

99-летний ветеран войны Степан ТЮШКЕВИЧ:

# ЭТО НАША ОБЩАЯ ИСТОРИЯ, КОТОРУЮ НЕЛЬЗЯ ЗАБЫВАТЬ

Ирина МУСТАФИНА

■ В Деловом и культурном комплексе Посольства Беларуси в России прошла премьера документального фильма «Цитадель памяти» - об истории обороны Брестской крепости.

## МАТЕРИАЛА ХВАТИТ ЕЩЕ НА НЕСКОЛЬКО КАРТИН

Героическое прошлое Брестской крепости больше полувека продолжает вдохновлять кинематографистов.

Авторы документальной ленты «Цитадель памяти» - члены общественной организации «Дух Эльбы», которую возглавляет полковник запаса Зарина Вашурина. Ее отец, генерал-лейтенант Петр Вашурин, в 1945 году был одним из участников знаменитой встречи на Эльбе. А позже стал инициатором создания Музея героической обороны Брестской крепости, которому 8 ноября исполнится шестьдесят лет. Фильм рассказывает не только о событиях лета 1941-го, но и об истории создания мемориального комплекса.

- Нам удалось собрать столько материала, что хватит еще на несколько фильмов. Эта картина может стать затравкой для гораздо более глобальных проектов, - рассказал перед показом режиссер Василий Кислов.

В прошлом году авторы ленты получили грант Президента России. От начала и до конца съемок поддерживало



Предпремьерный показ открыл один из героев картины - военный историк Степан Тюшкевич.

их и высшее руководство Союзного государства.

- С удовольствием решили помочь, - признался советник-посланник Посольства Беларуси в России Павел Легкий. - Я и сам давно увлекаюсь историей обороны Брестской крепости. Много читал. Еще пацаном облазил крепость сверху донизу - там, где это было возможно.

## ГЛАЗАМИ ОЧЕВИДЦЕВ

Главная ценность фильма - в том, что при его создании участвовали ветераны.

Консультировал авторов картины Анатолий Цветков. Доктор военных наук,

член Союза писателей России не принимал участие в обороне Брестской крепости, но с ней в его жизни связано многое:

- Когда воевал под Сталинградом, участник обороны рассказал нам, солдатам, как почти месяц сражались воины Брестской крепости. Это произвело на всех огромное впечатление, помогло не опустить руки.

Военный историк, генерал-майор Степан Тюшкевич защищал земли Ленинградской области и Прибалтики. Но у ветерана - белорусские корни, брат - военный летчик, погиб в 1944 году и похоронен недалеко от Бреста. В следующем году Степану Андреевичу исполнится сто лет. - С удовольствием поучаствовал в съемках, - поделился впечат-

лениями Тюшкевич. - Фильмы о Великой Отечественной войне нужно выпускать чаще. Люди проявили героизм, которого не знало человечество. Это наша общая история, ее нельзя забывать.

О событиях июня 1941-го рассказал в фильме непосредственный участник обороны Брестской крепости Петр Котельников. Когда началась война, 12-летний мальчик был воспитанником музыкантского взвода. В гуще событий оказался с первых часов: добывал патроны, ходил в разведку, помогал раненым.

Успел принять участие в съемках и первый руководитель мемориального комплекса Аркадий Крупников. До премьеры, увы, не дожид: скончался в конце лета на 94-м году жизни.

## СЛОВО - АВТОРУ

### «ХОТИМ ПОКАЗАТЬ ЛЕНТУ ШКОЛЬНИКАМ»

■ Зарина ВАШУРИНА рассказала «СВ», как проходили съемки и на какого зрителя рассчитывает.

- Для вашей семьи история музея Брестской крепости - отдельная глава...

- Мой отец, генерал-лейтенант Петр Вашурин, был участником четырех военных кампаний. Воевал и на территории Западной Белоруссии. А в 1955-м, будучи командиром Брестского стрелкового корпуса, самостоятельно, до выхода в свет официальных документов, принимал решение о создании Музея героической обороны Брестской крепости.

