

ФЕСТИВАЛЬ 37-й ММКФ: От «Тотема волка» до «Страны Оз»



Жан-Жак Анно и Жаклин Биссет

Окончание. Начало на стр. 1

Также Анно принадлежит военная драма «Враг у ворот» (о Сталинградской битве), приключения «Семь лет в Тибете» – есть целый цикл, посвященный диким зверям. «Тотем волка» – из времен китайской культурной революции, рассказывающий о дружбе студента с хищником, обращен к чувствительным струнам человеческой души и подтверждает тезис режиссера о том, что «звериные инстинкты – ключ к осознанию человека» необходимости быть другим».

Вместе с Жан-Жаком Анно и другими кинематографистами судит работы коллег голливудская звезда британского происхождения Жаклин Биссет. Именно ей на церемонии открытия фестиваля вручили спецприз «За покорение вершин актерского мастерства и верность традициям школы К.С. Станиславского».

Кроме основного и конкурсов документального и короткометражного кино, зрители штурмовали залы, в которых шли фильмы еще 20 программ. И если у интеллектуалов

ММКФ всегда пользовались особым успехом спецпоказы и программа «Восьмь с половиной», то в этом году бьет рекорды программа «Фильмы, которых здесь не было», где можно было увидеть «Эйзенштейна в Гуанахуато» Питера Гринуэя, «Пазолини» Абеля Феррары и «Люцифера» молодого бельгийца Густа Ван дер Берге.

Ажиотажно прошло в этом году открытие российских программ в Доме кино. На фильме «Страна Оз» Василия Сигарева, только что получившего на «Кинотавре» приз за лучший сценарий, зрители сидели и в проходах, и на полу, и на сцене. Никита Михалков, открывавший просмотр, удовлетворенно заметил: «Как это здорово, что зритель начинает смотреть российское кино». К комедии «Страна Оз» уральского драматурга Сигарева, снятой после двух жутких драм «Волчок» и «Жить», у зрителей разное отношение. Молодежь, наблюдая за новоготичными скитаниями странной девушки Лены (чудесная Яна Троянова), по ее собственному признанию, «не умеющей жить» и по этой причине уезжающей из боль-



Светлана Ходченкова, Мария Кожевникова и Рената Литвинова

шого города к себе домой, готчет без конца. А среднего возраста дамы пожимают плечами: «Над чем смеетесь?!» А смех у Сигарева сквозь слезы – как у Гоголя: невозможно иначе, когда наблюдаешь за тем, как живут (живем!) герои Гоши Куценко, Александра Баширова, Владимира Симонова, Инны Чуриковой.

Смотреть российское кино интересно. На спецпоказе все рвались на «Райские кущи» Александра Прошкина (версия «Утиной охоты» Вампилова, о чем съемочной группе запрещено упоминать наследниками) –

еще один вариант жуткой человеческой маяты по поводу отпущенной Создателем жизни... Правда, Евгений Цыганов получилась в картине не самым убедительным Зиловым – из всех нам известных. Интересно наблюдать, как на пресс-конференции иностранцы тисцтся разобораться в подобных сюжетах. А мы сами-то когда разберемся?.. «О кто-нибудь приди, нарушь... вернее... научи наконец жить!» – этот тщетный призыв рвется из каждого второго российского фильма. Будем ждать...

Вера ДЕМИДОВА

«Славянский базар» на семи ветрах

Через две недели прозвучат фанфары XXIV Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске».

Музыкальный форум пройдет с 7 по 15 июля. Как всегда, зрители ждут сольные концерты звезд в Летнем амфитеатре, взрослый и детский конкурсы исполнителей эстрадной песни, театральные встречи и интересные выставки. Среди новаций на этот раз – фест уличного искусства «На семи ветрах». Мимы, музыканты, фокусники, живые статуи, аниматоры, профессиональные актеры и мастера фаер-шоу будут работать на городских улицах с трех часов дня и до позднего вечера.

В Витебске ожидают коллективы экспериментальных театров из Гродно, Минска, Гомеля, Витебска, Могилева, Жлобина, Барановичей, Бреста, Лиды, Москвы, Санкт-Петербурга, Донецка. На главной сцене «Славянского базара» пройдет 6 сольных концертов – Григория Лепса, Валерия Меладзе, Ирины Аллегровой, Валерии, Елены Ваенги и рок-группы «Би-2». Запланирован творческий вечер Александры Пахмутовой. Самые дорогие билеты – у Лепса, самые доступные – у Ваенги и «Би-2». Еще до официального открытия, 7 июля, на главную сценическую площадку фестиваля выйдет актер и популярный ведущий Александр Олешко с уникальным шоу, в котором примут участие Сергей Безруков, Валентин Гафт и Геннадий Хазанов. В тот же вечер в амфитеатре выступит Григорий Лепс, а на следующий день – Валерий Меладзе и Ирина Аллегрова.

