



ПРАВО СЛОВО

# Тайна Всевышнего

## 5 июня отмечается День памяти святой Евфросинии Полоцкой

В этом году древнейший в Беларуси Спасо-Евфросиниевский женский монастырь в Полоцке отметит также и 850-летнюю годовщину создания шедевра старобелорусского ювелирного мастерства – Евфросиниевского креста. Созданный в 1161 году мастером-ювелиром Лазарем Богшей, крест бесследно исчез в начале Великой Отечественной войны в 1941 году. В монастыре молятся и веруют, что придет время – и тайна исчезновения национальной реликвии будет раскрыта.

### Жизнь по призванию

Ежедневно монастырь принимает многочисленных паломников и гостей древнего Полоцка. Бывают дни, когда одновременно сотни и тысячи людей идут поклониться мощам святой заступницы земли белорусской – Евфросинии, прикоснуться устами к воссозданному в 90-е годы прошлого века живо-творящему Кресту.

Полоцкий монастырь, просуществовав девять столетий, был закрыт в 1960 году. Его Кресто-Воздвиженский собор сильно пострадал в период Великой Отечественной войны и в те годы являл собой действительно печальное зрелище. В 1985 году власти пытались создать на этой территории туристический комплекс, а в здании полуразрушенного собора открыть планетарий.

– Но по милости Божией эти проекты не осуществились, – говорит настоятельница монастыря матушка Евдокия. – В июле 1989 года был издан Указ Священного Синода РПЦ о возрождении Спасо-Евфросиниевского женского монастыря в Полоцке. Спустя год первые насельницы, в числе которых была и я, начали налаживать здесь духовную жизнь. В одних сестринских корпусах царило запустение, в других еще проживали люди. Необходимо было приводить здания в порядок, хлопотать о переселении.

Первые монахини прибыли в Полоцк из Жировичской обители (Слонимский район Гродненской области). Господь помогал, и древняя обитель постепенно возрождалась, став за 20 лет одной из самых крупных на территории Беларуси. Трудami епископа Димитрия (Дроздова) и приходской общины были возведены стены и купол Кресто-Воздвиженского собора, который сегодня встречает паломников во всем своем великолепии.

В 2010 году здесь широко отмечалось 100-летие со времени пере-

несения святых мощей преподобной Евфросинии из Киева в Полоцк. В свет вышла книга «Полоцкое радование», в которой собран богатый архивный фотоматериал по истории обители, впервые опубликованы уникальные исторические документы, представлена иконография.

В январе этого года игуменья Спасо-Евфросиниевского женского монастыря в Полоцке матушка Евдокия (Левшук) вместе с главой Полоцкой епархии Белорусской православной церкви архиепископом Полоцким и Глубокским Феодосием удостоены премии Президента Республики Беларусь «За духовное возрождение».

### Незримо предстоит

Благодатную силу небесной покровительницы Евфросинии ощущает каждый, кто молитвенно преклоняется у позолоченной раки мощам святой.

Преподобная по праву считается хозяйкой в своей обители и незримо руководит всем в ней совершающимися. Сестры монастыря трудятся на огороде, кухне, просфорне, в рукодельных мастерских, церкви, ризнице, библиотеке, воскресной школе. Они пишут иконы, книги, статьи, проводят экскурсии для паломников... И точно знают: во всем им помогает святая матушка-заступница.

Утро в монастыре всегда раннее: в 5.15 – било, подъем, в 5.45 – начало полунощницы. Каждый день в обители освещается молитвой.

– Главное дело монаха – молитва, все же остальное – поделие, – говорит игуменья Евдокия. – Но для того, чтобы очистилось сердце и молитва была угодной Господу, необходимы смирение, послушание и телесный труд.

Полоцкая обитель была основана преподобной Евфросинией около 1125 года. Как рассказывает дошедшее до наших дней Житие Преподобной, родилась Евфросиния, в миру Предслава, в Полоцке на берегах Двины и Полоты, около 1105 года в семье князя Георгия, младшего сына Всеслава Чародее. В раннем детстве она училась «книжному писанию». Одаренная девочка прослыла редкой красавицей. Тем неожиданнее выглядело то, что княжеская дочь сбежала в монастырь к своей тете. Юная Предслава приняла иноческий постриг в возрасте 12 лет и занялась переписыванием книг.

