

## ШТИРЛИЦА БОЛЬШЕ НЕ ПОПРОСИТ ОСТАТЬСЯ... ПУТЬ К СЛАВЕ



Кадр из фильма

«Мюллер бессмертен, как бессмертен в этом мире сыск», - говорил Шелленберг в «Семнадцати мгновениях весны». Броневой ушел, а его герой остался в памяти зрителей навсегда.

Евгения ЗАБОЛОТСКИХ

■ Уходящий год оказался «щедр» на потери настоящих легенд. На 88-м году ушел из жизни любимый миллионами актер Леонид Броневой. Он не дожид до своего дня рождения всего неделю.

«РЯДОМ С ПЕЛЬТЦЕР  
СОЙДУ ЗА ОКТЯБРЕНКА»

Прощались под музыку из фильма «Семнадцать мгновений весны», в котором актер сыграл Мюллера. По странной логике судьбы, именно роль группенфюрера СС подарила сыну «врага народа» Леониду Броневому народную любовь. Реплики героя стали крылатыми, как, впрочем, почти каждая фраза его киноперсонажей.

На панихиде в столичном «Ленкоме», где Броневой служил почти трид-

цать лет, наравне с сотнями зрителей стояли друзья и коллеги актера: Марк Захаров, Александр Збруев, Дмитрий Певцов, Анна Большова. Режиссер Никита Михалков прислал огромный букет бордовых роз. «Это невосполнимая утрата для российской культуры», зачитали соболезнования от президента Владимира Путина.

Броневой уже был известен по фильмам «Тот самый Мюнхгаузен», «Покровские ворота» и другим, когда получил в 1988 году приглашение от Марка Захарова и Театра Ленинского комсомола. 60-летний Броневой вскинул брови: «Ну и как я буду смотреться рядом с комсомольцами?» Но тут же нашелся: «Там же служит вечная пионерка Татьяна Пельтцер! Рядом с ней сойду за октябренька!»

Марк Захаров заботился о нем до конца дней. Приезжал в больницу.

## ДОСЬЕ «СВ»

Леонид Броневой родился в 1928 года в Киеве. Окончил Театрально-художественный институт в Ташкенте, затем - Школу-студию МХАТ. Среди самых известных театральных ролей - Крутицкий в «Мудреце», доктор Дорн в «Чайке», Норфолк в «Королевских играх». Снялся в более чем в шестидесяти фильмах. В том числе «Семнадцать мгновений весны», «Вооружен и очень опасен», «Тот самый Мюнхгаузен», «Покровские ворота». Народный артист СССР. Обладатель нескольких орденов, в том числе «За заслуги перед Отечеством». Лауреат двух Госпремий: РСФСР и РФ. Отмечен премиями «Кумир», «Ника» и «Золотая маска».

## ПОСЛЕДНЕЕ ПЛАВАНИЕ КАПИТАНА «ПОДЛОДКИ»

Кристина ХИЛЬКО

■ Как гром среди ясного неба. Сердце заслуженного артиста Республики Беларусь Ивана Мацкевича остановилось на 71-м году жизни.

Еще пару недель робко спрашивала его по телефону:

- Иван Иванович, дадите интервью нашей газете?

- С радостью! Но сейчас столько репетиций - ни минуты свободной. Давайте после Нового года.

Не успели...

Энергичный, веселый, с горящими глазами. Перешагнув седьмой десяток, любил поговаривать: «Чувствую себя на все тридцать»! И в то злополучное воскресенье он шутил на репетиции, подбадривал молодых коллег. И вдруг - стало плохо. «Скорая» не помогла.

- Осознание, что мы потеряли великого актера, еще не пришло. Скоропостижная смерть стала для нас шоком, - говорит худрук Национального академического драмтеатра Сергей Ковальчик. - Недавно на юбилейном вечере к 85-летию театра мы шутили, поздравляли друг друга, обсуждали творческие планы. Он будто искрил энергией. Я полюбил этого актера еще в детстве. В сказке «Звездный мальчик» он сыграл Пастуха. Такие обаяние и душевность не могли оставить равнодушным.

Для российского зрителя Иван Мацкевич в первую очередь киноактер. «Хрусталева, машину!», «Курсанты», «Вольф Мессинг: Видевший сквозь время»... На экране (особенно в роли военачальников) он грозный и строгий, а в жизни был душевный и улыбчивый.

