



— НОВОСТИ

— ФЕСТИВАЛЬ

# Почему «запрещено» хорошее кино?

«Гранатовый браслет» XVII Российского фестиваля «Литература и кино» в Гатчине получил белорусский фильм «Волки»

Организаторы посвятили 17-й фестиваль литературе и кинематографу 60-х, поставив время начала отпели в параллель с «канувшим» временем 90-х. В ретроспективах «оттепельного» времени зрители увидели как популярнейший фильм «Друг мой, Колька!» Александра Митты и Алексея Салтыкова по пьесе А. Хмелика с песнями Булата Окуджавы, так и запрещенные картины Михаила Калика, уехавшего по этой причине в Израиль, «До свидания, мальчики!» и «Любить». Среди «канувших» лент полные залы собрал «Невозвращенец» Сергея Снежкина по одноименному роману Александра Кабакова и «Улыбка» Сергея Попова, сохранившиеся в одной-двух копиях. Безусловно, на этом «фоне» и конкурсные ленты воспринимались по-особому.

Вообще-то «фоном» для разговоров о кино на всех серьезных фестивалях давно стала печаль. Кинематографисты не могут не говорить о том, что проката в России нет и кино во всем мире, а уж у нас точно, умирает. Вот и председатель жюри игровых и дебютных фильмов Игорь Масленников, признаваясь в любви к «единственному в мире» фестивалю с литературным ореолом, кино которого «базирется на страстях, любви, слезах», сказал, что прокат наш «захвачен иностранцами». И сегодня, едва ли не только на фестивалях, зрители могут увидеть хорошее кино.

Главным вопросом, бурно обсуждавшимся в Гатчине, остается один и тот же – как же переводить на экран литературу. «Великую русскую литературу» – обязательно держим в уме, потому что на фестивале все располагает к этому. Экранизировать классику XIX века в конкурсах игрового кино рискнули двое – Александр Ерофеев дебютировал с фильмом по мотивам «Господ Головлевых» М.Е. Салтыкова-Щедрина, а театральный режиссер Вадим Дубровицкий снял картину «Иванов» по чеховской пьесе. Ставка в «Господах Головлевых» была сделана на актерские работы, и Денис Суханов убедительно сыграл Иудушку, показав эволюцию этого субъекта от сладкоречивого юноши-наущника до тирана, вблизи которого все дышит «умертвлением». Но саму экранизацию можно рассматривать лишь как очередное обращение кинематографистов к самому страшному русскому роману, живописующему на примере одной семьи общественный распад в до- и послекрепостнической России XIX века. Подключенная к стилистике писателя, к сожалению, не произошла. А «Иванов», идущий без малого три часа и также представляющий немалую галерею хороших актерских работ (Анна Дубровская, Эдуард Маршечин, Екатерина Васильева, Ольга Волкова), утомил зрителя

бесконечным цитированием великих. Потусторонний герой Алексея Серебрякова является в разных контекстах – фильмов Феллини, Тарковского, Параджанова. И неслучайно в кулуарах родилась жесткая рекомендация – «Русским режиссерам надо бы запретить на время экранизировать Чехова».

Лучше всех сформулировал, как сегодня экранизировать классику, дебютант Миргалым Есиркепов (Казахстан, приз за лучший дебют). Используя минимум средств, доступных телевизионщику, в течение едва ли не десяти дней он снял картину «Много ли человеку земли надо» по одноименному рассказу Л.Н. Толстого. Острокаленную ленту, бичующую современных алчных людей, бесконечно хапающих и забывающих о том, что черт за печкой не спит. И он давно приготовил ответ на вопрос, который звучит в названии фильма. Алла Демидова, член жюри, отметила, с каким напряжением в статичном кадре проживает свою роль без слов Сафван Шаймерденов. А журналисты поздравляли Миргалыма и уверили его в том, что Льву Николаевичу картина, перенесенная в казахскую реальность, точно бы понравилась.

