

НОВОСТИ

В Москве открыли памятник Александру II.

4 марта, в день 150-летия подписания императором Александром II Манифеста об освобождении крестьян от крепостной зависимости, в районе Речного вокзала, на территории Российского торгово-экономического университета (ул. Смольная, д. 36), которому покровительствует глава Российской императорского дома великая княгиня Мария Владимировна, состоялась церемония открытия памятника Государю Освободителю. Автор памятника – заслуженный художник России Александр Аполлонов. Памятник выполнен строительно-архитектурной компанией «СМиК» в рамках проекта «Аллея Российской Славы». Установлен при содействии Общероссийского общественного движения «За Веру и Отечество» и Центра социальной поддержки соотечественников.

* * *
«Хрустальный подсвечник» завоевала «Брестская крепость».

Гран-при VI Международного православного Сретенского кинофестиваля «Встреча» «Хрустальные птицы» жюри присудило фильму Галины Адамович «Июньня». Документальная лента посвящена монашине Иулинии (в миру музыкальный деятель Ирина Денисова). Выпущту бисером икону Пресвятой Богородицы президент фестиваля монахиня София (Ищенко) вручила молодому белорусскому режиссеру Виталию Любецкому за фильм «Притичи». Митрополит Калужский и Боровский Климент рекомендовал этот фильм для показа во всех православных приходах. Спецприз «Хрустальный подсвечник» заслужил фильм «Брестская крепость» («Беларусьфильм» и студия «Централ Партнершип»).

Кинофестиваль «Встреча» прошел в Обнинске Калужской области. Сопредседателями его стали митрополит Климент и губернатор Анатолий Артамонов. Это самый представительный православный кинофорум в мире. В его работе ежегодно принимают участие кинематографисты Сербии, Грузии, Греции, Беларуси, Украины.

* * *

Народному артисту Беларуси Михаилу Дринеvскому исполнилось 70 лет.

Среди мастеров музыкального искусства Беларуси дирижер Михаил Дринеvский, популяризатор народной музыки и произведений национальных композиторов, занимает одно из почетных мест. Творчество юбиляра связано с Национальным академическим народным хором имени Цитовича, который под его руководством стал высокопрофессиональным коллективом.

Михаил Дринеvский уделяет большое внимание репертуару хора, основу которого составляют народные песни – «За туманом», «Ой, реченька», «Шумел камыш» в его обработке. Печатью самобытности отмечены концертные программы мастера, в которых широко представлен песенный стиль его родного Полесья, инструментальные и танцевальные жанры.

Михаил Павлович – председатель правления Белорусского союза музыкальных деятелей, председатель и член жюри праздников песни, хоровых конкурсов и фестивалей, занимается педагогической деятельностью. Его коллектив выезжает с шефскими концертами, гастролирует по республике и за ее пределами.

* * *

«Ника» досрочно объявила лауреатов.

Первыми лауреатами национальной кинематографической премии «Ника» за 2010 год стали актер и режиссер Сергей Юрский и президент фонда Ролана Быкова Армен Медведев. «Я не скрываю своей радости, потому что Сергей Юрский давным-давно является исключением из всех существующих правил и при этом несет высочайшую человеческую, гражданскую и актерскую культуру», – сказал на церемонии оглашения номинантов премии президент «Ники» Алексей Баталов. Вторую награду также досрочно академики присудили Армену Медведеву «за вклад в кинематографические науки, критику и образование». Российская академия кинематографических искусств «Ника», которая присуждает национальную премию России в области кинематографии, была основана кинорежиссером Юлием Гусманом в 1987 году. Все лауреаты «Ники» станут известны 7 апреля.

ГАСТРОЛИ

Терзая ген творца

Минск и Смоленск обменялись театрами

Режиссер Виталий Барковский хорошо известен как в белорусском, так и в российском театральном мире. Заслуженный деятель искусств Беларуси, лауреат премии Президента Республики Беларусь «За духовное возрождение» теперь возглавляет один из старейших русских театров – Смоленский драмтеатр им. А.С. Грибоедова.

На белорусской сцене постмодернистские постановки Барковского идут и по сей день. В них, как теперь и в Смоленске, мастер отступает от хрестоматийных сюжетов, потому как его интересует не история как таковая, а то, как она влияет на человеческие характеры.