Исторические документы сви-



детельствуют: Евфросиния Полоцкая заложила основы уникальной библиотеки Софийского собора и стала единственной в Средневековье женщиной, занимавшейся переписыванием книг. То есть выбор Евфросинии в ее время был уникален для истории.

Полоцкий епископ Илья, видя безграничное самопожертвование молодой монахини, предложил ей создать недалеко от Полоцка, в деревне Сельцо, женский монастырь, где грамоте обучали бы не только монахинь, но и всех желающих мирян.

Духовное наставничество создательницы и покровительницы древнего монастыря свято чтится каждым поколением насельниц обители.

### Спасское чудо

Сохранившийся Спасо-Преображенский храм монастыря счита-

ется воистину чудом. Подобных памятников архитектуры и культуры XII века – единицы на всем белорусско-российском пространстве. Церковь была построена по замыслу самой Евфросинии зодчим

Иоанном в 50-е годы XII века всего за тридцать недель, как свидетельствует Житие. Храм Спаса в совершенно новых формах явил собой вершину полоцкой архитектурной школы, которая оказала сильное влияние на каменное строительство в Смоленске, Новгороде и Гродно.

Вот уже более десяти лет московские и минские реставраторы ведут работы по открытию первоначальных росписей в храме, сохранившихся от пола до самого купола церкви. Известный российский реставратор Владимир Сарабянов уверен, что уникальные фрески созданы непосредственно под духовным наставничеством самой Преподобной.

Искусствоведы сходятся в том, что по полноте сохранности декораций Спасская церковь может быть сравнима только с ансамблем Софии Киевской (1040 г.) и собора Мирожского монастыря во Пскове (около 1140 г.).

– Пока раскрыта только третья часть площади фресок XII века, – говорит Владимир Сарабянов. – Памятник уникален, сохранность древних декораций практически полная, поэтому все они будут

раскрыты. В каждой фреске чувствуется дыхание Преподобной Евфросинии. Эта живопись чрезвычайно насыщена содержанием.

Художник сделал свой вывод об авторстве росписей на основе контекста их сюжетов, композиции и стилистики, назвав свое открытие «сотней метров неожиданных подарков».

В этой же церкви находилась икона Богоматери, по преданию, написанная евангелистом Лукой. Евфросиния Полоцкая отправила своего посланца к византийскому императору Мануилу Комнину и константинопольскому патриарху Луке ХризOVERy с богатыми дарами и одновременно с просьбой прислать в ее монастырь одну из трех икон Богородицы, написанных евангелистом Лукой. Эти иконы находились в разных городах – Константинополе, Иерусалиме и Эфесе. Была прислана икона Богоматери из города Эфеса. В настоящее время она находится в Русском музее Санкт-Петербурга.

Матушка Евдокия с особым почтением высказывается об уникальности Спасо-Преображенского храма. В этом году здесь планируют опустить пол, чтобы получить доступ к самым нижним слоям первоначальных росписей на стенах. Восстановление церкви ведется в соответствии с решением Правительства Республики Беларусь, и сроки окончания работ зависят от финансирования.

### Крест во спасение

В сентябре 2009 года, в канун праздника Воздвижения Честного и Животворящего Креста Господня, Полоцкий монастырь посетил глава Русской православной церкви Святейший Патриарх Кирилл. Здесь, в Крестовоздвиженском соборе обители, хранится воссозданный Крест преподобной Евфросинии. Утерянный в XX веке уникальный крест был воссоздан брестским мастером Николаем Кузьмичом по образу и подобию того, что сделал много веков назад ювелир Лазарь Богша.

В своем Первосвятительском слове Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл говорил о духовном смысле торжества Животворящего Креста. Через Крест явилась в мир спасающая сила Божия, и каждый, кто приходит поклониться Святому Кресту, задается вопросом о мире в своей душе, ибо только в мирное и беззлое сердце входит благодать, ниспосылаемая от Бога.

Сегодня люди не всегда способны с Крестом, со страданиями связывать какие-то положительные чувства и переживания. Во время обсуждения преподавания Основ православной культуры в школах России, например, прозвучали предложения избежать в повествованиях о православной культуре темы страданий и смерти. Такова ти-

пичная реакция человека. Но ведь вся тайна Креста Господня – «Бог есть любовь», и только любовью Божией может быть понята эта тайна. Воспитание людей в любви начинается с того, что в сердце человеческого воспитывается доброта. Всякая злоба – вне Божиего Закона. А потому и спасение наше – через Крест.

