

ВАС ВСЕХ ОБИ~~Л~~ЕТИТЬ?

Евгения КОРОБКОВА

■ Победу на всероссийском фотоконкурсе «Зеркало искусств» забрали юные танцовщицы с суровой наставницей.

Кто сталкивался, тот знает, как трудно фотографировать искусство. Председатель жюри Первого Всероссийского фотоконкурса «Зеркало искусств» фотограф **Александр Тягны-Рядно** рассказывал о своих страданиях в годы работы редактором одного из изданий:

- Постоянно болела голова, чем мы будем иллюстрировать полосу. Где найти хороший снимок музыки? Театра? Изобразительного искусства?

Принимать работы начали еще летом. Сейчас в Москве, в Башмет-центре - шикарном готическом особняке с шахматными полами и привидением, прошло награждение лауреатов. Такого шквала заявок организаторы не ожидали - прислали почти пять тысяч работ со всей России, даже из крошечного городка Прокопьевск.

Жюри, в состав которого вошли **Юрий Башмет**, **Константин Хабенский** и композитор **Александр Чайковский**, отобрало пятьдесят лучших.

Абсолютный вау-эффект зрителей вызвал черно-белый снимок «Строгость» **Натали Мирошиной**. Малышки из балетной студии Нижнего Тагила и их суровая наставница в черном платье. Она наклонилась под идеальным прямым углом, чтобы рассмотреть, все ли верно делают ученицы.

Фотография получила первую награду в номинации «Театр». Глядя на нее, писатель, литературный критик **Майя Кучерская** не выдержала и посочувствовала маленьким героиням:

- Весь ужас занятий балетом здесь очевиден. Девочки на пределе младенческих сил. И тетка-наставница, отставная балерина, отвратительно-великолепна.

В номинации «Изобразительное искусство» лучшей назвали работу **Пелагии Замятиной**. От художницы **Ксении Власовой** в черной маске на фоне ее картины «Несение креста» пробирает до мурашек.

Члены жюри отмечают: выбор был не самым очевидным, поскольку в номинации много отличных работ. На



«Строгость». Наталья Мирошина.



«Пианистка». Евгений Евтюхов.



«Несение креста». Ксения Власова.

стороне Пелагии сыграла актуальность темы.

Кстати, победителей выбрали не пять (по номинациям), а шесть. Юрий Башмет выделил специальную награду фотографу **Евгению Евтюхову** за необычный снимок аргентинской пианистки **Марты Аргерих**. Автору удалось поймать от-

ражение на пюпитре фортепиано.

Награждение лучших из лучших проходило в необычном формате музыкального шоу. На большом экране демонстрировали работы, а музыканты Всероссийского юношеского симфонического оркестра исполняли произведения, специально написанные молодыми компо-

зителями под каждую номинацию.

Сразу же после вернисажа выставку демонтировали. Она полетит в Сочи, где через две недели стартует Зимний фестиваль искусств Юрия Башмета. А после вернется в Москву. Работы можно будет увидеть в выставочном зале фотоцентра ФотоПро в Бумажном поезде.

■ Выставка «Подношение Жуковскому» открылась в Бресте.

Она проходит в галерее «Спасенные художественные ценности», которую местные жители называют ласково «Спасенка». Выставка посвящена памяти российско-белорусского художника. **Станислав Жуковский** прославился как один из ведущих пейзажистов в конце XIX - начале XX века. Его называли «певцом русской усадь-



ПЛЕНЭРНЫЕ ИСТОРИИ

бы» и прямым наследником **Левитана**. Он погиб в концлагере, похоронен в общей могиле вместе с другими жертвами фашистов.

Жуковский - потомственный аристократ. Но его отца лишили дворянских прав и владений за то, что примкнул к Польскому восстанию 1863 года. Художник участвовал в выставках передвижников. Дружил с мирискусниками, с Исааком Бродским. Выступал за то, чтобы усадьбу Кус-

ково превратили в музей.

На выставке в Бресте - больше тридцати живописных работ. Это не произведения Жуковского, а работы его последователей. Их создали художники Беларуси, России, Польши и Узбекистана. В том числе известные в Бресте живописцы **Игорь Романчук**, **Галина Рябова**, **Нила Горчанюк**. На пленэрах в 2015 - 2019 годах. Ездили на Пружанщину и Гродненщину, где прошло детство Жуковского,

АФИША



Картины на выставке навеяны поездками по России и Беларуси.



а также в Выборг и в подмосковное Архангельское.

В картинах, как и у Жуковского, много света и воздуха, яркие, насыщенные краски и импрессионистские приемы. Выставка открыта до 21 марта.