– В Смоленске я поставил уже три спектакля – «Муж для поэтессы», «Поздняя любовь» и «Вишневый сад». Казалось бы, можно уже познакомиться с труппой, с театром. Не тут-то было. Все как в первый раз. Все очень сложно. Театру сейчас вообще очень сложно. Такой огромный информационный вал, такая свобода выбора! Очень легко забыть о воспитании чувств и мыслей, – говорит Виталий Барковский. – Знаете, кто является для меня подлинным современным художником? Тот, кто в первую очередь постигает уже накопленный культурный опыт – в театре это наследие Станиславского, Гротовского, Мейерхольда, Кантора – и идет дальше.

В Минске и Витебске режиссер бывал часто. Здесь живут его близкие и друзья. А в первые дни марта Виталий Барковский сделал подарок минским театрам – привез смоленский коллектив со спектаклями «Ревизор», «Ромео и Джульетта», «Вишневый сад», «Грех» и «Benvenuto, Otello!» в Минск. Артисты выступили на сцене Белорусского музыкального те-

атра. Что же изменилось в эстетике Барковского, а что осталось прежним? Ответ на этот вопрос у каждого зрителя свой.

Гастроли состоялись обменные: в эти же дни труппа Белорусского музыкального театра показывает смоленским театрам «Аршин мал алан» У. Гаджибекова, «Онону» и «Авось» А. Рыбникова, «Летучую мышь» И. Штрауса, «Однажды в Чикаго» Дж. Кандера, Дж. Стайна, Г. Миллера и «Кармен-сюиту» Ж. Бизе/Р. Шедрина, дивертисмент из балета «Шелкунчик» П. Чайковского. В Смоленске белорусские постановки давно не в диловинку. Здесь давно играют пьесы Алексея Дударева и Елены Поповой. К слову, именно с Еленой Барковский завоевал множество Гран-при.

– Конечно, белорусская и российская театральные школы дают свой опыт, дополняют друг друга, – сравнивает национальные школы режиссер. – Но после этого все равно надо куда-то ехать и учиться. Терзать свой ген творца.

Как стать еще более интересным? Что сделать, чтобы зритель почувствовал красоту в тихом слове? Казалось бы, за свой долгий творческий путь Виталий Барковский уже должен был найти ответ на эти вопросы. Но нет. Мастер по-прежнему в поиске.

– Чтобы быть интересным, обязательно рвать на себе рубашку. Заставьте ребенка плакать на сцене – и в зале тоже заплачут. Это чистая техника. Но далеко не все хорошие спектакли, как и не все великие музыкальные произведения, эмоциональны. Есть еще и невидимая партиятура чувств, о которой говорил Эфрос. Есть тончайшие тихие уголки души, где эти ноты едва слышны. Как у Альфреда Шнитке в симфониях, где скрипка борется с оркестром минут двадцать: оркестр

ее подавляет, но она все равно пробивается, а в финале, в конце концов, остается только ее звучание.

В коллективе Смоленского театра 33 актера и 130 человек обслуживающего персонала. Барковский считает, что это много. В свое время, когда он был артистом (а денег было не особо много), он не считал зазорным красить декорации. Точно так же сегодня он не считает зазорным искать к каждому актеру свой подход, чтобы помочь ему раскрыться.

– Театр, при всех актерских амбициях и благородных задачах, это еще и фабрика. Фабрика по выпуску «продукции» – со своим планом и своими проблемами. Мы вынуждены преследовать не только художественные, но и вполне приземленные цели: чтобы у нас не пустовал зрительный зал. Никуда от этого не денешься. И есть два выхода из этой ситуации. Первый – стремиться удивлять зрителя новой идеей, новыми поворотами сюжета, интересной игрой актеров. Или хотя бы, как тактично говорил мой учитель Анатолий Эфрос: «Надо подкрасить воду. В подкрашенной воде мертвое кажется сказочным». Это когда светом, оформлением, костюмами скрывают недостатки плохой игры или драматургии, – говорит Барковский. – Наш театр старается следовать по первому пути. А актерство, на мой взгляд, вообще замечательная профессия. В актеры, убежден, идут люди, которые хотят удовлетворить свой эгоизм. Ведь сегодня они выходят на сцену, словно на подиум, и смотрят на вас сверху вниз. Заменить, в древнем театре было по-другому: тогда сцена находилась в нише. Такое вот завоевание нового времени.

