

ЦЕНЗУРА НА ПОДВИГ

Валентина СТЕПАНОВА

■ Фильм «Ржев. 500 дней в огне» заблокировали на YouTube, поставив метку «только для взрослых». Но после общественного резонанса ее все-таки покажут массовому зрителю.

Картина, которая рассказывает об одном из самых кровопролитных сражений Второй мировой войны, превратилась в «красную тряпку для быка». Премьера ленты телекомпании «БелРос» состоялась 23 февраля. Затем фильм выложили в интернет на хостинг - YouTube. Каждый день тысячи просмотров, и вдруг как гром среди ясного неба - сайт заблокировал доступ. Теперь увидеть кино могут только пользователи старше восемнадцати лет.

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ БАРЬЕР

- Сейчас уже выросло не одно поколение, которому нужно объяснять, что такое Великая

ОФИЦИАЛЬНО

В ситуацию вмешался Роскомнадзор. Ведомство направило руководству компании Google LLC письмо с требованием снять в максимально короткие сроки все ограничения, наложенные под предлогом наличия в нем контента, «неприемлемого для некоторых пользователей»:

- Подобные действия нарушают ключевые принципы свободного распространения информации, беспрепятственного доступа к ней и являются актом цензуры в отношении российских СМИ.

Отечественная. Этот фильм как раз был в первую очередь рассчитан на них. И вдруг, не спрашивая нас, ограничили. Судя по последним действиям хостинга, речь идет о цензуре на подвиг советских солдат, - сказал Николай Ефимович, председатель Телерадиовещательной организации Союзного государства (ТРО).

О боях на Ржевском направлении в советское время говорить было не принято. Оставались череда поражений и количество жертв - больше миллиона. Ее можно без преувеличений назвать самой страшной не только за всю Великую Отечественную, но и в целом за историю человечества. Сцены с телами солдат - не попытка впечатлить зрителя, а кошмарная реальность тех боев. Отступать герои сражений не могли - дальше враг пошел бы на Москву.

- Ограничения наложили из-за кадров с погибшими. Но они не уникальные, есть в интернете и в других работах о событиях подо Ржевом. Снималось несколько таких фильмов за последние годы, однако у них нет метки 18+, - удивляется режиссер картины Роман Ганган.

В пример он привел фильм телеканала BBC о высадке союзников в Нормандии, в котором также демонстрируют тела погибших.

- Таких фильмов сотни. Причем сняты они не в стилистике документального кино. Показывают жестокость, бесчеловечность войны, трагедию смерти бойцов или подразделений. Есть такие же фильмы о войне в Африке и Югославии. Ни один из них (а мы проверяли) не столкнулся с цензурой, - рассказал председатель Белорусского



Кадр из фильма

союза журналистов Андрей Кривошеев.

Если бы картина набрала лишь несколько тысяч просмотров, не заметили бы.

- Как только фильм преодолел психологическую планку в шестьдесят тысяч просмотров, YouTube обратил на него внимание, - считает председатель Союза журналистов.

Впрочем, даже с ограничениями «Ржев...» набрал почти сто тысяч показов. И география просмотров красноречива. Россия - на первом месте, на втором - Украина и Беларусь. Больше всего - с мобильного телефона, а это значит, что фильм популярен у молодого поколения.

УБРАТЬ НЕ МОЖЕМ? ОГРАНИЧИМ!

О том, как на самом деле работает алгоритм американского хостинга, рассказал генеральный директор радиостанции «Говорит Москва», сопредседатель сообщества «Друзья-Сябры», руководитель общественного движения «Ржевская инициатива» Владимир Мамонтов:

- Сперва вопрос: а чего там эти сняли? Опять российская пропаганда. Опять показывают, что выиграли. А мы его убрать не можем? Ну как, все-таки свобода слова. Что делать? Там они показывают мертвые тела. К этому можно привыкнуть и поставить такое ограничение, чтобы смотрели как можно меньше? Можно... Кажется, что это сатирическая комедия. Но это очень близко к правде. Дай им волю, они все прикроют с криком «Это победобесие!»

