

Дмитрий ВОРОБЬЕВ

■ Новый арт-объект в самом сердце Москвы на Болотной набережной открылся в декабре прошлого года и сразу стал местом притяжения горожан и туристов. Электростанцию

на «Красном Октябре» построили в 1908 году и спустя почти сто лет вывели из строя. Долгое время здание пустовало, а сегодня здесь открыты выставочные залы, библиотека, технопарки, фотолаборатория, студия звукозаписи, кафе и магазины.

ПЯТЬ ПРИЧИН ПОСЕТИТЬ ДОМ КУЛЬТУРЫ «ГЭС-2»



Местные жители сначала возмутились цветом труб, но архитектор объяснил, что такой синий в своих работах использовал Малевич.

1. СНЯТЬСЯ В МЫЛЬНОЙ ОПЕРЕ

Три десятка лет назад за перипетиями в жизни миллионеров Кэпвеллов из «Санта-Барбары» следили миллионы людей по всему миру. Сегодня мало кто вспомнит, чем закончился один из самых продолжительных сериалов, а вот оказаться в роли Иден, Мэйсона или главы семьи Си Си можно хоть сейчас. Исландский художник **Рагнар Кьяртанссон** на «ГЭС-2» запустил проект в формате живой скульптуры. Всего предполагается сто серий. Актеры - профессионалы и любители - работают как в театре: все сцены снимаются с единственного дубля. Декорации, костюмы и реквизит каждого эпизода воспроизводят со всеми нюансами, чтобы максимально приблизить их к мыльной опере.



В сериале «Санта-Барбара» больше 2,1 тысячи серий, а вы можете сыграть в продолжении.

2. ПРОВЕСТИ ПАРАЛЛЕЛИ С ЧЕХОВЫМ

Сейчас в «ГЭС-2» проходит выставка «В Москву! В Москву!» Рагнара Кьяртанссона и других художников из России и Исландии. Здесь можно увидеть целый видеоперформанс «Грозный-прегрозный», который художник специально снял для этого проекта в воссозданных интерьерах

Третьяковки. На двух видео актеры **Алексей Розин** и **Александр Паль** повторяют акты вандализма, от которых полотно **Ильи Репина** «Иван Грозный убивает своего сына» пострадало в 1913 и 2018 годах. Кьяртанссон считает, что картина сама по себе вызывает сильные неконтролируемые эмоции, и эта гипотеза позволяет рассуждать о власти искусства над человеком.

3. СОЗДАТЬ СВОЙ ТЕАТР

Детям безумно интересно бывать в художественном центре «Своды». Здесь есть все для творчества - можно заниматься самим или вместе с сотрудниками и приглашенными художниками. Тринадцать мастерских: по дереву, металлу, пластику, керамике, текстилю и многое другое. А на воркшопе **Светланы Шуваевой** можно создать театр из бумаги!

Мастер-класс поделен на две части. В первой участники узнают о том, что такое поп-ап и как он возник. Вместе с художницей придумают свой сюжет, разложат его на четыре сцены и нарисуют их. Во второй части потребуются терпение и внимательность, ведь придется соорудить 3D-конструкцию, в которую войдут все эти сцены. Если процесс захватит, можно продолжить дома, а еще показывать спектакли.

4. ВЕРНУТЬСЯ В ПЕРЕСТРОЙКУ

Совершить кинопутешествие в недавнее прошлое, оказывается, легко, нужно только прийти в выходные в «ГЭС-2». Организаторы представляют проект «Машина времени: 1986 - 2000» - от начала перестройки и до конца президентства Бориса Ельцина.

Каждый год представлен двумя фильмами - русским и иностранным. Некоторые фильмы покажут в России впервые на большом экране. Например, культовый «Киллер» **Джона Ву**. Вернутся на большие экраны и значимые российские фильмы: «Такси-блюз» **Павла Лунгина**, «Любовь» **Валерия Тодоровского**, «Мусульманин» **Владимира Хотиненко** и другие.

5. ОКАЗАТЬСЯ В ЦАРСТВЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Над архитектурной концепцией Дома культуры работал знаменитый итальянский архитектор **Ренцо Пиано**, которого многие знают по центру Помпиду в Париже.

Во время реконструкции решили сохранить стеклянную крышу, воссоздали башню с часами. Зенитный световой фонарь котельного отделения наполняет здание естественным светом. В западной части высадили березовую рощу. Рядом построили здание со сводчатыми потолками в два этажа: один на уровне земли, другой - подземный.

А вот семидесятиметровые трубы решили оставить. Когда-то они загрязняли столичный воздух, но теперь все иначе. Их используют для забора воздуха. Ренцо Пиано говорит, что выкрашены они сейчас в чисто московский синий цвет. Исторические элементы здания отреставрировали: сохранили лепнину, украшения восточного фасада, ограду с «говорящим» рисунком в виде электрических разрядов, но только со стороны Дома на набережной.



Площадь культурного центра больше сорока тысяч квадратных метров.



- О, это я удачно зашла. Вот и книга, которую давно ищу!

СОЮЗНОЕ ВЕЧЕ SOUZVECHE.RU

Адрес редакции:
127015, Москва, ул. Новодмитровская,
д. 5а, стр. 8.
Тел. в Москве: +7(495) 777-02-82.
E-mail: souzveche@souzveche.ru

220013, Минск,
ул. Б. Хмельницкого, д.10а.
Тел. в Минске: +375 17310211
E-mail: infong@sb.by

Главный редактор
Светлана Владимировна КАМЕКА
Первый зам. главного редактора
Лариса Павловна РАКОВСКАЯ
Газета зарегистрирована в Федеральной службе
по надзору за соблюдением законодательства
в сфере массовых коммуникаций
и охраны культурного наследия РФ.
Регистрационный номер
ПИ № ФС 7754482 от 17.06.2013

Учредитель:
Парламентское Собрание
Союза Беларуси и России.
Еженедельная газета
Парламентского Собрания Союза
Беларуси и России

Российский выпуск
№ 4 (936)
2 - 8 февраля 2022 г.

Размещенные в газете материалы не подлежат использованию
другими лицами в какой бы то ни было форме без разрешения
правообладателя.
Приобретение авторских прав: 8 (495) 637-64-88 (доб. 8800)

Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Номер подписан: 1 февраля 2022 г. в 16.00
По графику: 16.00

Отпечатано:
ООО «Типография КомПресс-Москва».
Адрес: Нагорное шоссе, д. 2,
Московская обл., г. Химки, 141407.
Тип. № 406.

Общий тираж 314 715 экз.
Тираж по РФ 300 000 экз.
Тираж по РБ 14 715 экз.



Отсканируйте код
через приложение
«QR-Reader»
в смартфоне и сразу
попадете на сайт
«Союзного веча»

12+