Екатерина ГАБЫШЕВА

КИНО

Якут в мире плохих людей

«Кочегар» Алексея Балабанова, обладатель Национальной премии кинокритики и кинопрессы «Белый слон» за 2010 год, номинирован на «Нику» по пяти позициям

«Белые слоны» достались картине еще в нескольких номинациях: лучшая режиссерская работа (Алексей Балабанов), лучшая работа художника (Анастасия Каримулина), лучшая музыка к фильму (Валерий Дидюля). А за неделю до этого «Кочегар» стал «лучшим игровым фильмом» на XVI Международном кинофестивале «Сталкер».

Премьера «Кочегара» состоялась летом на «Окне в Европу». Картина была удостоена спецприза жюри и приза Гильдии киноведов и кинокритиков. Алексей Балабанов «выстрелил» очередным фильмом. Слово «выстрелил» употреблено неслучайно. У этого режиссера нет проходных картин, а сейчас, когда в российском кино царит некий хаос и профессионализм частично бывает не в чести, каждое новое творческое заявление Мастера звучит действительно как выстрел.

Новая картина Балабанова называется «Кочегар». Санкт-Петербург, 90-е годы XX века (похоже, любимое время Балабанова, это не первый его фильм, посвященный «смутному времени»). Герой картины – якут, майор в отставке, ветеран афганской войны, контуженный после ранения. Работает кочегаром в старой кочегарке на окраине города. Там же и живет, чтобы не стеснять взрослую дочь. Принимает в своей кочегарке гостей. Гости абсолютно разные. Бандиты, которые при молчаливом покровительстве (а точнее, просто незнании) якута творят свои темные дела. А именно – сжигают в очистительном огне его кочегарки свидетельства своих преступлений. Приходит и маленькая девочка-подружки – посмотреть на огонь и просит дядю-кочегара рассказать им о «плохих людях».

Кроме того, якут пишет нику, опять же о тех самых «плохих



KINOPISKURU

людях». Ведь он сначала думал, что знает о них все, а жизнь показала, что это далеко не так. В какой-то степени это самоповтор, отсылающий и к «Брату», и к «Жмуркам», и даже к страшному «Грузу 200». Можно это назвать и «закреплением пройденного материала», как угодно. Но бесспорно одно – это очень талантливое кино, сделанное настоящим мастером.

На фестивале «Окно в Европу» в Выборге Алексей Балабанов получил за «Кочегара» спецприз жюри и Приз Гильдии киноведов и кинокритиков. Сам режиссер, как всегда, был немногословен: «Мне в Якутии очень нравится, и якутов я очень люблю. Правда, якутский язык не знаю. И когда якут – Герой Советского Союза, мне кажется, что это правильно».

Алексей Балабанов, как всегда, точен и при выборе музыки. Сначала кажется, что ее слишком много. Она давит, слишком навязчива. Но постепенно привыкаешь и начинаешь ясно осознавать, что без этого нельзя. Точно так же, невероятно навязчиво, но абсолютно необходимо в фильме «Мне не больно» постоянно звучала знаменитая «Mummy Blue». Балабанов – настоящий мастер, кудесник кино, колдун в какой-то степени. Зритель, сам не желая

того, просто следует за ним – как факир, он играет на дудочке, а зрители выступают в роли подопытных змей, которые уже не могут без этой музыки. И, безусловно, очень к месту звучит в одном из эпизодов песни группы «Агата Кристи» «Истерика».

Задать режиссеру Балабанову вопросы «что, зачем да почему» – бессмысленно. Впечатление такое, что он удивляется каждому вопросу. Да и правда – к чему напрасно рассуждать об идеях и сверхзадаче. Смотрите кино – там все сказано! А кино Балабанова чувствуется кожей, оно обволакивает вас с экрана, сопротивляться его магии невозможно. Можно, конечно, поставить ему в упрек, что, мол, застрял в 90-х, что эта сомнительная романтика страшного времени уже никому не интересна. Но ведь это с какой стороны посмотреть. Если с точки зрения банальных сериалов, то да, сил нет выносить эту муку. А с точки зрения большого искусства очень даже интересно. Знает, видеть, Алексей Октябрьнович какой-то секрет, нащептала ему Десятая Муза заветное слово, вот и рисует он на экране эти психологические узоры, от которых дух замирает, до того тонко и точно все сделано. А выходяшь из зала – и выть хочется от безысходности, от того мрака, который так метко преподнес нам в своем «Кочегаре» режиссер.

