

Валентин ПЕПЕЛЯЕВ

■ Без известной телеведущей «Славянский базар в Витебске» уже нельзя представить.

ОДЕЖДА В КАДР

Белорусы говорят, что Спиридович - наше достояние. Заслуженная артистка Беларуси, бессменная ведущая Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске» вновь выйдет его на сцену.

- Вы всегда удивляете своими нарядами. В советское время тоже были модницей?

- Я носила вещи, которые были мне удобны и меня как-то цепляли. Достаточно рано пришла в Белорусский центр моды, и там меня уже учили каким-то вещам. Сначала попала на один из показов, где увидела любопытную для себя художницу, подошла к ней познакомиться. Эльвира Живикова была начинающим модельером. Объяснила, что пришла работать на телевидение, меня уже два с половиной раза даже показали по телевизору: «Может быть, подумаете про мой стиль?» Мы обменялись телефонами, подружились. Я одевалась у нее не только в эфир и на сцену, но и для жизни. Эти проблемы «достать вещи» меня вообще не касались, потому что я точно знала: если рядом будет Элла, она научит меня всему и у меня все будет.

Алена СПИРИДОВИЧ:

ГДЕ НЕЛЬЗЯ УЛЫБАТЬСЯ, Я ПОТЕРЯЮСЬ И СТАНУ БЕСПОМОЩНОЙ

НЕ ПО БЛАТУ

- Вы себя «золотой молодежью» когда-нибудь считали? Человеком, свободным от социума и всяческих обязательств? Все-таки мама - телевизионщица, папа - актер.

- Не думаю. Родители бы с ума сошли, если бы я им такое сказала. Наверное, «золотая молодежь» - это люди, которые имеют возможность очень долго жить за счет родителей. У меня такого не было - сначала школа, потом университет. На первом курсе я вышла замуж, на втором - родила. От чего я должна была быть свободной? От ребенка и от семьи? Потом я пришла в Белтелерадиокомпанию, и мне надо было много работать. Потому что здесь работала моя мама. Рассуждали: все понятно, Тамара Степановна свою дочь привела. Мне надо было долго доказывать, что я что-то собой представляю.

Раньше говорили - пришла по благу. Династии были только на заводе, а на телевидении - нет. Я всегда звала маму по имени и отчеству,



Появление ведущей на сцене с Владимиром Березиным означало - фестиваль начался.

когда заходила к ней в кабинет, и всегда стучалась.

Потом, когда по какому-то поводу мы с ней иногда ссорились, я легко переходила снова на Тамару Степановну.

Однажды мама как директор-координатор долго не могла заманить на съемки одного человека. И в какой-то момент не выдержала и сказала: «А моя дочь говорила мне, что вы не откажете».

«А кто ваша дочь?» - спросил гость. «Алена Спиридович». - «С этого надо было начинать!» Мама пришла домой счастливая. Я поняла, что это тот самый момент, некая черта, после которой я перестала быть маминей дочкой и стала самостоятельной творческой единицей.

НЕТ ВРЕМЕНИ НА СПЛЕТНИ

- В телевизионную гримерку всегда идете с радостью?

- Да, потому что знаю, что здесь мне всегда рады, работают талантливые люди, которые делают мир немножко лучше. Нет, сначала они немножко лучше делают нас, ведущих, а потом мы идем с соответствующим настроением в кадр делать лучше весь мир.

- Сплетни и гримерка - вещи совместимые?

- Нет времени на сплетни. Мне это неинтересно. Когда-то давно меня научили об отсутствующих людях не говорить плохо, считать, что они сидят где-то рядом. У меня время от времени случаются ситуации, когда в большой компании вдруг начинают кого-то обсуждать. Я сразу говорю: простите, этот человек - мой близкий друг, и если вы будете продолжать, я просто встану и уйду. Вы

знаете, это работает. В этом есть очень много прагматизма: никогда не попадешь в дурацкое положение. Я вообще очень практичный человек.

- Плохой грим может испортить настроение?

- Да, как любой женщине. Я могу высказать пожелание нашему гримеру Маше Тереховой. Она может сделать и так, и так, и по-другому. Но если я вижу, что человек выложился и в его представлении достиг вершины своих профессиональных возможностей, какой смысл делать замечание? Его надо делать тому, кто способен меняться и развиваться. Знаете, мои возможности и навыки ведь тоже не безграничны: хотите увидеть меня в дурацкой ситуации - посадите вести программу, связанную с экономикой, спортом, или выпуск новостей. Везде, где нельзя улыбаться, я потеряюсь и стану беспомощной.



Не отказывает себе в удовольствии походить по рынку ремесленников.

ЗАВТРАК ЧЕМПИОНОВ

КУХНЯ

■ Стараются победить бич всех телевизионщиков - перекусы на ходу.

- Как ведущая «Белорусской кухни», следите за своим питанием?

- Стараюсь это делать. Хотя на «Белорусской кухне» нарушаешь все запреты. Но никто меня не переубедит в том, что томленное мясо в горшочке с салцем и картошечкой - вредно. Наши предки употребляли его в пищу сотни лет. Другое дело, что дословно все рецепты повторять не следует, мы уже не работаем так тяжело физически, как они.

Предки на завтрак съедали чугунок каши, приправленной салом, луком или грибами, а потом шли и впахивали так, что мама дорогая. А мы что делаем? Ложимся на диван. Или в комфортном автомобиле едем на работу.

В смысле еды у меня есть запретные вещи. В голову не придет есть фастфуд.

ПРОСТЫЕ ВЕЩИ

■ И вечные темы.

- Вы застали разные периоды на телевидении, как оцениваете нынешний?

- Посмотрите, какой популярностью пользуются все проекты шоу «Фактор.ВУ». Я сейчас от «Фактор. ВУ. Дети» оторваться не могу. Горжусь и участниками, и коллегами - все эти проекты делают близкие мне люди. Горжусь Белтелерадиокомпанией, где я отработала - страшно подумать! - больше 40 лет.

- В «Белорусском времечке» изменились темы, с которыми обращаются зрители?

- Остались вечные: крыша течет, сосед громко слушает музыку. Но стало сложнее работать по понедельникам - не было такого количества мошенников, которые вынуждали бы людей покупать ненужные им вещи.

- В каких взаимоотношениях вы с собственным времечком? Оно для вас друг, партнер, наставник, конкурент?

- Конечно, сейчас я другая. Я люблю время, я благодарна ему. Для меня оно движется неторопливо и очень многому учит. Я стала более мягкой и менее взрывной, более терпимой к людям и их недостаткам. Научилась ценить простые вещи, мимо которых в молодости пробежала равнодушно. Светит солнце над головой, весенний день и приятные люди вокруг - это уже счастье.

- Для зрителей вы лицо «Славянского базара в Витебске», а какую роль фестиваль сыграл в вашей жизни?

- Так глубоко и серьезно не задумывалась. Конечно, в каком-то смысле он повлиял на мою телевизионную карьеру.

НА ЗАМЕТКУ

НЕ АЛЕНА

- Никогда не любила имя Елена, - признается героиня. - Когда папа Борис Васильевич пришел в загс и захотел назвать меня Аленой, ему сказали, что такого имени нет. Но он все равно всю жизнь звал меня Аленкой. А когда я сделала свою первую телевизионную визитку, она была на белорусском языке и там было написано «Алена» - «Елена» по-белорусски. Так как меня достаточно рано стали звать в Россию на разные мероприятия, то, увидев эту визитку, стали и там называть Аленой. Когда впервые так протитровали, стали титровать так и здесь.