В конкурсе было немало хороших кино на основе современной литературы. Станислав Говорухин снял свой «самый легкомысленный», по его признанию, фильм «В стиле Jazz» по пьесе Ксении Степановой и собрал самые полные залы в Гатчине. «Тихая застава» Сергея Маховикова по повести Валерия Поволяева получила много призов – зрительских симпатий, имени Андрея Петрова за лучшую музыку Эдуарду Артемьеву, награду за самую удачную роль второго плана Сергею Селину, диплом «За развитие патриотической темы» Центра национальной славы. Лента о реальных событиях на границе России и Таджикистана в момент распада Союза, снятая в лучших традициях советского кино, взволновала людей. Психологическая



Пресс-конференция главного жюри



Кадр из фильма «Волки»

головоломка на тему любви «Не скажу!», которую Игорь Копылов снял по собственной пьесе (призы имени Андрея Москвина за лучшую операторскую работу Дмитрию Массу, за лучшую женскую роль Елизавете Боярской), возможно, понравится молодым. Гран-при «Гранатовый браслет» Александру Колыбашеву («Волки», Беларусь) и приз за лучшую режиссуру Юрию Фетингу («Бибинур», Татарстан) Игорь Масленников вручал с легким вздохом сожаления. Грустно, конечно, но справедливо. «Бибинур» снял Юрий Фетингом, учеником Алексея Германа, по повестям Аяза Гилязова. Эта история о старухе из татарской деревни, раздающей долги перед смертью, по сюжету схожа с распутинской повестью «Последний срок». Только Бибинур, до глубины души оскорбленная произволом заграничных рей-

деров, сделавших товаром ее родную землю, умирает как героиня, пожертвовав собой ради спасения молодой души. Масленников назвал картину «красивой, сложной и волнующей» и сравнил ее с полотнами Хальса, которые непонятно как сделаны, но мощно воздействуют на зрителя. А «Волки», черно-белое кино, где «враг народа» совершает побег из товарняка вблизи родной Верхи, вроде бы возвращает нас к обличию времен сталинского режима. Так, да не так, кино снято по автобиографической повести Александра Чекменева, который ушел из жизни в дни показа его картины в Гатчине, и исследует проявления человеческой природы в пограничных ситуациях. А они ох как различны, эти проявления, и картина каждого возьмет за живое. «Мы за такое кино, которое снято ясно и внятно», – сказал Игорь Масленников, – ко-

торое народ будет смотреть». Приз за лучшую мужскую роль вручили Андрею Ташкову, сыгравшему главную роль в семейном кино «Три женщины Достоевского» Евгения и Алексея Ташковых, в картине снялась также Татьяна Ташкова.

Конкурс неигрового кино неизменно собирал полный малый зал. Зрители увидели фильмы «из жизни писателей». Но приз был вручен платоновской картине «Читай «Чевенгур» Владимира Герчикова, президента Гильдии неигрового кино и телевидения. И это он, получая приз, сказал: «Все хорошее кино, которое заставляет человека думать, запрещено на телевидении». Добавим, что и на большой экран выпускают его порой неохотно. Именно об этом был фильм Ирины Бессарабовой «Под говор пьяных мужичков», отмеченный дипломом жюри за авторскую позицию. Картина рассказывает о творческом пути Андрея Смирнова, автора «Белорусского вокзала» и ярких «половичков», отмеченный дипломом жюри за авторскую позицию. Картина рассказывает о творческом пути Андрея Смирнова, автора «Белорусского вокзала» и ярких «половичков», отмеченный дипломом жюри за авторскую позицию. Картина рассказывает о творческом пути Андрея Смирнова, автора «Белорусского вокзала» и ярких «половичков», отмеченный дипломом жюри за авторскую позицию.