Алексей Балабанов уже доказал, что ему по силам снять и драму, и комедию, и мелодраму. И еще доказал, что одинаково хорошо может работать как с целой командой звезд («Жмурки»), так и с неизвестными актерами. В «Кочегаре» нет ни одного громкого имени. А выбор на главную роль актера Якутского драмтеатра Михаила Скрябина – бесспорная удача.

Александра ИВАНОВА

ВЫСТАВКА

Веселая царица Елисавет

В конце 1709 года, когда царь Петр 1 одержал победу на поле Полтавской битвы на любимой кобыле по кличке Лизетта, у него родилась девочка. По странной прихоти он назвал девочку Елизаветой. «Лизетка моя, Лизетка», – любил говорить папаша своей маленькой дочке.

Этой-то «Лизетке», а в зрелые годы императрице Елизавете Петровне, посвящена грандиозная выставка «Елизавета Петровна и Москва», размещившаяся на двух этажах Инженерного корпуса Третьяковской галереи. Экспонатов свыше 400 – прежде всего это живописные портреты, но также произведения графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, иконы, документы, книги.

Елизавета Петровна была возведена на престол в 1741 году в результате дворцового переворота. Ее политика была весьма популярна в дворянской среде, ибо она восстанавливала дворянские привилегии, учрежденные отцом. При дворе Елизаветы Петровны, любительницы вкусно поесть и весело пожить, пышно расцветал фаворитизм. «Веселая царица была Елисавет: поет и веселится, порядка только нет», – напишет в середине XIX века русский поэт А.К. Толстой в сатирической поэме «История государства Российского».

И с этой оценкой едва ли можно не согласиться. Царствование Елизаветы было отмечено ростом богатства купеческого сословия. В то же время при ней происходило дальнейшее ужесточение крепостного права.

Портреты, представленные на выставке, в основном создавались художниками-иностранцами – К.Г. фон Преннером, Л. Токе, Л. Караваком. Они написаны или выгравированы в разные периоды жизни императрицы. Начиная с ее портрета в 8-летнем возрасте, на котором французский художник Луи Караваз изобразил ее светловолосым ан-



ГОСУДАРСТВЕННАЯ ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

Вишняков И.Я. Портрет императрицы Елизаветы Петровны. 1743 г.

гелочком в обществе старшей сестры Анны. Среди работ портретного жанра выделяется парадный портрет Елизаветы Петровны кисти И.Я. Вишнякова, яркого представителя нарождающейся отечественной школы живописи. На нем императрица изображена при всех регалиях, в платье из серебристой парчи и с горностаевой мантией на плечах. Запоминается портрет И.И. Шувалова, написанный художником А.П. Лосенко, – фаворит императрицы был куратором Московского университета и Санкт-Петербургской академии художеств, попечителем Шляхетного сухопутного кадетского корпуса и Русского профессионального театра, руководимого А.П. Сумароковым. Сам основатель Московского университета М.В. Ломоносов представлен на камерном портрете кисти неизвестного художника одетым в камзол ярко-красного цвета.

Можно было ожидать, что на выставке покажут костюмы и платья Елизаветы Петровны, большой модницы, заказывавшей наряды со всего света. Но в экспозиции только одно платье, реконструированное в 1937 году реставраторами Исторического музея из

распоротого стихаря. Зато в изобразили представлена посуда, с которой императрица и ее ближайшие сподвижники изволили пить и вкушать.

О том, что Елизавета Петровна была не только «веселонравная», но и благочестивая, свидетельствует раздел экспозиции «Государыня и церковь». Здесь можно увидеть икону и портрет-парсуну с изображением святителя Димитрия Ростовского, умершего в год рождения императрицы и канонизированного во время ее правления. Библию с внесенными после раскола исправлениями, изданную в 1751 году. Священническое облачение тех времен и картину с изображением архиерейского богослужения. А центральное место здесь занимает макет голубой пятиарусной колокольной Троице-Сергиевой лавры. Она была создана по проекту архитектора князя Д.В. Ухтомского, работавшего в годы правления императрицы, которая неоднократно совершала паломнические путешествия из Москвы в Троице-Сергиеву лавру, в том числе и пешие.

