Леонид ЛЕЙКИН:

БЕЗ ГРИМА НЕ УЗНАВАЛИ, А ВОТ ПРОИЗНЕСЕШЬ «АЙ-ЯЙ-ЯЙ»...

Светлана КАМЕКА

Знаменитому лицедею исполнилось 65 лет. Артист рассказал «СВ», как за границей он произносит «низзя», надо ли ругать детей за гримасничанье и как предсказать погоду по коровам.



Он умеет делать главное - дарить нам радость.

licedei.com

СКРОМНЕЙШИЙ В МИРЕ КЛОУН

- На спектакле «Детская покатушка» покатывались со смеху все, и стар и млад!

- Приходят целыми семьями - папы, мамы, бабушки, дедушки, дети, и все хохочут. У взрослых ностальгия, они и всплакнуть могут. Говорят: «Мы выросли на вашем творчестве».

- И мы выросли! А встречались ли вам серьезные мужчины с каменными лицами, которых ничем не пробьешь?

- Бывали такие, мы все равно их пробивали! Иностранцев тоже. Мы всю Россию объездили и весь мир объездили. Наше искусство интернациональное, и «ай-яй-яй» на всех языках «ай-яй-яй», даже в Китае.

Кстати, у меня на руке татуировка (показывает иероглиф), это моя фамилия на китайском, звучит как «Лей-зинь», в переводе - «Золотой гром». Этим летом я ходил на Арбате в маечке без рукавов, встречались китайцы и улыбались. А вот «низзя» за границей уже не понимают.

- А как тогда?

- «Ноу» говорили.

- Но это же не смешно.

- А это смотря как сказать! (Произносит «ноу» по-клоунски, и я улыбаюсь.)

- Непростая задача - показать историю, по сути, из ничего, без единого слова, не считая «ай-яй-яй» и «низзя», только пластикой и мимикой?

- Конечно, сложно. Поэтому и нужно наблюдать за людьми, все примечать.

- Осторожно, за вами подсматривает клоун!

- Примерно так. У одного походка интересная, у другого еще что-то. Все детали остаются где-то в подсознании и, возможно, пригодятся для образа, конечно, в гипертрофированном виде. Как Юрий Никулин, Георгий Вицин и Евгений Моргунов - Трус, Бывалый и Балбес. Гротеск.

- А подражать «Лицедеям» пытаются?

- Пытаться-то пытаются, да что-то не получается! Люблю похвастаться: я самый скромный клоун в мире (смеется), но такого театра больше нигде нет. У нас есть номера, где не только смеются, но и задумываются о жизни. Философская клоунада. Это я придумал в 2007 году: «Театр драматической клоунады». Сейчас, конечно, каких только театров нет, но, как оказалось, есть что-то, присущее только «Лицедеям».

КРИВЛЯТЬСЯ ЗАПРЕЩАЛИ

- В детстве, наверное, любили кривляться?

- И мне запрещали кривляться. «Лейкин, хватит придуриваться, тебе в цирк надо». «Что ты из себя корчишь клоуна?» Я всех в школе смешил, даже учителей. Но бывало, учительница скажет: «Все, у меня терпение лопнуло, иди встань в угол у доски». А мне того и надо. Учительница спиной сидит, передо мной весь класс, я корчу рожи, все ржут. Урок сорван.

- Часто в классе есть такой мальчишка, который всех смешит, но не все становятся знаменитыми клоунами!

- Мне всегда хотелось быть в центре внимания. Некоторые не любят, когда над ним смеются, а мне нравилось. Хлебом не корми - чтобы только надо мной посмеялись.

- Двойки за поведение получали?

- Дневник постоянно был в записях красными чернилами. У меня было два дневника, в одном хорошие оценки, а другой - для плохих оценок и замечаний.

- Родители не раскусили?

- Раскусили. Плохой дневник закончился, я его выкинул в помойку. Папа пошел ведро с мусором выносить и увидел…

- Ремешком по попе?

- Меня особо не наказывали.

- Вы любили быть в центре внимания, а с другой стороны, упоминали, что были стеснительным, как это сочетается?

- Это такие странные вещи. Я хотел в театральный институт поступать, но два года не мог открыть дверь на Моховой. Стою и смотрю, как Кирилл Лавров проходит, еще кто-то известный. Волосы вот так взлохмачу *(показывает)*, жду, что кто-то скажет: «Мальчик, хочешь сниматься в кино?» И у цирка стоял, вдруг увидят, какой я смешной, заметят меня. Никто не замечал.

- В итоге пошли в училище делать балалайки.