Торжественное открытие XXIV Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске» состоится 9 июля. Среди звезд – Тьянго

Аранкам, Eruption, Ten sharp, Bosson. Компанию им составят Григорий Лепс, Тамара Гвердцители, Лев Лещенко, Валерий Леонтьев, Дмитрий Маликов, Полад Бюль-Бюль-оглы, Александр Рыбак, Алишер Каримов. Неудивительно, что на открытие – самые дорогие билеты: 1 650 000 белорусских рублей (примерно 5600 российских) за лучшие места на первых 10 ря-

На главной сцене «Славянского базара» пройдет 6 сольных концертов – Григория Лепса, Валерия Меладзе, Ирины Аллегровой, Валерии, Елены Ваенги и рок-группы «Би-2»

дах. Побывать на концерте в Летнем амфитеатре можно даже за 100 000 белорусских рублей (примерно 350 российских).

10 июля, в День Союзного государства, российские и белорусские звезды, по традиции, пригласят зрителей на концерт «Соединяя пространство и время». На сцену выйдет Анжелика Варум и Леонид Агутин, Тимур Родригес, Александра Воробьева, хор Московского Сретенского монастыря, балет Аллы Духовой «Годес», Анатолий Ярмоленко и легендарные «Сябры», Юзари и Маймуна, Владимир Александрович. В программе дня – пресс-конференции, выставки живописи белоруса Александра Исачева и словака Павла Попа. А также концерт «Нам не жить друг без друга», посвященный творчеству Александры Пахмутовой. Состоится и «Крутой стол» «Культура и иску-

ство как источник развития духовно-нравственных ценностей. Роль СМИ в формировании общего культурного пространства славянских народов». За годы существования «Славянского базара» из бюджета Союзного государства на его проведение выделено более 400 миллионов российских рублей.

За победу в конкурсе молодых исполнителей – полуфинал и два финальных выступления – будут бороться представители 21 страны. В финал выйдут 15 конкурсантов. За Гран-при полагается 20 тыс.

году удостоен специальной премии Президента Беларуси «Через искусство – к миру и взаимопониманию».

У детского музыкального конкурса «Витебск-2015» появится телеверсия. Председателем жюри будет народный артист России Дмитрий Маликов. По концепции нового режиссера конкурса Анастасии Адаменко, юные исполнители «отправятся» в большое космическое путешествие. Из Рязани в Витебск придет Софья Лопухова, из Ульяновска – 10-летняя Вероника Устимова, которая выступает в трех московских театрах. За Беларусь споют минчаника Стефания Соколова и Алена Титова из Могилева. В этом году было проведено 12 отборочных туров, в которых участвовали 227 взрослых исполнителей, 202 – юных.

На афише «Театральных встреч» – известные имена: Ирина Алферова, Марина Могилевская, Анна Большова, Марк Розовский, Александр Пашутин, Анатолий Журавлев. От музыки можно будет отдохнуть в тиши вернисажей – увидите оригинальные работы Сальвадора Дали и Пикассо, выставку традиционной китайской живописи. Гостей праздника ждут в Городе мастеров, на представлении Кукольного квартала – скучно не будет!

Ольга КРУЧЕНКОВА

СПРАВКА «СВ»

- За время «Славянского базара в Витебске-2015» на концертах, спектаклях и выставках побывает почти 150 тысяч человек.
- В этом году Витебск ждет в гости представителей 41 государства, а всего за время существования фестиваля здесь поднимались флаги 70 стран!
- Купить билет на мероприятия фестиваля можно в любой стране мира через www.ticketpro.by и www.kviki.by.

ГОСТЬ «СВ»

Владимир ГОСТЮХИН: В Минск уехал из-за сумасшедшей любви

С народным артистом Беларуси, лауреатом Госпремии СССР, вице-президентом МКФ «Золотой витязь» Владимиром Гостюхиным мы разговорились на недавно прошедшем кинофоруме в Севастополе.

– Владимир Васильевич, не прошло и года, как не стало вашего любимого режиссера Геннадия Полоки, расскажите о работе с ним.