Пока картину можно посмотреть на канале «БелРос», где ее регулярно демонстрируют. Хотя видеохостинг отказался снимать ограничения, создатели фильма не сидят сложа руки. Идут переговоры о его трансляции на центральных телеканалах России и Беларуси. Несколько из них уже подтвердили заинтересованность. Картину покажут и на российско-белорусском фестивале документального кино «Евразия.DOC». По словам Андрея Кривошеева, такие фильмы обычно идут в формате открытых показов и собирают полные залы.

Вся проблема формально в кадрах военной хроники. Но без них атмосферу войны подрастающему поколению не показать.

ДОСЛОВНО

Председатель Комиссии Парламентского Собрании по информационной политике Геннадий ДАВЫДЬКО:

- Вывод один - Советский солдат еще опасен для наших врагов. Мы видим, что война не закончена и нашего героя всячески пытаются убить. Нужно разобраться, кому принадлежит видеохостинг YouTube. Американцам? Мы столкнулись с мощной, подготовленной агрессией. Пора называть вещи своими именами: враги пытаются надевать благовидные маски и играть по своим правилам, но мы их почерк распознали давно.

Ведь если разобраться, кому помешал фильм «Ржев. 500 дней в огне»? В картине нет сцен насилия или других кадров, которые бы нарушали нормы соцсети. Правда - одна. А сегодня итоги войны переписываются в угоду чьим-то интересам. Искажение истории недопустимо. Мы должны сохранить нашу историческую правду и защитить ее.

ОПАСНАЯ ТЕНДЕНЦИЯ

ЧТОБЫ НЕ ПРОСИТЬ ДЯДЮ СЭМА

■ Журналисты намерены добиваться создания независимого российско-белорусского видеохостинга.

- В Госдуме заинтересовались этой ситуацией. И мы будем добиваться, чтобы на законодательном уровне поставить вопрос о создании собственных видеоплатформ. Потому что очень странно: мы в своей стране, в своем Союзном государстве не можем распорядиться патриотическим контентом, - сказал Николай Ефимович. За последние годы

заблокировано больше двухсот российских каналов на YouTube. Многие - без объяснения причин.

- Нормы, которые нагло распространяют в наш адрес, спокойно забывают, если дело касается зарубежного контента. Задача очевидна. Русский язык хотят максимально вытеснить из интернет-пространства. Оставить только то, что ведет к «нужным» целям, - сказал секретарь Союза журналистов России, директор представительства Международной федерации журналистов в России и Центральной Азии Тимур Шафир.

Мария ЗАХАРОВА:

ЗАПАД «ПРЯЧЕТ» НЕУГОДНЫЙ КОНТЕНТ

■ Официальный представитель дипведомства прокомментировала ситуацию с блокировкой картины.

- Мы стали свидетелями какой-то удивительной метаморфозы. Из пространства безграничного общения, каким представлялся интернет несколько лет назад, он превратился в зону самоцензурирования. Мы прекрасно понимаем, что существуют ограничения, связанные с информацией о насилии, с порнографией, призывами к суициду, распро-

странением наркотиков, терроризмом. Да, это должно регулироваться. Но здесь мы столкнулись с тем, что объяснить невозможно. Происходит отмежевание нужного контента от «ненужного», который размывает позицию, формируемую НАТО.

Мы об этом говорили давно. Многие считали, что наши предупреждения футуристические и им не суждено сбыться. Но сегодня



Михаил ФРОЛОВ/Кристалл

уже невозможно сказать, что с американскими интернет-монополиями все в порядке. Очевидно, что это жесткое самоцензурирование, а иногда и цензурирование под влиянием политической конъюнктуры Запада. Это печальный процесс. Не так должны были развиваться социальные сети и интернет-хостинги.

Сейчас закрывать глаза на это вредно. Мы должны начать себя защищать. Активно и профессионально. Что сегодня и происходит. Первый способ защиты своих интересов - сохранение приверженности свободе слова. Второй - укрепление российского законодательства с целью не допускать произвола интернет-монополий.

Этот пакет законов и мер наращивается, обсуждается. Работают по этому направлению профильные комитеты Госдумы, МИДа, общественные организации, журналистское сообщество, структуры, которые занимаются правом и юриспруденцией.

МИД УПОЛНОМОЧЕН ЗАЯВИТЬ