ГАЗЕТА ПАРЛАМЕНТСКОГО СОБРАНИЯ
СОЮЗА БЕЛАРУСИ И РОССИИ
4 - 10 ноября / 2026 / № 50

КАМЕРА, МОТОР, НАЧАЛИ!



Мария АМЕЛИНА/ИД «Беларусь сегодня»

Три символа нашего кино (слева направо): Николай Бурляев, Светлана Дружинина, Игорь Угольников.

Александра ЯНКОВИЧ

В Минске режиссеры и продюсеры из России и Беларуси обсудили будущее союзного кинематографа.

НАСТОЯЩЕЕ КИНО

В Национальной библиотеке Беларуси режиссеры, продюсеры, народные артисты и кинопрокатчики обсудили, чем живет современный кинематограф и куда он движется, а главное - какие шаги надо предпринять, чтобы на экраны выходило больше белорусско-российских картин. Теме был посвящен круглый стол Союзного государства «Кинопроизводство, прокат фильмов, фестивальная жизнь».

Замначальника Департамента соцполитики и информационного обеспечения Посткома Союзного государства Ольга Василевская напомнила, что у Союзного государства есть успешный опыт сотрудничества в кинопроизводстве. Один из самых ярких примеров - фильм «Брестская крепость».

Картина **режиссера Александра Котта и продюсера Игоря Угольникова** вышла на экраны в 2010 году и получила широкое признание зрителей в обеих странах. Кроме того, фильм был удостоен трех наград российской национальной кинематографической премии «Ника» - за лучшую работу художника-постановщика, художника по костюмам и звукорежиссера.

- Опыт важен не только как символический пример. Он показывает, что механизм финансирования Союзного государства позволяет воплощать в жизнь масштабные кинопроекты. Наша задача - сделать так, чтобы им могли воспользоваться новые команды, продюсеры и авторы, - подчеркнула Ольга Василевская.

Она отметила, что Союзное государство готово поддерживать производство картин, которые сегодня нужны нашим странам: о современности, исторической дружбе, самих себе и ценностях, близких нашим народам.

БОРЬБА ЗА ПРОКАТ

В следующем году зрители увидят новую белорусско-российскую картину - «Батька Минай. Партизанская легенда». Весьма символично, что Игорь Угольников тоже работал над ней. В этот раз не только как продюсер, но и как режиссер.

- Мы сделали это кино вместе с Министерством культуры Республики Беларусь и российским Фондом кино. Картина открыла 32-й Минский международный кинофестиваль «Лістапад» и участвует в конкурсе полнометражного кино. Очень надеюсь, что жюри и зрители оценят нашу работу по достоинству, - рассказал Игорь Угольников.

Вместе с тем режиссер признался, что путь фильма к широкому зрителю оказался непростым. Прокатчики сомневались в его коммерческих перспективах из-за продолжительности - первоначально картина длилась 2 часа 35 минут. В итоге автору пришлось сократить ее на полчаса.

- Сегодня военное кино не пользуется большим спросом у молодого зрителя. Наш нынешний фильм тоже будет нуждаться в поддержке. И Союзное государство вполне может в этом помочь. На экраны картина выйдет 23 февраля. За прокат в Беларуси я не беспокоюсь, уверен, что зрителю она будет интересна, поскольку в центре картины - история белорусского партизана Миная Шмырева. А вот за российского зрителя переживаю, - поделился режиссер.

НУЖНО РАВНОПРАВИЕ

Народный артист Беларуси, кинорежиссер Александр Ефремов обратил внимание на то, что отношения между белорусским и российским кинематографистами до сих пор во многом определяются последствиями 1990-х годов.

- После распада СССР киноиндустрия лишилась государственного финансирования и прежней системы проката. Российская киноиндустрия тогда начала выпускать картины невысокого качества, а режиссеры приезжали в Беларусь за дешевой рабочей силой. Это повлияло на белорусский кинематограф, и последствия мы ощущаем до сих пор. Российские кинематографисты продолжают приезжать к нам снимать белорусских актеров, при этом разница в оплате труда остается существенной. Наши артисты остро переживают эту ситуацию, - отметил Александр Ефремов.