– В эту историю я попал, когда учился в ГИТИСе. Тогда в кинотеатре «Художественный» состоялась премьера фильма Полоки «Республика ШКИД». Хорошо помню, как шел на занятия, и чтобы попасть в институт, в Гнездиновский переулок, мне нужно было повернуть налево, а я шел прямо – в кинотеатр «Художественный». Картина произвела на меня сногсшибательное впечатление, ну и к тому же в ней снимался один из студентов ГИТИСа, с режиссерского курса Завадского. Я смотрел фильм раз пять, он потряс меня, это было совершенно новое кино, новый взгляд, который впечатлял с первых кадров. То, что двигалось, кричало, ворочалось в кадре, удивительно совпадало с нашими ощущениями, эта свобода, правда существования, гротескность, юмор – нам в институте хотелось того же самого!..

К 100-летию мирового кинематографа в Санкт-Петербурге показывали фильм Геннадия Полоки «Возвращение «Броненосца». Это были 90-е годы, когда в стране все рушилось, из всех щелей лезли бездари и набрасывались на талантливых людей. Это происходило и в кинематографе. Не забыть, как в Союзе кинематографистов топтали великого Бондарчука. И только Никита Михалков отважился встать и защитить Сергея Федоровича, это был потрясающий поступок. Но фильм «Возвращение «Броненосца» я не принял, потому что он был такой же шумный и громкий, как и все, что происходило в стране. А мне хотелось покаяния и тишины и чтобы страна не погибала. С просмотра я ушел, но вечером того же дня оказался в

номере Геннадия Ивановича. Потому что то время парада российских кинозвезд, где шли Элина Быстрицкая, Клара Лучко, Зинаида Кириенко, один известный питерский режиссер в оскорбительном тоне высказался о них. Полока, стоявший рядом, не выдержал: «Что ты сказал, ты оскорбил этих великих женщин?!» И – дал ему в лоб... Вечером весь «Ленфильм» был в номере у Полоки. Геннадий Иванович был человеком чести. Он был чистейшим социалистом, человеком светлейшей души, который мечтал о рае небесном на земле. Он считал, что мир должен быть справедливым, и все его картины – об этом.

И когда время спустя он прислал мне сценарий фильма «Око за око», мы вспомнили этот момент. Ему нащепывали, что ты экстремист и традиционалист, а Полоку считая режиссером либеральных взглядов. Он же всегда голосовал за меня и любил как актера. Особенно ему нравились мои работы в «Левше» Сергея Овчарова и в «Сказке про Федота-стрельца» по Филатову. Он говорил о себе: «Я – формалист». И получил по полной программе за «Интервенцию», которую положили на полку. А сам режиссер, поскольку сопротивлялся, год отсидел в тюрьме – за идеологические убеждения. В Москве для него все было закрыто, поэтому он и уехал работать в Белоруссию. А у меня к тому моменту, как мне прислали сценарий «Око за око», сорвались съемки картины о моряках, на которой я собирался работать как режиссер, но не нашел финансирования. И вдруг – сценарий по Лавреневу, замечательному советскому автору, который был уже непопулярен тогда, и роль этого странного, взаимношного большевика, сложнейший характер, который завел меня с первых фраз!.. Я был в востор-



Кадр из фильма «Око за око»: Евгений Адамов (Михаил Пахоменко) и комендант Кухтин (Владимир Гостюхин)

ге. И сказал об этом Геннадию Ивановичу, когда мы с ним встретились в Доме кино. И вдруг он говорит: «Воледа, а я ведь думал, что ты откажешься, мне говорили, что ты плохо ко мне относишься, и я видел, как ты ушел с «Броненосца». «Не верьте, это – враги», – засмеялся я.

– Как проходили съемки? – Трудно. Полока был из тех режиссеров, которые точно знают, чего хотят. Когда он приступал к съемке, у него в голове был готовый фильм, и в этот рисунок он вводил всех участников. Я так работал с Бондарчуком, с Михалковым, с Ларисой Шепитко. Советская режиссура состояла из личностей, и мне посчастливилось с ними работать – в их ряды был Геннадий Иванович Полока. Помню, как он сидел и смотрел на меня на съемках, сначала не доверял, и мне было очень трудно. А я еще при чтении сценария ощутил нутром эту историю, понимал уровень экспрессии моего героя, и мне казалось, что мне недотянуть. Что я взорвусь, сорвусь, лопну, а существовать приходилось в таких эмоциональных сверхритмах. Заканчивал сцену, и у меня не было

сил, но я чувствовал, что надо добрать, и просил еще два-три дубля, и, наконец, звучало: «Вот!» Так что мне подчас приходилось доказывать, что я все смогу. А через какое-то время Геннадий Иванович уверился мне, и я уже существовал в картине самостоятельно, а он только принимал результаты.

– Как вы восприняли эту историю? О чем она?