Анимационное кино на фестивале показывали впервые, в честь этого он открывался фильмом Станислава Соколова «Гофмания». Часть 1. Вероника». Этот проект несколько лет назад режиссер представлял вместе с Михаилом Шемьякиным. Это фантастическое кино, в котором реальная биография Гофмана сплавлена с историей его персонажей – Щелкунчика, Песочного человека, Крошки Цахес. А главное – в нем показано, как уродливая реальность трансформировалась в сознании писателя в воображаемый мир, где все было по-другому. И где герой фильма Эрнст встречал свою любовь.

Лучший фильм анимационной программы «Хармониум» Дмитрий Лазарева (приз имени Александра Алексеева) по фантастическому воплощению мира ленинградских коммуналок, дворовых колодезь, улиц, увиденных глазами юного Даниила Хармса, в чьей родстве «Гофмания». Здесь все так похоже на то, о чем мы читали детям в книжках писателя, но это «все» имеет объем, цвет, голоса, и это так здорово и так весело!.. Чеховский «Очумелов» Алексея Демидова (диплом жюри за оригина-

льную режиссерскую трактовку литературного произведения) – тоже глубокое погружение в мир писателя, тоже фантазматика, тот самый волшебный перевод языка прозы в язык экрана. «Со вчерашнего дождя» Валентина Ольшанга (диплом за изящный перевод на экран сложного мира легенды) – настоящая драма и трагедия любви, снятая по легенде А. Толстого «Русалка».

На пресс-конференции аниматоры говорили о главной своей боли – отсутствии проката, вспоминали о том, что раньше любой фильм окупался через два года и начинал приносить доход. А сейчас только фестивали дают им возможность дойти до зрителя, и в этом смысле они уповают на гатчинский фестиваль, несущий в народ «просвещение, духовность, культуру». Так, «Гадкий утенок» Гарри Бардина (закрывал программу анимации), рассказали его создатели, успев пройти в 15 кинотеатрах Москвы до того момента, как его выложили в Интернете. И фильм, конечно, не окупил себя. «И где брать деньги? На что снимать новый фильм?» – звучали риторические вопросы.

«А между тем российская школа анимации ценится в мире, – сказала Елена Чернова, получившая диплом жюри «за мастерство в воплощении нравственной проблемы» в фильме «Солдатская песня». – Но как вести наше хозяйство, не имея системы поддержки культуры? На питерской студии «Мельница» все устроено с умом, но как быть остальным художникам? Каналы наши работы не показывают. Вот рядом со мной сидит Валентин Ольшанг, талантливейший человек. Достоверно знаю, как трудно ему пробить заявку на новую работу. Она ложится на долгие месяцы под сушко». «У меня такое впечатление, что России не нужны дети, – сказал Валерий Кожин, автор дебютной ленты «Квадратурин» по рассказу С. Кржижановского. – Где ни покажем свои работы, люди тут же спрашивают, где можно посмотреть фильм, купить диски. Ответа нет. Интернет – дело незаконное, но мы за пиратов, это единственное место, где можно показать свое творчество».

На фестивале состоялся «крутой стол» «Экранизации 60-х: от переделок к подражаниям». Зрители Гатчины и многих мест встретились со своими любимцами – Инной Макаровой, Риммой Марковой, Львом Дуровым, Ольгой Аронсоной. В кинотеатре «Победа» состоялся концерт Дмитрия Певцова и группы «КарТуз». Аншлаг был на концерте «Последний романтик. Музыкальная поэзия Михаила Таривердиева», вела который вдова композитора Вера Таривердиева. В завершение фестиваля зрители посмотрели фильм Юрия Каря «Гамлет. XXI век».

Нина КАТАЕВА, наш спецкор

Гатчина Ленинградской области – Москва

— ТЕАТР

# Возвращение «Сильфиды»

Российский режиссер через 20 с лишним лет вернул балет на сцену Большого театра оперы и балета Беларуси

После премьеры «Сильфиды» минские зрители долго не отпускали артистов, благодарили их за праздник. Именно ощущение праздника испытал каждый, кому посчастливилось попасть на этот спектакль.