- Как долго снимали?

- Почти год. Съемки проходили в три этапа: экспедиции в Москве, Санкт-Петербурге и Бресте. Очень много времени заняли работы в архивах. Но результат того стоил. Обнаружили неизвестные документы 1955 - 1956 годов, когда создавался сначала просто Музей обороны Брестской крепости, а потом Музей героической обороны. Казалось бы, разница в названии невелика. Но сколько событий этому предшествовало!

Была очень интересная командировка в Санкт-Петербурге. Приехали туда 23 февраля, снимали службу в Казанском соборе. Попросили настоятеля, отца Павла Красноцветова упомянуть в своей проповеди защитников Брестской крепости.

А в Беларуси очень помогало руководство мемориального комплекса. Отдельные слова благодарности - старейшему работнику музея Татьяне Ходцевой, которая стояла у самых истоков.

- Где можно будет увидеть картину?

- Официальная премьера пройдет в ноябре, когда будут отмечать 60-летие музея. Хотелось бы познакомиться с фильмом российских и белорусских школьников, студентов.

## ЮБИЛЕЙ

Татьяна ЕРМАКОВА

■ На прошлой неделе исполнилось сто лет со дня рождения уроженца Беларуси, народного артиста СССР Зиновия Гердта.

Актер появился на свет, когда уездный городок Себеж еще входил в состав Витебской губернии, сейчас он принадлежит Псковской области. Залман Храпинович был младшим, четвертым ребенком в семье. Мама - домохозяйка. Отец сначала был приказчиком в лавке тканей, затем - коммивояжером, управлял бакалейной лавкой. В Себеже будущий артист учился в еврейской школе. А в шестнадцать лет переехал в Москву, где начал играть в театре, взяв псевдоним - согласно одной из версий, по имени русской балерины Елизаветы Гердт.

Творческая судьба актера складывалась непросто. В 1941-м добровольцем ушел на фронт и получил тяжелое

# СКОЛЬКО ЛЕТ, СКОЛЬКО ЗЯМ!

ранение в ногу. После одиннадцати операций нога стала короче на восемь сантиметров. До конца жизни Гердт хромотал.

Самая главная страница в биографии актера связана с Театром кукол под руководством Сергея Образцова, где он служил почти сорок лет. Его голосом говорило множество кукольных персонажей. Наиболее известная роль - конференсье Апломбов из «Необыкновенного концерта».

В кино Гердт сначала был тоже за кадром. Занимался дубляжом, а потом и сам стал сниматься в эпизодических ролях. Играл настолько гениально, что режиссеры быстро разглядели талант и стали предлагать роли покрупнее. Кукушник в фильме «Фокусник» и жулик Паниковский в «Золотом тельнеке» превратили артиста в народного любимца.

Как вспоминают коллеги по цеху, Гердт был человеком очень «любопыт-

ным к жизни». Кино и театра ему было мало: артист писал сценарии, работал на телевидении, до последних дней вел авторскую программу «Чай-клуб».

В кругу друзей Гердт был больше известен как Зяма. Точно так же коллеги любя называли критика Зиновия Паперного. Однажды, встретившись с ним за кулисами, Гердт со смехом воскликнул - «Сколько лет, сколько Зям!»

В Киеве недалеко от легендарного Крещатика в 1998 году появился бронзовый Паниковский. А вот самому актеру памятник открыли лишь пять лет назад - на родине в Себеже. Деньги собирали всем городом. Облокотившись на камень, народный артист СССР смотрит куда-то вдаль. Взгляд - чуть отрешенный, узнаваемый. Когда на открытии монумента с него наконец сдернули полог, друзья и коллеги актера в один голос произнесли: «Как же Зямочка похож!»



Деньги на памятник собрали земляки знаменитого артиста.