

НЕИЗБЫВНАЯ «СКОРБЬ»

Михаил ПАНЮКОВ,
Павел РОДИОНОВ

■ В центре нового мемориала - образ жены погибшего лейтенанта.

Спикер Госдумы РФ, Председатель Парламентского Собрания Союза Беларуси и России Вячеслав Володин вместе с Председателем Палаты представителей Национального собрания РБ, первым заместителем Председателя ПС Игорем Сергеевко отдали дань уважения героическому подвигу защитников Брестской крепости.

Они почтили минутой молчания память погибших и возложили цветы к новому мемориалу «Скорбь», введенному на средства из союзного бюджета.

Место для памятника - легендарное. В западной части центрального острова. Именно здесь, в руинах казармы 44-го стрелкового полка, после войны была обнаружена знаменитая надпись от 20 июля 1941 года: «Я уми-

раю, но не сдаюсь! Прощай, Родина». Она стала отражением беспримерного героизма советских солдат, стоявших насмерть под натиском гитлеровцев.

Прообразом главной скульптурной композиции - скорбящей женщины - стал снимок фотографа Михаила Афанасьева «Горе», сделанный еще в 1965 году. На нем запечатлена жена лейтенанта Бориса Кузнецова, защитника цитадели, погибшего в первый же день обороны.

- Война прошла практически через каждую семью. Погибло 27 миллионов человек. Это собирательный образ, который касается не только Брестской крепости, он касается всех, и даже тех, кто погиб под Сталинградом. Очень правильно и хорошо то, что увековечен образ женщины, мамы, жены, - сказал Вячеслав Володин.

В открытии мемориала принял участие Госсекретарь Союзного государства Сергей Глазьев. Вместе с заместителем премьер-министра РБ Натальей Петкевич они сняли с нового монумента скрывавшее его



Пресс-служба ГД РФ

Мемориал, где можно
преклонить колено перед
вдовами и матерями.

до последнего момента символическое покрывало. Госсекретарь назвал комплекс «Брестская крепость-герой» символом мужества, который глубоко проникает в сердце каждого человека:

- Почти все защитники легендарной цитадели погибли. И каждый погибший оставил мать, многие - своих детей, жен. Женщины - это главные

жертвы войны. Они несут в себе бесконечную скорбь в течение всей своей жизни. Этот образ символичен. Он отражает судьбы миллионов наших женщин, пострадавших во время войны.

Дополняет мемориал стена памяти с именами погибших героев обороны Брестской крепости.

ПОКА СТОИМ МЫ, СТОИТ И МОСКВА!

■ Молодые пограничники спустили венки в воды Буга в память о погибших братьях по оружию из 1941-го.

ГОВОРИ ТИШЕ,
ФРИЦ

- Как вы со мной разговариваете?! Перед вами офицер немецкой армии!

- А перед вами солдат советской армии! И сбавьте тон, у нас тихий час.

Это маленький кусочек диалога из спектакля «Брестская крепость», который показан в ночь на 22 июня на территории легендарной белорусской цитадели. Для тех, кому не досталось места, постановка транслировалась на огромном экране, который был виден издалека.

85 лет назад в приграничном городе тоже было очень тепло, к рассвету температура резко прибавила, достигнув отметки плюс 25. Многие из тех, кто встретил тот самый летний рассвет 1941 года, заката уже не увидели...

А разговор, приведенный выше, воспроизвели актеры Брестского академического театра драмы. Он состоялся между полковником-фашистом, явившимся склонять советский гарнизон к сдаче, и простым солдатом. Которого так и не удалось победить всем полковникам и генералам немецкой армии, вместе взятым.

КРЕПЧЕ ГРАНИТА
И СТАЛИ

Концерт-реквием развернулся не только на открытой сцене, но и на ступеньках из черного гранита перед Вечным огнем.

- Слушайте! Говорит Бес- смертие. Говорит опаленная

огнем цитадель над Бугом, - плывет над площадью голос диктора. - Сквозь гранит моих разрушенных стен, сквозь гул десятилетий - слышите ли вы дыхание тех, кто встретил первый удар на рассвете сорок первого?

Хор имени Александрова пронзительно исполнил легендарную «Священную войну», а молодежные танцевальные коллективы из Беларуси с суровой точностью украсили исполнение выразительной хореографической композицией. Актеры-чтецы в военной форме тех лет продолжили тему первого боя в той самой страшной войне.