Патриарх был впечатлен тем, что церковь в лице полоцкого владыки Феодосия и игуменьи Евдокии очень бережно относится к историческому наследию, воссоздав национальную реликвию – Крест Евфросинии.

Дата его рождения была промиславлена на самом кресте – 1161 год. Судьба христианской святыни необычна. Сначала Крест находился в церкви игуменьи Евфросинии. В XIII столетии Крест был перевезен захватившими Полоцк смоленскими князьями в Смоленск, где пролежал в одном из монастырей до начала XVI века. Крест пользовался большой популярностью, ему поклонялись и даже сделали близкую копию. В эпоху Василия III (1505-1530) полоцкий чудотворный Крест был вывезен из Смоленска в 1514 году как большая драгоценность и военный трофей. Иван Грозный признавал его «крестную силу»: во время похода на Полоцк в 1563 году он покаялся, что вернет крест на прежнее место, если тот поможет ему вернуть город. Так и произошло – Грозный вернул Крест Полоцку, не глядя на его исключительную материальную ценность. Позднее Крест был перенесен в Софийский собор, который принадлежал униатам. И в дальнейшем реликвия перемещалась в разные места в зависимости от смены исторических событий.

В 1841 году Крест, побывав в Москве и Санкт-Петербурге, вновь был возвращен в Полоцк на то самое место, которое определила Кресту игуменья Евфросиния. Здесь святые предстояло хранить-ся почти 90 лет.

В 1929 году директор Белорусского государственного музея выезжал с экспедицией в Полоцк в поиске исторических реликвий. Крест преподобной Евфросинии Полоцкой нашли в местном финотделе и перевезли в Минск, а затем в Могилев. По архивным документам, он находился в комнате-сейфе Могилевского обкома и горкома партии, пока не началась Великая Отечественная война. В растерянности и спешке вывозилось оборудование заводов, поэтому о музейных ценностях позаботиться не успели. Крест бесследно исчез... По свидетельствам очевидцев, последний день нахождения реликвии в Могилеве – 13 июля 1941 года. 15-16 июля фашистские войска уже сомкнули кольцо вокруг города. Все последующие усилия найти святую реликвию пока не дали.

В чем же ценность этого шеде-

вра старобелорусского ювелирного мастерства? Крест был украшен 21 золотой пластиной, драгоценными камнями, орнаментальными композициями и 12 эмалевыми образами с изображением святых. В середине Креста в пяти квадратных гнездах были помещены реликвии: кусочки Креста Господня с каплями его крови, кусочек камня от гроба Божией Матери, частицы мощей святого Стефана и Святого Пантелеймона, кровь святого Димитрия. На Кресте был выбит текст, в котором извещалось имя его создателя, ценность дорогих металлов и камней, что пошли на его украшение, а также помешалось проклятие тем, кто его украдет или продаст. Но, похоже, проклятие не подействовало. Хотя кто знает...

Шли годы. Во время празднования тысячелетия Полоцкой епархии и Православной церкви Беларуси (1992 г.) было решено всеправославную святыню воссоздать. По благословению Иерусалимского Патриарха Диодора II и Патриаршего Экзарха всея Беларуси митрополита Филарета начался кропотливый и ответственный труд. Изготовить святыни поручили брестскому ювелиру-эмальеру, члену Союза художников Республики Беларусь Николаю Петровичу Кузьмичу. С Божией милостью и помощью преодолевались большие трудности. Была восстановлена утраченная, казалась бы, навсегда техника перегордчатой эмали. К тому же светскому художнику было необходимо, по словам Николая Кузьмича, преодолеть и обычные человеческие искушения, пройти духовное очищение. На этом нелегком пути с ним «присутствовали Господь Бог и Евфросиния Полоцкая»...

– Крест в истории был символом белорусской святости и государственности, – подчеркивает Патриарший Экзарх всея Беларуси митрополит Минский и Слуцкий Филарет, – потому что создавался он как орудие объединения славянских племен... Этот Крест должен был, по идее преподобной Евфросинии, объединить враждовавшие, подчас родственные племена. Так что это – символ победы добра над злом, символ единства, ибо победа добра над злом есть результат единства сил добра».