– Это история о белом генерале и махровом большевике, которые во времена красного-белого террора в 1918 году, после покушения на Ленина, оказавшись в ролях жертвы и палача, переживают необыкновенный духовный контакт. Действие перенесено в провинциальный Могилев, где в свое время была ставка царя Николая. По всей России велено расстреливать бывших царских служащих. И вот в могилевском комендантском доме держат в заложниках таких военных, и расстрелом ведает мой герой – комендант, окопный служака Кухтин. Ему, прошедшему все войны, предстоит содержать этих дворян-аристократов, устанавливать очередность в расстрелах, приходиться со списком и уво-

тратительный, нежный, добрый, славный человек!..

– Вы родом из России, а всю жизнь живете в Беларуси, кем считаете себя?

– Родился и вырос я в Свердловске, считаю себя русским советским актером. Переехал из Москвы в Минск во времена СССР, когда страна была единой. Влюбился в девушку, оставил жене с дочкой квартиру и уехал. Такая сумасшедшая была любовь, хотя в Москве после «Восхождения» меня звали все театры. И Товстоногов приглашал. Но я уехал в Минск, в Студию киноактера, где репетировал главную роль.

– А что произошло с вами на «Восхождении»?

– Этот фильм определил мою судьбу в кино. И произошло все благодаря великому режиссеру Ларисе Шепитко. Известно, что я тогда 5 лет работал рабочим смены, и меня никто не брал. Помог случай – заболел артист, и Борис Морозов, ныне главреж Театра Российской армии, ввел меня в спектакль. Также удачно стал сниматься в телесериале «Хожение по мукам». И тут Лариса Шепитко пригласила меня на пробы в картину «Восхождение» по повести Василия Быкова «Сотников». На роль Рыбака пробовались Высоцкий и Губенко, но Лариса сделала ставку на неизвестных актеров. На меня и Бориса Плотникова из свердловского ТЮЗа. И отстояла нас с Борей. И мы чувствовали, что должны умереть, но сделать как надо. В Берлине наша картина получила «Золотого медведя». На фестиваль ездили Борис с Ларисой. Меня не пустили, так как исполнитель отрицательной роли не мог представлять советское кино за границы.

– Как вы относитесь к строительству Союзного государства?

– Как могу относиться я, лауреат премии Союзного государства? Конечно, поддерживаю.

Бесседова
Нина КАТАЕВА,
наш спецкор
Севастополь – Москва

КНИЖНЫЙ РАЗВАЛ

Библия по-белорусски

В Посольстве Республики Беларусь в России состоялась презентация факсимильного издания «Книжное наследие Франциска Скорины».

Пять веков отделяют современную белорусскую книгу от самого первого печатного издания на белорусском языке, которое появилось на свет благодаря Франциску Скорине. Конечно, если быть точными, тот самый экземпляр «Псалтыря» был напечатан Скориной в белорусской редакции (изводе) церковнославянского языка. Затем были переведены и другие книги Библии. И именно Скорина сделал духовное чтение более доступным: печатная книга стоила дешевле рукописной. Более того, он издал «Малую дорожную книгу», объединившую в одном, можно сказать, карманном сборнике Псалтырь, тексты церковных служб и гимнов, а также астронимический церковный календарь.

В 2017 году белорусскому книгопечатанию исполнится 500 лет. Увы, время не пощадило многие литературные па-

мятники истории, не стали исключением и некоторые книги Скорины. Однако в наши дни наследие великого печатника благодаря усилиям ученых и помощи суперсовременных технологий возвращается к жизни и читателю. Электронные копии сохраненных книг сегодня находятся в библиотеках, архивах и музеях Беларуси, России, Украины, Германии и многих других стран. Копии удалось собрать и запустить на их основе факсимильное воспроизведение.

Первые пять книг, так называемое библейское пятикнижие: «Бытие», «Исход», «Левит», «Числа» и «Второзаконие», уже увидели свет. 16 июня в Посольстве Республики Беларусь в России они были переданы Российской государственной библиотеке и другим библиотекам России, архивам и музеям.

Татьяна СЕРГЕЕВА



Роман Матульский, директор Национальной библиотеки Беларуси

ОБЪЯВЛЕНИЕ

ТРО Государственное учреждение «Телерадиовещательная организация Союзного государства» проводит открытый конкурс на право заключения контракта на организацию и осуществление эфирного вещания и передачи в эфир телепрограмм канала ТРО в г. Самара и Самарской области. Начальная (максимальная) цена контракта составляет 950 000 (Девятьсот пятьдесят тысяч) рублей 00 коп. Сайт, на котором размещено извещение о проведении данного открытого конкурса и конкурсная документация, – <http://www.tro-soyuz.com/>