

Легендарную дачу живописца, сгоревшую еще до Великой Отечественной, возвели на старом фундаменте с нуля, по сохранившимся фотографиям и эскизам.



Возле сосны, под которой Илья Репин позировал вместе со своим любимым псом, можно и сегодня сделать селфи.

Кристина ХИЛЬКО

В августе исполнилось 175 лет со дня рождения одного из самых знаменитых русских художников. Именины Репин особенно любил отмечать в своей белорусской усадьбе.

ГРОМЫ И МОЛНИИ

Здесь светло и уютно, как и век назад. В гостиной накрыт стол с пузатым самоваром, рядом палитра с кистями и красками. Кажется, что художник вышел на минуту и вот-вот вернется. Дом Репина всегда был открыт для друзей. А уж на день рождения к нему всегда приезжало много народу. Хотя родился он на Украине, а большая часть жизни прошла в «Пенатах» под Петербургом, Беларусь для него была местом особым. Мастер провел в усадьбе «Здравнёво» под Витебском восемь летних сезонов.

Перебраться в тихое, уютное местечко, где на веранде можно слушать трели птиц и наблюдать фантастические рассветы и закаты, Репин мечтал давно. Искал, присматривался. Об усадьбе под Витебском художник узнал, когда гостил у Льва Толстого в Ясной Поляне. Деньги на покупку были. Знаменитая картина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»,

которую он выставил на первой персональной выставке в Российской академии художеств, приглянулась Александру III. Император не поскупился, купил полотно за 35 тысяч рублей серебром. Сумы с лихвой хватило бы и на два «Здравнёва».

«Славный народ белорусы, - писал Илья Репин друзьям. - Очень похожи на хохлов, только работающее, скромнее и добродушнее». Он любил народные праздники, особенно день памяти своего небесного покровителя пророка Ильи, на 2 августа. Отмечал и именины. Собирал друзей и местных жителей, устраивал веселые гулянья для всех. Даже гроза не могла стать помехой - это же знак свыше. Ведь в этот день Илья по небу в золотой колеснице катил. И если грохотал гром, то это эхо поездки, а молнии - искры от ударов конских копыт.

Свои именины Репин запечатлел на полотне «Праздничное гулянье в Здравнёве». Оригинал хранится в Праге. С недавних пор копия картины есть в экспозиции музея-усадьбы под Витебском.

Илью Репина называют ключевой фигурой русского реализма. Он был талантливым бытописателем. А как отразить реальную жизнь, не общаясь с простыми людьми? Художник наблюдал за

жизнью крестьян из соседних деревень, говорил с ними, приглашал за стол. Образы его многочисленных соседей теперь на полотнах «Косарь-литвин», «Белорус». Критики отмечали, что его герой - это не какой-то некраковский забитый тяжелым трудом мужик, а добродушный, уверенный в себе человек.

«ПЕРВОБЫТНАЯ ЖИЗНЬ»

Жизнь в «Здравнёво» стала для художника «живой водой». Он вставал с восходом солнца и тут же брался за работу, которой в деревне в сезон всегда в избытке. В 1892 году Репин писал друзьям:

«Уборка хлеба, молотба, косовица, овощи - все разом нахлынуло. Живу самой первобытной жизнью, какой жили еще греки «Одиссеи». Ах, если бы это прикосновение к земле возобновило мои силы, которые в Петербурге в последнее время стали порядочно хиреть».

Силы вернулись. А еще - вкус к жизни, к творчеству и той радости, которую для нас навсегда сохранили его картины. В своей усадьбе под

Витебском Репин написал больше шестидесяти работ - «Осенний букет», «На Западной Двине. Восход солнца», «Охотник» и многие другие.

Творчески художник подошел и к перестройке усадьбы. Скромный одноэтажный дом украсила зубчатая башенка, напоминающая шахматную ладью, появились новые

ВИТЕБСКИЙ ФЕНИКС

Для знаменитого русского художника дом на Витебщине был не просто очередной недвижимостью. Это часть его жизни, которая навсегда связала его с белорусской землей. Здесь похоронен его отец. Для местной церкви художник написал две иконы, которые находятся в Витебском художественном музее. Младшая дочь Татьяна вышла замуж за сына местного священника, преподавала в устроенной в «Здравнёво» после революции начальной школе. После смерти Репина летом 1930 года они уехали за границу. И только спустя десятилетия имение под Витебском посетили представители французской ветви семьи и передали музею дневник со стихами Татьяны Дьяконовой. Дневниковые записи о жизни в те годы были утеряны во время многочисленных обысков и переездов в послереволюционное время. Их по строчкам восстанавливали уже в 50-е годы во Франции.