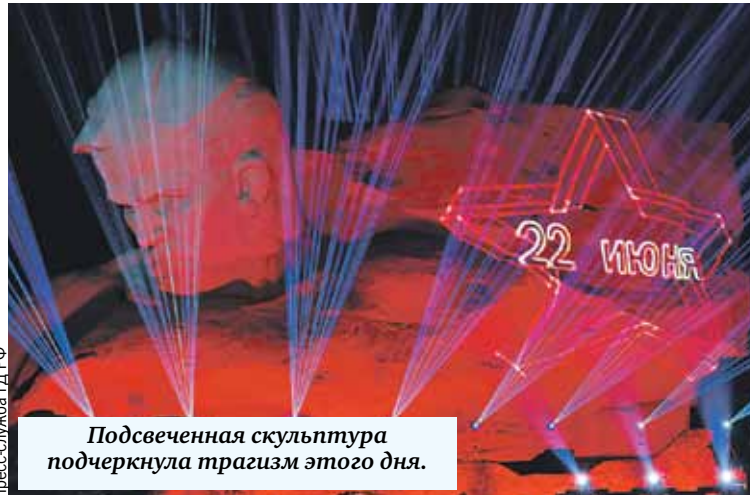
«В четыре утра неба не стало... В то же мгновение мир вокруг раскололся на тысячи огненных кусков, погружая спящую Брестскую крепость в кромешный, первобытный ад. Немецкая артиллерия выплевывала тысячи снарядов, которые превращали вековые кирпичные стены цитадели в кровавое крошево. Это был не просто грохот. Это был вой самой смерти».

Подхватывает другой: «Немцы кричали в мегафоны: «Сдавайтесь! Москва взята!» Но мы знали - это ложь. Потому что пока стоим мы, стоит и Москва. Здесь, в этих подвалах, не было национальностей. Мы стали одним телом. Одной крепостью».

Третий: «Камни плавилась от огнеметов. Кирпич становился жидким, как стекло. А человек стоял. Человек оказался крепче гранита и стали».

УСЫПАЛИ ЦВЕТАМИ

В предрассветном небе над крепостью проникновенно звучала песня «Журавли»



Подсвеченная скульптура подчеркнула трагизм этого дня.

Пресс-служба ГД РФ

на гениальные стихи Расула Гамзатова. Ввысь уносились мелодичные звуки песни о любви, чистой и возвышенной, в исполнении хора духовенства Брестской епархии.

Один из самых трогательных моментов - молодые пограничники Бреста спустили венки со свечами в воды реки Буг в память о героических защитниках Отчизны. Здесь это называют «священным ритуалом».

- Воды Буга помнят огонь и кровь сорок первого года. Сегодня они несут огонь благодарности тем, кто погиб, но победил смерть, навечно став частью этой цитадели, - торжественно напомнил голос диктора.

- Венки к Вечному огню Мемориального комплекса «Брестская крепость-герой» в память защитников Родины, павших в первые минуты войны, возложили от Президента Республики Беларусь Александра Лукашенко. Затем венок вместе возложили руководители Парламентского Собрания Союза Беларуси и России Вячеслав Володин и Игорь Сергеевко. К ним при-

соединились Государственный секретарь Союзного государства Сергей Глазьев, а также Патриарший Экзарх всея Беларуси Вениамин.

Видные общественные деятели, политики, военные, представители дружественных стран - казалось, нет конца желающим возложить корзины цветов и просто нарядные букеты к неугасимому пламени. А тем временем на большом экране можно было наблюдать, как разноцветные венки от молодых пограничников Буг уносятся в неведомые дали...



В танце - боль начала войны и неминуемое торжество победы.

Пресс-служба ПС

СВИДЕТЕЛЬ ЭПОХИ

«ПАПА ПОШЕЛ
НА РАБОТУ»

■ На митинге выступил сын защитника Брестской крепости, председатель Ассоциации малолетних узников фашизма Владимир Семочкин.

Его семья жила прямо здесь, на территории цитадели, в командирском домике. Оказывается, пожилой уже мужчина прекрасно помнит, как отец при первых залпах вражеских орудий сказал жене: «Это война! Прячься в бомбоубежище, береги детей!» А потом буднично добавил: «Я пошел на работу».

- Мама очень надеялась, что он в конце концов вернется, - рассказывал Владимир Ильич. - Ведь бывают чудеса! Но в нашем случае чуда не произошло. Теперь известно, что отец погиб на восьмой день обороны. Мне от этого очень горько. Но я горжусь, что он сознательно пожертвовал своей жизнью ради своих детей, своего народа и замечательной Беларуси.