В Беларуси его любили за театральные образы. В кассах Национального академического драмтеатра билеты

## И ПЕКАРЬ, И ПЕВЕЦ, И НА АККОРДЕОНЕ ИГРЕЦ

Слава пришла к Броневому поздно - только в 45 лет. До этого он скитался по провинциальным театрам. В Москве никуда не брали. Потеряв жену и желая прокормить четырехлетнюю дочь, перепробовал массу профессий. Пел блатные песни в ресторанах, подыгрывая себе на аккордеоне, играл в домино на деньги, был пекарем, секретарем-машинистом.

В 1962 году Броневому повезло. Анатолий Эфрос, только ставший худруком Театра на Малой Бронной, взял его к себе. Но их отношения строились непросто. Эфрос видел Броневского в основном в отрицательных ролях: экзекутора Яичницы в гоголевской «Женитьбе», дон Капулетти в «Ромео и Джульетте».

«У нас была человеческая несовместимость, - вспоминал Броневой. - Эфрос почему-то ненавидел меня. И вытаскивал отрицательные свойства. Но, когда их без конца из тебя тянут, становится тошно. Думаешь: «Наверное, я действительно чудовище. И, кажется, даже зеркалу противны твои морда, фигура».

Впрочем, у самого Броневского характер тоже был не ангельский.

- В нашей эгоцентричной профессии говорить добрые слова не принято, - рассказывает актер Дмитрий Певцов. - А он не скупился на похвалу. Мог сказать: «Хорошо сыграл!» Но точно так же мог сказать и все, что думает. Например: «Артист никакой!» или «Человек - дерьмо!»

Близкие отмечают, что Броневой был скромным человеком и за материальными благами не гонялся. И ушел достойно.

«Талант - это чувство меры, - признавался Броневой в интервью телеведущему Дмитрию Гордону. - И в том, сколько жить, надо меру знать. Не нужно перебирать. Дотянуть до состояния, когда ты беспомощен и ничего не можешь, ужасно...»

Свое последнее пристанище Броневой обрел на Новодевичьем кладбище. Под аплодисменты. Его соседями стали Лев Дуров и Владимир Зельдин.

- Привозил ему пирожки с мясом из театрального буфета, которые он очень любил, - рассказал «СВ» Марк Захаров. - Правда, в последние дни у него совсем пропал аппетит.

Здоровье артиста пошаливало и раньше, но обострение произошло в 2012 году. На гастролях в Киеве перенес обширный инфаркт.

БОДРЫЙ  
ФИРС

Через два года Броневой вновь сумел выйти на сцену. Точнее, выехать. В инвалидной коляске. Играл Фирса в «Вишневом саде».

- Он превозмогал адскую боль, - рассказал «СВ» актер Дмитрий Певцов. - Сидел в стонке, надев кепку. Понимал, что зрителям, купившим билеты, все равно, как ты себя чувствуешь.

Захаров сделал Фирса главным персонажем. И Броневой превратил немого старика-лакея в активного и остроумного героя.

- Когда говорил последнее слово: «Забыви!», зрители принимали его на свой счет, потому что каждый хоть раз о чем-то забывал, - рассказал Захаров.

В финале спектакля - большая веранда. Она все время крутится и в конце складывается пополам, сдавливает Фирса. И рушится.

- Даже когда

Броневому было очень плохо, ноги отказывали, он все равно стремился играть Фирса, вспоминает актер Александр Збруев. - И, мне кажется, когда он выходил на сцену, ему становилось чуть-чуть лучше.

## ЛЮБИМЫЕ ЦИТАТЫ

- «Штирлиц, а вас я попрошу остаться» (Мюллер из «Семнадцати мгновений весны»).
- «Ясность - это одна из форм полного тумана» (Мюллер из «Семнадцати мгновений весны»).
- «Заметьте, не я это предложил!» (Велюров из «Покровских ворот»).
- «А почему продолжается война? Они, что, у вас газет не читают?» (герцог из фильма «Тот самый Мюнхгаузен»).
- «Голова - предмет темный, исследованию не подлежит» (уездный доктор из «Формулы любви»).

## ПАМЯТЬ



## ДОСЬЕ «СВ»

Иван Мацкевич родился в 1947 году в деревне Грабово Гродненской области. Окончил Белорусский театрально-художественный институт. Долгие годы работал в Брестском театре драмы и в Минском Театре-студии киноактера. Затем стал одним из ведущих актеров Национального драматического театра имени Максима Горького. Исполнил почти сто пятьдесят ролей в кино. Заслуженный артист Беларуси.