

«ЖЕЛАЮ ВАМ ДОЧКУ, КАК НА ОТКРЫТКЕ»

Ольга САРУХАНОВА

Кусочек картона с праздничной картинкой, штампами и теплыми словами... Даже в наш цифровой век получить такое поздравление куда приятнее, чем СМС. А еще письма наполняют живыми историями целые эпохи.

ПИКАССО И ШАНЕЛЬ

Москвич Евгений Новиков несколько лет назад случайно купил старинную открытку в Коломне. Просто для красоты, чтобы в рамку поставить. Но вдруг увлекся поиском этих исторических ниточек так, что уже собрал целую выставку «История в открытке» в Коломенском краеведческом музее.

- В моей коллекции больше двух тысяч старинных открыток, - с увлечением рассказывает «СВ» Евгений Новиков. - На стендах - небольшая часть. Но самая интересная!

Вчитываясь в выцветшие строчки, Евгений находит порой невероятные истории:

- Вот ничем не примечательная открытка 1929 года. Сразу не смог разобрать ни подпись автора, ни имя адресата. Готовясь к выставке, решил «пробить» указанный на ней парижский адрес - и понеслось! Из статьи в «Википедии» об улице Мишэн узнал, что в дом № 13 в 1925 году переехала типография Union, основанная русскими эмигрантами **Вольфом Шалитом и Дмитрием Снегаровым**.



Исторический кадр: Пабло Пикассо стрижет Илью Зданевича.

Так вот, мой адресат - Снегаров! Типография прославилась тем, что там культовые для авангарда и футуризма книги выпускал **Илья Зданевич**. Удалось разобрать и подписать автора - «Ильезд». Именно так часто подписывался выдающийся художник, поэт, издатель, типограф, дизайнер. Зданевич был одним из основателей боди-арта и русского футуризма. А еще он изобрел «албанский язык» с умышленным коверканьем слов, который неожиданно воскрес в 2000-х. Дружил с **Пикассо, Матиссом, Шагалом**. А крестной матерью дочки Ильезда была... **Коко Шанель**.

Или вот еще одна история с открытки, которую удалось разгадать.

- Самая первая карточка, которую я исследовал. Военнослужащий 272-го Гдовского пехотного полка отправил открытку на Пасху дочке в Москву в 1916 году. Я в интернете искал информацию про полк. К своему удивлению, нашел описание, как прошел конкретно тот день у папы: «9 апреля в 12 ночи в полковой церкви состоялась пасхальная заутреня и обедня. Во время крестного хода полковой оркестр играл «Коль славысь»... По случаю праздника нижние чины получили по пасхальному куличу 2,5 фунта, два яйца и 0,5 фунта колбасы». Тогда я решил поискать и про дочку отправителя. И выяснил, что эту открытку она получила в семилетнем возрасте. В будущем окончила Тимирязевку, стала почвоведом, умерла в 1979 году.

СТАКАНЧИК ЗЕМЛЯНИКИ

Открытки - это не только про эстетику и отношения. Это исторический источник, через который увлекательно изучать прошлое. Вот и пример. Июнь 1942 года, тяжелейшее время. - Жена пишет будущему генералу **Степану Шерстневу**: «Как приятно, что так хорошо

Как правило, филокартисты ценят почтовые послания за их парадную сторону, но Евгению Новикову интересно, что на оборотной.

Множество открыток отправляются по **С НОВЫМ ГОДОМ!** радостным поводам - это поздравления с праздниками. В коллекции их большая подборка. Попадаются весьма трогательные.

Так, игриво, но почтительно на «вы» девушка Тоня поздравляет с наступлением 1941 года и желает успехов в «молодой военной службе» некоего Илюшу, **Илью Лукьяновича Шведкина**. Приписывает: «Лети, взвевайся, никому в руки не давайся. Дайся тому, кто мил сердцу моему». Хочется верить, что у пары все сложилось после войны. Человека с таким именем в списках погибших в ВОВ коллекционер не нашел. Судьба юной Тони тоже неизвестна.

В послевоенные годы в пожеланиях встретилось такое: «Желаю, чтобы у вас родилась такая же девочка, как на этой открытке, и даже еще симпатичнее. А для этого вам надо повторять перед сном: «Хочу, чтобы у меня родилась девочка с огромными черными глазами, маленьким носиком и т. д.». И тогда уж у вас обязательно родится прехорошенькая дочка» (1954).

наладилась связь. Сейчас иногда весточка от тебя бывает для меня неожиданной, в то время как раньше приходилось долго томиться ожиданием. Живем мы по-прежнему сносно. На базаре появилась зелень. Сегодня ходила с Вовочкой и купила ему стакан земляники. Сколько радости, если бы ты видел, было! Часто ему позволять эту роскошь не могу... Я очень рада, что есть зеленый лук и салат, картошка у меня есть, чем я в основном живу сама...».

По этому отрывку можно судить и о по-

чтовой связи, и о рационе людей в тылу. А отправлена эта открытка из Казанского Кремля. В Казань в начале войны эвакуировали сотни тысяч человек. Селили везде, где можно - в клубы, кинотеатры, заводы, школы, подсажали в квартиры - на кухни, в ванны. В 1941-м 30 тысяч квадратных в Кремле выделили работникам заводов Наркомавиапрома. Условия жизни были ужасными - холод, антисанитария, нет даже воды...

КСТАТИ

Где: Коломенский краеведческий музей
Адрес: Московская область, город Коломна, улица Лажечникова, 15.
Когда: выставка будет работать до 17 января.
В соцсетях Евгений Новиков рассказывает о них с хэштегом #история_в_открытке и копил материал для будущей книги.



Послание «папке» в Слуцк и его фасадная сторона.

БЕЛОРУССКИЙ СЛЕД

«У МАМКИ ПО ПОСТЕЛИ ТРИ МЫША БЕГАЛИ!»

Есть в коллекции у Евгения Новикова и карточки из Беларуси.

Вот совершенно удивительная и трогательная запись сына, который пишет своему отцу: «Здравствуй, дорогой папка! Как ты там устроился? Напиши поскорее и побольше. У мамки сегодня ночью три мыша по постели бегали. Все хорошо и благополучно. Жду длинного письма. Любящий тебя [зачеркнуто] своего папку В.Е. [?] Повстаной. Куда: БССР, г. Слуцк, до востребования Е. П. Повстаному».

Открытка отправлена из Москвы. Штамп нечеткий, видимо, май 1938 года. Возможно, «папка» - это художник по набойке и росписи ткани **Евгений Повстаной**. Изготавливал набивные ткани, используя белорусские, русские, украинские, кавказские традиции. Автор плакатов в «Окнах ТАСС». Его произведения экспонировались на выставках в Париже (1925, 1937) и Нью-Йорке (1938). В пользу этой версии: Слуцк с древности известен как центр текстильной промышленности и родина шелковых поясов. «Папка» мог вполне приехать туда в командировку.

