

ГРАФИКА ДАЕТ ТРАФИК

Евгения ЗАБОЛОТСКИХ

■ В Государственной Третьяковской галерее во всей красе представлен Александр Бенуа. Камерная выставка открылась в главном здании в Лаврушинском переулке.

Экспозиция открылась сразу после снятия ограничений, поэтому посетителей - тьма, трафик такой, что еле справляются. Столько, что кофе, который можно выпить рядом с гардеробом, заканчивается мигом. Бариста то и дело устраивают перерывы. Но все в масках и перчатках, конечно. В Третьяковке с этим строго. В залы пускают партиями, а на выставку «Александр Бенуа и его «Мир искусства» - отдельный вход.

На стенах двести графических работ. Произведения - из архивов музея. Их периодически показывают в рамках проекта «Третьяковская галерея открывает свои запасы».

Работы создали двадцать друзей и соратников Бенуа. «Мир искусства» возник в 1898 году в Петербурге. Это Евгений Лансере, Лев Бакст, Кон-

стантин Сомов. Позже примкнули Мстислав Добужинский, Елизавета Кругликова, Валентин Серов, Николай Рерих, Наталья Гончарова... Они боролись против академизма. Считали, что надо, по словам Бенуа, «разными средствами воздействовать на общество» и пробуждать в нем «желаемое отношение к искусству». «Нас связывала ненависть ко всему затхлому и омертвевшему», - писал он.

Как известно, Бенуа и компания пересмотрели отношение к некоторым видам творчества, ранее считавшимся недостойными внимания. Именно мирискусники возродили графику.

- Она иногда говорит о времени гораздо более четко и ясно, чем живопись, потому что графическое искусство все-таки в той или иной степени более спонтанно, - уверена директор Третьяковской галереи Зельфира Трегулова.

- Бенуа активно реформировал мир вокруг себя, выстраивал его по законам искусства. Благодаря ему стало модно любить искусство: посещать выставки, концерты, что-то коллекционировать. Он полностью изменил



Посмотреть картины из запасников можно только до начала мая, хрупкие работы нельзя показывать больше четырех месяцев.

Денис ГРИЦКИЙ/Агентство городских новостей «Москва»

отношение к искусству у современников. Его значение гораздо шире, чем его творчество как художника, - говорит куратор, заведующая отделом графики XVIII - XX веков Третьяковской галереи Ирина Шуманова.

Мирискусники занимались тем, что вновь вводили в моду стили XVIII века. Так, Константин Сомов начал использовать веленевую (высокосортную плотную, желтоватую, без древесины) бумагу. Наклеивал ее на ткань для того, чтобы изменить движение карандаша. Елизавета Кругликова возродила распространенное в дворян-

ской культуре начала девятнадцатого столетия искусство силуэта.

- Это подчеркивало изысканность фигуры, - говорит Шуманова. - Выразительный прием часто использовался в портрете Серебряного века. Мы посвятили ему целый раздел. Тут есть работы художницы, которые вырезаны в технике силуэта из черной бумаги. Есть и силуэтные тени в акварелях.

Выставка открыта до 16 мая. Графику нельзя выставлять надолго. Даже если свет неяркий, хрупкие листы выдерживают месяца четыре.

СНИМИТЕ ШЛЯПУ ПЕРЕД КОРОЛЕМ! НА ЗАКАТЕ

■ Художник был влюблен в период царствования Людовика XIV.

Бенуа создал множество «Прогулок короля». Над названием картин не мудрствовал. Просто добавлял год - 1896, 1897, 1898. В Третьяковке представлена более поздняя - 1906-го. Ну-ка попробуйте найти тут Людовика XIV? Самые зоркие отыщут сразу: король - в шляпе.

- Все герои стоят к нам спиной, - объясняет Ирина Шуманова. - При короле они снимали шляпы.

«Король-солнце» уходит от зрителя не просто так, а чтобы показать: его век - на закате.

Бенуа предполагал, что его таланта хватит для того, чтобы вывести период правления Людовика во вневременное пространство. Но его, наоборот, обвинили в том, что он прячется от действительности и архаичен. Уже в 1907-м художник, как и его любимый Людовик XIV, впал в депрессию. Стал чаще думать о смысле жизни. Тревожно и пессимистично. И создал графическую притчу под названием «Смерть». Это метафорические рисунки тушью. Многие навеяны творчеством Гойи, работы которого Бенуа увидел в Испании.

Версальские прогулки - тема, которая занимала ум мастера.



■ В ряды мирискусников «затесались» два художника, связанные с Беларусью, - Лев Бакст и Мстислав Добужинский. Их картины тоже можно посмотреть на вернисаже.

Настоящее имя Бакста - Лейб-Хаим Розенберг. Он родился в Гродно в 1866 году, но чуть позже уехал в Петербург. В Беларуси его помнят и даже выпускают по случаю юбилеев почтовые марки с портретом.

Одна из главных работ Бакста - звезда выставки. Это портрет Зинаиды Гиппиус. Писательница полулежит на стуле. Тонкая, с невероятно длинными ногами. Расслабленная, но в то же время уверенная в себе. Взгляд с прищуром.

Наглядное пособие для девушек, как грамотно фотографи-

НОГИ ГИППИУС ХОТЬ В «ИНСТАГРАМ»

роваться. Ноги нарочно по диагонали - так кажутся длиннее. Но в Серебряном веке инстаграмных фильтров еще не было, а потому Бакст удлинил Гиппиус ноги по-другому: подклеил лист бумаги для того, чтобы поместились. Использовал мел, карандаш и сангину. Изначально планировал сделать набросок, но Гиппиус получилась так хороша, что родилась полноценная картина.

Шарма поэтессе добавляет мужской костюм: пиджак из черного бархата, рубашка с жабо, бриджи и туфли типа нынешних лоферов. Такой «лук» дамы в те времена брали из романа англо-американской писательницы Фрэнсис Бернетт «Маленький лорд Фаунтлерой».

К тому же Гиппиус оказалась

по-мужски дерзкой и уверенной в себе. Это шокировало публику до такой степени, что портрет посчитали непристойным.

Родина Мстислава Добужинского - не Беларусь. Художник родился в Новгороде. Однако осенью 1918 года отправился в Витебск, чтобы создать там Народное художественное училище. Добужинский был страстным живописцем Петербурга. Рисовал Северную столицу и зимой, и летом. На выставке зрителей наверняка привлечет портрет «Человек в очках». На нем поэт-символист Константин Сюннерберг. Он почему-то похож на Чехова. Таким, по мысли Добужинского, выглядел типичный петербургский интеллигент. Замкнутый, далекий от социальных проблем.

КАРАНДАШ, МЕЛ

Портрет Зинаиды и сейчас можно использовать как наглядное пособие по позированию: ноги по диагонали и игривый взгляд.



muzey-mira.com