«Здравнёво» как в зеркале отражает то драматичное время. Деревянный дом Репина сгорел. Восстанавливать его начали только в конце 1980-х - по уцелевшим фотографиям и эскизам. Нашлись и чудом сохранившиеся вещи репинской эпохи: два прикроватных коврика, салфетка ручной работы, фрагменты курительной трубки и чашка.

Окрестностям повезло больше. Уцелела липовая аллея, осталась и сосна, под которой Илья Репин фотографировался со своим любимым псом Пегасом. Этот снимок сейчас висит в бывшей спальне художника. Дом хоть и «новодел», но уже успел пропитаться духом истории. Все благодаря десяткам друзей музея: около четырехсот предметов передали в усадьбу жители Санкт-Петербурга - кресло из красного дерева в мастерскую, старинное зеркало, кровать, кабинетную масляную лампу, посуду, книги и многое другое.



muzeums.by

светлые веранды, с которых открывался вид на дубравы и речной берег.

Усадьба причудливой формы в стиле модерн поражала своим размером и расцветкой - стены оформили так, что вначале шли две светлые доски, затем - две темные. И этот несложный декор превратил заурядное в прошлом строение в сказочный терем, где было удобно и творить, и пить чай с друзьями. Гости особенно полюбили скамью, которую из-за схожести с кратером вулкана называли «Везувий». Нетрудно догадаться, что возвышенность для позирования тоже быстро нашла себе имя. Ее в шутку окрестили «Монбланом». Витебск, который в пятнадцати километрах от «Здравнёва», художник видел тоже по-своему. Репин писал: «Это прекрасный городок, на Толедо похож...».

СВЯЗУЮЩЕЕ ЗВЕНО

Сегодня над уникальным музеем шефствует Постоянный Комитет СГ.

Во время фестиваля «Славянский базар» гости традиционно съезжаются в витебские пенаты живописца. У входа в дом цветут алые розы, которые пару лет назад высадили сотрудники Посткома СГ. Недалеко от живописного спуска к Западной Двине установили памятник художнику, созданный белорусским скульптором, лауреатом премии СГ в области литературы и искусства Иваном Миско.

Внутри дом-музей украшает коллекция копий картин Ильи Репина. Это подарок от Госсекретаря Союзного государства Григория Рапоты. Среди них известный автопортрет художника, изображения отца, жены («Отдых»), дочери («На охоте»), знаменитые «Запорожцы...», а также мифическая «Птица

Сирин». В прошлом году начальник Департамента социальной политики и информационного обеспечения Посткома Союзного государства Маргарита Левченко вручила директору усадьбы-заповедника Алексею Сухорукову уникальные фотографии, сделанные в другой усадьбе художника - Пенатах под Петербургом, где он жил последние годы. На снимках - редкие кадры из жизни семьи, друзей, среди которых - Максим Горький, Корней Чуковский и многие другие.

«Здравнёво» всегда радо гостям. Летом в этих живописных местах проводятся пленэры юных художников из России и Беларуси, устраивают круглые столы с литераторами. А в этом году во время «Славянского базара» собрали медиа-сессию, где говорили о сохранении исторического наследия и общего культурного пространства братских народов.

СОЮЗНЫЙ ПРОЕКТ

Алексей СУХОРУКОВ, директор музея-усадьбы Ильи Репина «Здравнёво»:

МНЕНИЕ



youtube.com/Телерадиокомпания «Витебск»

- Весь этот год у нас - под знаком юбилея. Выставки, пленэры, конференции, все перекликается с творческим наследием русского гения. 2 августа, в день Ильи-пророка, был концерт под открытым небом - он стал частью программы православного фестиваля «Одигитрия». Собрал на одной творческой площадке молодежь из Беларуси, России и Украины. «Здравнёво» - место с потрясающей энергетикой. Неудивительно, что усадьба быстро переросла чисто музейный статус, став образовательно-методическим центром творческих инициатив союзного и международного масштаба.