Шотландскому крестьянину Джеймсу накануне свадьбы с Эффи является Сильфида – пленительный дух воздуха. Она порхает вокруг дремлющего у каминной парня, будит его поцелуем. Джеймс, очарованный Сильфидой, пытается поймать свою грезу, но та исчезает. Когда собираются гости, Сильфида появляется вновь, оставаясь невидимой всем, кроме Джеймса. Колдунья Мэдж предсказывает Эффи другого жениха – Гюрна. А когда Джеймс прогоняет колдунью, та уходит, затаив обиду. Во время свадебного торжества Сильфида появляется вновь и похищает обручальное кольцо. Не в силах противостоять ее чарам, Джеймс устремляется за мечтой. Но она по-прежнему недостижима. Тогда колдунья предлагает Джеймсу волшебный шарф, с помощью которого можно плыть неуловимую Сильфиду. Когда Джеймс накидывает шарф на плечи Силь-



фиды, она теряет свои крылья и не может улететь. Но и жить тоже, увы, не может...

Минчане уже видели «Сильфиду» в 1983 году. Историю о любви, мечте, погоне за счастьем и неумении рассмотреть бриллиант под ногами поставил ленинградский балетмейстер Олег

Виноградов, максимально сохранив концепцию датского балетмейстера Августа Бурновиля. Именно он вернул жизнь забытому спектаклю, возродил его на сцене Королевского театра в Копенгагене, изменив хореографию Филиппо Тальони и заказав музыку Герману Левенскольду.

Спектакль был прекрасен. С потрясающими Сильфидами – Людмила Бржозовской, Наталой Дадишкилиани, Инессой Душкевич и такими разными, но запоминающимися Джеймсами – Юрием Трояном и Юзефом Раукетом. На балет ходили целыми семьями. Ведь история молодого шотландского фермера понятна всем: любил, да забыл, устремившись за журавлем в небо.

И вот сегодня «Сильфида» вернулась. Постановкой балета в Минске занималась звездная команда балетмейстер – народный артист СССР, профессор Никита Долгушин (Россия), дирижер – заслуженный артист Украины Виктор Плоскина, заслуженный художник России, лауреат Государственной премии Республики Беларусь Вячеслав Окунев (Россия). Как отметил Никита Долгушин, известный доскональным знанием классических балетов, он хотел поставить балет именно в минском театре. Российский постановщик высоко оценил потенциал белорусской труппы и технические возможности отрежиссированной сцены. «Сильфида» в Минске предстанет во всей красе», – уверял мастер. И обе-

щание сдержал – балет получился по-настоящему романтическим.

В свое время Никита Долгушин был кумиром поклонников балета. Критика отмечала элегантность его исполнительской манеры и интеллектуальность сценических образов. Никита Александрович станцевал классический репертуар, в том числе главного героя «Сильфиды» – Джеймса, на лучших сценах мира. Это, вне сомнения, отразилось и на работе с белорусскими танцовщиками. Настоящие эмоции, филигранная техника – все это любители балета смогли оценить уже в премьерных постановках.

Мистических «дев воздуха» танцуют примы Ольга Гайко, Людмила Кудрявцева и Екатерина Олейник. Мне посчастливилось увидеть Сильфиду Людмилы Кудрявцевой – легкую, игристую. Блистал и Джеймс – народный артист Беларуси Игорь Артамонов. Он признался: «Сильфиду» я мечтал станцевать с детства. А польза, которую получают актеры от работы с такими мастерами, огромна».

С 1999 года в Большом театре оперы и балета Беларуси идет поставленный Никитой Долгушиным балет «Эсмеральда». Теперь будет еще и «Сильфида». И, к радости белорусских поклонников балета, сотрудничество Большого театра страны с постановщиком не заканчивается.

Вера ЩЕТИНА