Воссозданный Крест преподобной Евфросинии Полоцкой был возложен в храме Преображения Господня Полоцкого Спасо-Евфросиниевского монастыря в 1997 году.

И все же будет ли когда-нибудь найден подлинный образец византийского и древнеславянского искусства? В монастыре молят Господа об этом и в годовщину 850-летия создания святыни свято верят, что Всевышний знает тайну исчезновения и спасения Креста.

Светлана ДЕДИНКИНА

ФЕСТИВАЛЬ

# Праздничная весна пришла на Каялу

19 и 20 мая Каяльские чтения отметили юбилей: мероприятия, посвященные величайшему памятнику древнерусской литературы – «Слову о полку Игореве», прошли в десятый раз

С 2002 года на Ростовской земле проходят Международные Каяльские чтения. В 2001 году они получили благословение Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II. Фестиваль стал визитной карточкой проекта создания международного социально-этнического центра «Игореве поле», идея которого заключается в создании на базе одного населенного пункта международного культурного центра, посвященного традициям предков. Это место на берегах реки Калитвы выбрано не случайно. Исследователь В.И. Стрелецкий полагал, что Каяла, где произошла битва дружины князя Игоря с войсками Кончака, это и есть река Калитва.

Каяльские чтения ежегодно собирают в хуторе Потгорелове, на берегах реки Калитвы, гостей из разных уголков России, а также представителей ближнего и дальнего зарубежья – из Абхазии, Беларуси, Греции, Германии, Дании, Литвы, Латвии, США, Сербии, Украины, Франции и других стран. Для всех гостей это уникальный шанс посетить выставки-ярмарки народного творчества, поучаствовать в фестивалях и развлекательных мероприятиях, увидеть яркие выступления фольклорных коллективов, а также стать свидетелями центрального события «Чтений» – реконструкции битвы дружины князя Игоря Новгород-Северского с войском хана Кончака, штурма крепостного вала (с участием военно-исторических клубов). Традиционные мероприятия проходят в мае – в этом месяце в 1185 году произошла битва дружины князя Игоря Новгород-Северского с половцами на реке Каяле. А 211 лет назад увидело свет первое издание книги, повествующей о за-

щитниках земли Русской. Главная цель Каяльских чтений – приобщение общественности к великому историческому наследию нашего Отечества.

Оргкомитетом нынешнего фестиваля выступило некоммерческое партнерство «Центр международного социально-культурного сотрудничества «Наш мир».

Парламентское Собрание Союза Беларуси и России также поддерживает инициативы, направленные на развитие культурных обменов, традиций добрососедства, сохранение культурно-исторического наследия наших стран и народов, а также патриотическое воспитание молодежи и поддержку творческого потенциала.

Свое приветствие участникам и организаторам X Международных Каяльских чтений направил Государственный секретарь Союзного государства Павел Бородин. Он отметил, что белорусский и русский народы издревле связаны историческими, духовными и родственными



В. Назарук. Картина из триптиха «Слово о полку Игореве»

узами, и именно к единству и согласию славян призывает автор «Слова о полку Игореве». «Произведение проникнуто мотивами славянской

народной поэзии. Это литературное сокровище отражает культурные, патриотические и духовно-прав-ственные идеалы народа», – гово-



ФОТО ВЛАДИМИРА КОРОБИЦЫНА

рится в приветствии. Говоря о современном состоянии взаимоотношений славянских народов, Павел Бородин подчеркнул, что жизненно и важные интересы наших народов требуют союзного объединения, развития и укрепления всестороннего взаимовыгодного сотрудничества.

В этом году в рамках чтений состоялась выставка-ярмарка народного творчества и прикладного искусства, Игры XII века, фестиваль национальных культур «Каяльская весна» и многие другие яркие и запоминающиеся мероприя-

тия. Особое внимание было уделено самым юным талантам – для них прошел Детский фестиваль творческих коллективов «Аистенок» и выставка детских художественных работ «Юные таланты». Одна из важнейших целей чтений – патриотическое воспитание молодежи. В нынешнем году многие подростки стали участниками слета патриотических организаций, объединений и поисковых отрядов «Каяльская тропа».

Традиционные состязания клубов военно-исторической реконструкции собрали тысячи зрителей.

Татьяна СЕРГЕЕВА