Владимир СОКОЛОВСКИЙ

ТАЛАНТЫ И ПОКЛОННИКИ

Народный посол

В созвучии песен этого коллектива – духовное родство белорусов и россиян

Русская народная песня в исполнении самобытного коллектива, услышав который, влюбляешься в него раз и навсегда – что может быть лучше? Не скрою, в этот воскресный вечер во Дворце культуры Минского тракторного завода, где проходил отчетный концерт народного Русского хора имени Александры Никитиной Республиканского центра национальных культур Беларуси, я был поражен этим коллективом.

Это был настоящий праздник. В то время как на улице трещал лютой мороз, чрезмерный даже для конца февраля, в переполненном зале ДК МТЗ бушевала весна. В душах благодарных зрителей и в их глазах, в искренних и чистых аплодисментах, многочисленных цветах, преподнесенных артистам. А сами артисты, облаченные в русские национальные костюмы, сарафаны и кокошники, полтора часа дарили минчанам авторские и народные песни. Сегодня в репертуаре этого талантливого коллектива – почти сотня русских, белорусских, украинских песен и романсов.

Родился хор 15 лет назад, сегодня у него, можно сказать, юбилей. Первым руководителем коллектива была известный хормейстер Александра Петровна Никитина, чье имя увековечено в официальном названии. С мая 1997 года по сей день руководит хором Инесса Борисова. Уже под ее началом в 1998 году коллектив принял участие во II Всебелорусском фестивале национальных культур в Гродно, где был удостоен Гран-при. А по итогам VI Всебелорусского фестиваля национальных культур Комиссией по делам ЮНЕСКО в Беларуси был награжден дипломом «За плодотворное участие в развитии межкультурного диалога и высокохудожественное воплощение отличительных национальных традиций».

22 мая 2008 года состоялся отчетный концерт Русского хора имени Александры Никитиной при присвоение звания «народный». К слову, именно здесь, в ДК Минс-



МКОС BY

кого тракторного, ставшего «домашней базой» хора, коллективу был выделен класс для репетиций. Да и в целом история далекого, казалось бы, от сантиментов белорусского тракторостроения удивительным образом переплетается с историей самобытного коллектива: в него вошли многие из тех, кто раньше пел в хоре при Минском автомобильном заводе, который более 30 лет возглавляла Александра Никитина.

– Многие к нам заглядывают и сегодня, да не все подходят, – призналась в интервью руководитель хора Инесса Борисова. – У нас нет развязности в исполнении. У нас поет широкая русская душа, открытое русское сердце.

Стоит ли удивляться, что этот уникальный коллектив находится под постоянным попечительством Посольства России в Беларуси.

– Это очень хороший самодеятельный коллектив, – отмечает Чрезвычайный и Полномочный Посол Российской Федерации в Республике Беларусь Александр Суриков. – Хотелось бы только, чтобы у него было больше гастролей, чтобы как можно больше людей получили возможность услышать раздолбную и мелодичную русскую песню. И посольство обязательно в этом поможет.

Пока же, перед началом концерта, коллектив хора получил сюрприз от российской дипмиссии: к имеющимся чечеткам, балалайке

и гармонии в тот день добавились тульский баян и бас-гитара.

Разумеется, было бы неверно воспринимать детище Александры Никитиной как рядовую самодеятельность, созданную для культурного разнообразия да отдыха участников в конце рабочего дня. Этот коллектив – посол народной дипломатии Союзного государства, элемент культурного единения белорусского и российских народов. И с этой задачей справляется он блестяще.

– Думаю, наше русско-белорусское единство должно развиваться в том числе и на основе общей культуры, – заключил Александр Суриков.

– Сегодня благодаря народному Русскому хору мы в очередной раз смогли ощутить свое духовное родство с Россией, – отметил председатель Координационного совета руководителей общественных объединений российских соотечественников при Посольстве России в Беларуси Иван Корда. – Убежден, впрямь мы не раз будем аплодировать творчеству коллектива, как и дружбе народов наших стран.

Рукопескания хору Александры Никитиной в этот день звучали неоднократно. Русская песня – раздолбная да широкая – на белорусской земле всем так же близка и понятна, как и в России. А значит, и дружба наша будет прирастать ею...

Максим ОСИПОВ