- Я по профессии столяр по изготовлению щипковых музыкальных инструментов!

- И мечтали о сцене.

- Обязательно!

- И в кино все-таки снялись.

- Да, в первый раз в одиннадцать лет, в «Весенних перевертышах». Услышал объявление по радио и сам пришел, взяли на эпизод. Вместе со Львом Константиновичем Дуровым снимался! Позже я учил его клоунаде. Татьяну Васильеву, мою подругу, тоже учил. А Иосиф Райхельгауз пригласил меня в Театр современной пьесы постановщиком на спектакль «С приветом, Дон Кихот!»: первый акт - драма, второй - балет, а третий - клоунада, я его за неделю поставил. Зрители ржали стоя.

- А ваш «Низзя» вообще произвел фурор.

- Мы со **Славой Полуниным** придумали этот номер всего за пятнадцать минут. После Новогоднего огонька 1984 года вся страна стала говорить «Низзя!». Меня в лицо не узнавали, а вот как скажешь «Ай-яй-яй»...



Замир УСМАНОВ/ТАСС

Артист всегда излучает позитив.

СМЕХ ОБЪЕДИНЯЕТ

ПОЛ МАККАРТНИ И ДЖОРДЖ ХАРРИСОН ВОСХИЩАЛИСЬ

Жванецкий звонил просто поговорить.

- В кого из родных у вас талант смешить?

- Папа был балагур, всегда в центре внимания любой компании. И песен знал, наверно, больше, чем Кобзон. Иосиф Давыдыч, кстати, меня любил. И Михаил Жванецкий тоже. Вдруг звонок: «Ленечка, это Жванецкий. Звоню просто так». С Арменом Борисовичем Джигарханяном дружили, с Аркадием Райкиным был знаком. Зиновий Гердт вручал мне «Золотого Остапа», Юрий Никулин подарил книгу. С Ефимом Шифриным и сейчас дружим. Гена Ветров, Юра Гальцев, Лена Воробей… Всех друзей и не перечислишь.

- Еще встречались с Полом Маккартни и Джорджем Харрисоном.

- Да я после встречи с битлами трое суток не спал от волнения! Они трижды приходили за кулисы, когда я в Цирке дю Солей работал, и все повторяли: «Ай-яй-яй». Позже в дю Солей поставили номер по музыке битлов, где я участвовал. Приходили знакомиться Брэд Питт, Том Круз, Николас Кейдж, Карлос Сантана, Дастин Хоффман…

- А как сейчас у «Лицедеев» с гастролями?

- В апреле приезжали в Москву с новым спектаклем «Нетленка», в Театре эстрады. Нам сказали: «Впервые такой аншлаг видим, хотя уже год как после ремонта открылись». Билетов было не достать. Нас пятнадцать минут со сцены не отпускали.

- А в Беларуси бывали?

- Когда-то бывали, в Минске, в других городах, на фестивалях. Нас там любят и знают, и мы Беларусь любим, это же наши братья!

НА ГРЯДКАХ

ДАЧНИК С ЧУВСТВОМ ЮМОРА

Участок достался от бабушки с дедушкой.

- День рождения у вас в июне, а отмечаете только в сентябре.

- Летом мы на даче собрались узким кругом: наши артисты, Юра Гальцев приехал. По-домашнему посидели, песни попели.

- Так вы дачник!

- Перестроил дачку, которую когда-то купили для меня бабушка с дедушкой. Помню, в детстве, когда пастух дядя Саша Пименов коров вечером по домам гнал и они колокольчиками звенели, я спрашивал: «Бабушка, какая завтра погода будет?» Она: «А какая корова первой идет?» Я в окно посмотрю: «Красная». - «Хорошая будет погода». А если пятнистая первой шла, значит, плохая, дождь, тучи. И всегда совпадало!

- По грибы ходите?

- В этом году грибов что-то маловато, хотя и тепло, и влажно. В последний раз каких-то полкило лисичек набрал. Свалили грибы, как я шучу.

- Может, вы еще и рыбак?

- Я и грибник, и рыбак. Три-четыре часа посижу, килограмма три рыбы наловлю. И лодка есть небольшая резиновая, на веслах. В последний раз меня на лодке чуть в Финляндию не унесло!

- И что в Финском заливе водится?

- Лещ, налим, красноперка, окунь, плотва, судак… Один раз странную рыбу поймал: сантиметров тридцати, серебряного цвета, красивая. Очень мелкая чешуя и рот такой, кверху. Оказалась - чехонь, никогда такой не видел.