего-то и, наконец... даровал какую-то маленькую брошюрку. Притом что был очень богатым человеком!

Юра рассказывал также, что стал свидетелем еще одной любопытной сцены. К Шагалу пришли клиенты. Художник позвал посредника и отстраненно вышел из комнаты. А на самом деле все время следил, что происходит в студии. И когда его работник предложил некую сумму за работу, живописец стал крутить у виска: «Идиот, бери больше!». Так что тот еще коммерсант был наш великий соотечественник. Но в этом нет ничего плохого. Что почем продавать - личное дело каждого художника.

- «Не продается вдохновенье, но можно рукопись продать...» *Согласны с Пушкиным?*

- Сто процентов. Я не думаю о деньгах, когда работаю. Без внутреннего горения никогда не сажусь за мольберт. Все мои портреты - психологические, индивидуальные. В каждую работу стараюсь вкладывать всю свою душу. Конечно, случаются и неудачи в работе. Но они бывают у всех художников, даже у Леонардо. И вот сходите на выставку Айвазовского: одна

гениальная работа, а рядом - очень посредственная.

- *Как думаете, можно считать гением человека, который мастерски копирует гения?*

- Скорее всего, с натяжкой. Но сегодня гениальным можно назвать кого угодно. Даже парикмахера, который берет образцы известных моделей и делает красивую стрижку.

В Париже однажды заменили оригиналы на китайские копии и выставили в музей. Только 15% искусствоведов угадали, где подделка. Гениально копировать - это тоже искусство.

- *Вы очень модный художник. Рассчитываете на достойное место в истории?*

- Давно заметил: практически все в свое время модные художники остались в истории: и Рафаэль, и Микеланджело, и Караваджо, и Гойя, и Рембрандт. Древние греки считали: если человек заставил говорить о себе при жизни, его имя будет живо, пока мир существует. Но есть определенное условие: он должен быть математиком, философом, художником, архитектором или композитором.

Наверное, я тоже модный художник. Из-за этого ко мне и претензий много. Часто не имею никакого отношения к работам, которые продаются в интернете от моего имени. Вообще интернетом не пользуюсь. Рассказывали, что в соцсетях 24 аккаунта Никаса Сафронова. В этом и проблема. Из-за таких мошенников у многих складывается неверное впечатление обо мне и о моем творчестве.

Обязательно нужно делиться **ДОБРЫЕ ДЕЛА**

- *Вы, как депутат перед выборами - постоянно в разъездах...*

- Я не депутат. Я как тот волк, которого ноги кормят. Летаю, открываю выставки, провожу огромное количество мастер-классов...

- *Еще и благотворительностью успеваете заниматься.*

- Много. И стараюсь это делать как истинный христианин. Вся прибыль от моих только что открывшихся платных курсов по рисованию идет на добрые дела. Вчера помог положить в больницу девочку из Рязани, позавчера помог другой девочке из Владимира лечь на операцию. Обязательно нужно делиться заработанным. А если не отдашь хотя бы десятину, то у тебя в жизни все будет не так хорошо, как хотелось бы.

МАСТЕР-КЛАСС

ВДОХНОВЕНИЕ ПРИХОДИТ НЕ СРАЗУ...

- *Не пытались подсчитать, сколько всего у вас картин?*

- Сложно сказать: есть законченные работы, есть эскизные. Две тысячи или больше.

- *Вы работаете по ночам...*

- ... и днем не сплю. Потому что иногда то, что сделал ночью, уже при дневном свете надо дописывать. Работаю обычно с 12 ночи до 5 - 7 утра, а в субботу и воскресенье - до 10 - 11.

- *Как же при таком графике не растерять вдохновение?*

- Великие артисты, играя Гамлета или Короля Лира, о бытовых проблемах не думают. Хотя нужно за квартиру платить, соседи вредят. Если ты хороший актер, то прекрасно умеешь перевоплощаться на сцене. Я сажусь обычно как ремесленник, но всегда заканчиваю как художник. Вдохновение появляется не сразу. Оно приходит во время работы.

- *Писатели часто используют литературных негров. У вас не было идеи нанять парочку помощников?*

- У меня есть помощник, который покрывает работы лаком, иногда реставрирует картины после выставок. Я люблю писать сам, без чьей-либо помощи. Именно поэтому у меня несколько техник. Это помогает больше и увлеченнее работать. Живопись - это и мое хобби, и мой заработок. Ни один помощник не сможет залезть тебе в голову и воплотить все, что задумал. Для этого нужно прожить такую же сложную, интересную жизнь.

Исинбаеву напишу в образе богини Победы

ПЛАНЫ

Ив ГАЙДАШ

■ Портретист собирается поддержать двукратную олимпийскую чемпионку по прыжкам с шестом Елену Исинбаеву - напишет для нее картину.

- Как и вся страна, следил за Олимпийскими играми. Искренне сочувствую Елене и другим спортсменам, которых из-за политики не допустили к соревнованиям. Журналисты меня спросили: как бы я поддержал Исинбаеву? Первая моя реакция - могу написать ее портрет.

- *А Елена какая на ней будет? Как на встрече с Владимиром Путиным в Кремле? Когда она не смогла сдержать слез, рассказывая об отстранении легкоатлетов от Олимпиады...*

- Зачем же плачущую? Это не мой стиль.

- *Значит, будет ликующая?*

- Именно! Возможно, надо писать ее победоносной. Такой Никой Самофракийской, летящей в прыжке. С распростертыми крыльями.

- *Как сложился этот образ?*

- Все знают статую Ники Самофракийской, которая находится в Лувре. Мраморная богиня без головы уникальна, но мы не знаем, как она выглядела на самом деле. Какой ее видели древние греки? Думаем, что она была красивой, идеальной. Именно этот момент домыслил нас и радует: богиня Победы должна иметь фантастическое лицо! Елена - великая спортсменка. Была, есть и будет. Она же - Елена прекрасная. Чем не Ника?

Видеозапись интервью смотрите на сайте souzveche.ru