

Кристина ХИЛЬКО

22 июня 1941 года Брестская цитадель стала первым щитом на пути гитлеровской армии. Легендарные защитники сражались за Родину до последней капли крови. В наших странах их подвиг не забудут.

УМИРАЮ, НО НЕ СДАЮСЬ!

На один день в Бресте оживает история, ставшая началом большой трагедии и больших побед.

22 июня, 4 утра. В рассветных лучах тысячи белорусов по традиции каждый год идут с гвоздиками, лампадками почтить память защитников в мемориальном комплексе «Брестская крепость-герой». Здесь проходит митинг-реквием, приуроченный ко Дню всенародной памяти жертв Великой Отечественной войны и геноцида белорусского народа. Реконструкторы воссоздают роковую ночь, навсегда изменившую ход истории. Тогда город проснулся под вой сирен и выстрелы.

В эти июньские дни в цитадели так же тревожно и шумно, как и более восьми десятилетий назад. Взрывы, оглушающие автоматные очереди, клубы дыма. Зрители понимают, что это инсценировка и все не настоящему. Но наблюдать за происходящим страшно и больно. Военная реконструкция каждый раз получает «взаправду».

В 2021 году, когда отмечался полувековой юбилей мемориала «Брестская крепость-герой», ему был присвоен орден Франциска Скорины за значительные достижения в сохранении исторического наследия, увековечении памяти участников Великой Отечественной войны, патристическом воспитании детей и молодежи. Первый в Беларуси случай, когда высокой награды удостоили не конкретного человека, а музейный комплекс.

На воды Буга опускают венки с зажженными свечами, к Вечному огню кладутся цветы и венки. Небо над Брестской крепостью разрезают лучи прожекторов. На экране - лица героев, тех, кто сражался до последнего. Немцы хотели взять крепость и город к полудню 22 июня. Не вышло! Сегодня весь мир знает фразу, выведенную на легендарной цитадели: «Я умираю, но не сдаюсь! Прощай, Родина!»

Гарнизон крепости более месяца держал оборону в полном окружении. Подвиг майора Петра Гаврилова стал

символом самоотверженного сопротивления. Обессиленный, он до последнего не давал врагам спуску: «Уже едва-едва теплилась жизнь, всего часу тому назад, когда они застигли его в одном из казематов крепости, в одиночку принял с ними бой, бросал гранаты, стрелял из пистолета и убил и ранил нескольких гитлеровцев».

В 2020 году на Кобринском укреплении крепости открылась экспозиция «Оборона Восточного форта», посвященная сражавшимся здесь майору и его бойцам. В семи залах - более трехсот экспонатов. Казематы - свидетели ожесточенных боев. Звучит голос Гаврилова, тут же скульптура «Последний защитник», макет зенитной установки М4. В зале «последний бой» - макет бомбы в натуральную величину,

оружие из раскопок, пожелтевшие от времени фото и документы. На сенсорном экране высвечиваются судьбы защитников. Мы до сих пор не знаем всех имен, шагнувших в бессмертие.

А в День Победы сюда приходят люди, чтобы сказать павшим: «Вы победили! Спасибо вам!»

НА БОЛЬШОМ ЭКРАНЕ

Режиссер фильма «Брестская крепость» Александр Котт рассказал о стойкости и мужестве советских солдат, подвиге, ставшем символом единства двух народов. Военная драма, вышедшая на экраны пятнадцать лет назад, была первым совместным кинематографическим проектом Союзного государства. Зрители без прикрас видят самый драматичный эпизод начала Великой Отечественной.

Режиссер делал ставку на историческую достоверность. В качестве консультанта выступил один из последних оставшихся в живых защитников Брестской крепости Петр Бондарев. Часть декораций построили в самой цитадели, а в массовке снимались местные жители.



Даже те, кто еще не доехал до крепости, знакомы с монументом «Мужество».

ПОПАСТЬ В ДРЕВНИЙ ГОРОД

Главные сражения здесь состоялись в первой половине XX века, но построили сооружение из красного кирпича столетием раньше.

Возвели его на месте старого города, часть истории которого утрачена навсегда. Но не вся. Познакомившись с экспозицией Музея обороны Брестской крепости, созданного еще в 1956 году, загляните в уникальный археологический музей «Берестье» на Волынском укреплении. Подлинные срубы домов и мощные деревья улицы городища XIII столетия, чудом уцелевшие в болотистой почве вместе с предметами быта и культуры той далекой эпохи...

«Берестье» превратилось в интерактивную площадку, где гости знакомятся с тысячелетней историей древнего города, перемещаясь, словно на машине времени, сквозь века. Среди удивительных находок археологов - коллекции металлических замков и ключей, ножей, предметов вооружения, земледельческих орудий труда, стеклянных и металлических браслетов, деревянной посуды, гребней, детских игрушек,

ложек, детали ткацкого станка и многое другое.

Архитектурно-скульптурный ансамбль мемориала многогранен. Здесь все напоминает посетителям о героизме защитников и вероломстве гитлеровцев.

Знаменитая цитадель - одно из самых посещаемых мест Беларуси. Поклониться подвигу ее защитников ежегодно приезжают тысячи людей со всего мира.

Сердце начинается учащенно биться на входе, который оформлен в виде огромной звезды, прорезанной в бетонном блоке. Узнаваемый голос Юрия Левитана произносит те самые слова: «Говорит Москва. 22 июня без объявления войны немецко-фашистские захватчики напали на Советский Союз...».

Главная композиция ансамбля - монумент «Мужество» - представлена в виде сурового лица воина, символизирующего непоколебимость защитников крепости. Его высота - 33,5 метра. Он создан по проекту архитектора Александра Кибальникова и открыт в 1971 году. У одного из самых выдающихся советских скульпторов к тому времени за плечами было два шедев-

ДАЛЕКОЕ ПРОШЛОЕ

ра - памятник Чернышевскому в Саратове, за который он получил Сталинскую премию, и легендарный памятник Маяковскому в Москве.

После того как центральный объект Брестской крепости оформили, команда мастеров принялась за скульптурную композицию «Жажда» на левом берегу рукава реки Мухавец. Солдат, опираясь на автомат, из последних сил пытается дотянуться до реки и зачерпнуть каской воды.

В 1971-м под мемориальные плиты на площади Церемониалов торжественно перезахоронили останки 823 человек. Сейчас там покоятся более тысячи человек. Работа в архивах не прекращается, идет переписка с родственниками погибших, поиск пропавших без вести.

Неподалеку устремился в небо на сотню метров штык-obelisk. Секции, из которых он собран, изготовили на Молодечненском заводе металлоконструкций. В Брест их везли мощными тягачами с полуприцепами. Сборку производили на земле, а потом смонтированный obelisk весом более ста тонн устанавливали почти шесть часов.



Холмские ворота в шрамах от хищных зубов оккупантов.