По мнению режиссера, дальнейшее развитие сотрудничества должно основываться на принципах равноправия, порядочности и взаимного доверия. Речь идет не просто о привлечении белорусских актеров в российские проекты, а о создании полноценных совместных съемочных групп, где представители обеих стран будут на равных участвовать в работе над фильмом.

ЦИФРОВИЗАЦИЯ

ИИ НАСТУПАЕТ

Компьютерный мозг - не враг, а инструмент.

Искусственный интеллект все активнее используется в кинопроизводстве. Нейросети помогают создавать фильмы быстрее и с меньшими затратами. Но полностью заменить человека пока не способны, уверяет **российский продюсер Евгений Субочев**.

- Всех волнует вопрос: заменит ли он сценаристов, актеров и других специалистов? Но это примерно та же история, когда говорили, что телевидение убьет кино, кино - театр, а компакт-диски - виниловые пластинки. Этого не произошло. ИИ нужно воспринимать прежде всего как инструмент для работы, - считает продюсер.

Нельзя исключать, что в будущем зритель не всегда сможет отличить цифрового персонажа от живого актера. Однако сегодня нейросети скорее помогают решать отдельные производственные задачи.

- Такой подход уже применяется в гибридном кинопроизводстве, когда реальные актеры работают в кадре, а искусственный интеллект помогает создавать декорации и визуальные эффекты. Задачи, на которые раньше требовались значительные средства и сложные технологии компьютерной графики, теперь можно решить быстрее и дешевле. Для продюсера это главный результат: получить возможность сделать фильм экономичнее, не потеряв в качестве, - пояснил Евгений Субочев.

При этом заменить сценариста нейросети пока не могут. Эксперименты с написанием сценариев начались практически сразу после появления больших языковых моделей, однако убедительных результатов в создании полноценных произведений пока нет.

В соцсетях увеличивается количество роликов, сделанных нейросетями. Такой контент называют нейрослопом - массовым, низкокачественным цифровым контентом, который зачастую не несет особой смысловой нагрузки, но привлекает внимание аудитории.

- Бороться с этим, наверное, бессмысленно. Нужно предлагать зрителю контент, который будет не просто способом скоротать время, а действительно сможет дать что-то большее, - считает Евгений Субочев.

Еще одна тенденция, которая может повлиять на индустрию, - появление цифровых актерских агентств. В Китае уже существуют площадки, где артисты предоставляют права на использование своих внешности и голоса в цифровых проектах. Подобные идеи обсуждаются и в России. Предполагается, что актер сможет передавать права на свой цифровой образ для участия в рекламных роликах и других проектах, сохраняя возможность виртуально оставаться молодым.

СМОТРИ В ОБА

БЕСПЛАТНЫЙ ПОКАЗ

Лучшие картины увидят поклонники семейных фильмов.

Народный артист России, режиссер и писатель Николай Бурляев открыл в минском кинотеатре «Пионер» первый в Беларуси киноклуб «Золотой Витязь». Теперь дважды в месяц здесь будут бесплатно показывать фильмы, в центре внимания которых вопросы совести, морального выбора, веры, человечности. Первой представили картину «Двое в одной жизни, не считая собаки».

Киноклуб назван в честь Международного кинофорума славянских и православных народов «Золотой Витязь», который Николай Бурляев основал в 1992 году. Его девиз - «За нравственные идеалы, за возвышение души человека». За годы существования кинофорума сформировалась коллекция, насчитывающая около 9600 фильмов. Лучшие картины народный артист передает кинотеатрам, в которых открывает киноклубы. Сегодня такие площадки работают в пятистах городах России. Теперь одна из них открылась и в Беларуси.

- Я дарю кинотеатрам по сто - двести фильмов. С организаторами минского киноклуба мы договорились, что подготовим программу на год. Я понял, что здесь хотят привлечь прежде всего детско-юношескую аудиторию. Однако все наши фильмы можно смотреть и папам, и мамам, и детям. Как режиссер и писатель я считаю, что нужно создавать произведения для всех, а не только для аудитории восемнадцать плюс. Мы должны бережно обращаться с душой человека! - отметил Николай Бурляев.



Кадр из фильма

В юности Алексей Кравченко сыграл тяжелейшую роль Флеры, в фильме Элема Климова «Иди и смотри». И вновь сложный, трагичный образ - батька Минай.