

kolastheatre.by

Валентина БОГДАНОВА:

НЕ ИЩУ СЛАВЫ, ИЩУ ПРАВДУ



БелТА

Здесь состоялась творческая жизнь витебской артистки.

Елена АЛИМОВА

Актрисе Национального академического драматического театра имени Якуба Коласа исполнилось 75 лет. За больше чем полвека на витебской сцене она прожила десятки женских судеб. Сегодня разговор про ее судьбу.

ОБРАЗ БАБУЛИ ВУЛИ

Валентина Богданова родом из деревни Семино под Витебском, из многодетной семьи.

- Какие женские образы из детства запечатлелись в памяти?

- Образ моей мамы. Ее уже нет почти 46 лет. Она ушла в декабре, а я родила сына в ноябре того же года. Мама даже не увидела своего внука. Любовь к ней стала стержнем всей моей жизни.

Нас было десять детей в семье. В школу ходили в Яновичи - это три с половиной километра. Родителям подсказали, что в Поставах открывается школа-интернат, и, когда я училась в четвертом классе, они отдали туда меня и еще двоих детей. Остальных братьев и сестер - в другой интернат. В семье было восемь школьников.

Сейчас из десяти нас осталось только три сестры. Одна живет в Новополоцке, другая - в Витебске, рядом со мной. Мы очень дорожим друг другом.

Так вот, там, в интернате, среди чужих стен, образ мамы стал для меня еще больше живым. Сейчас я играю Маму в спектакле «Счастье в долг» по пьесе Федора Полочанина. Этот образ я придумала сама на основе воспоминаний о своей маме. Она часто мне снится - ведет по жизни.

Еще помню соседку, ее все звали бабуля Вуля. Очень интересная! Плохо видела, но стоило автобусу остановиться на центральной улице, выходил человек - она тут же называла: «А, это такой-то приехал!» Отголоски тех женских образов - мамы и бабули Вули - прорастают в моих ролях, звучат в голосе, живут в руках.

- Откуда у деревенской девочки проявился талант артистки?

- Рассказывали, что в девять месяцев я уже пританцовывала, когда меня держали на руках. Наверное, если бы не стала актрисой, стала бы хореографом.

В интернате я участвовала в художественной самодеятельности - была ведущей, пела, танцевала. Потом занесло в Новополоцкий нефтехимический техникум. Пока училась, продолжала заниматься танцами. А после поступила в театральный институт. Там тоже танцевала - бальными увлеклась. Вот такой был мой путь на сцену.

НЕУДОБНЫЕ ПЕРСОНАЖИ

- За долгую карьеру сыграли десятки женских судеб. Чему-то они вас научили?

- Каждая роль оставляет след. Полина Андреевна в «Чайке» научила достоинству в падении. Евлампия Захаровна из «Вдовьего парохода» - умению смеяться сквозь слезы. Но главное, чему учат роли, это состраданию. Ты примеряешь чужую боль. Это делает тебя мягче сердцем, но тверже духом. Ты перестаешь судить людей поверхностно, понимаешь, что за каждым поступком стоит целая драма.

- В вашем репертуаре много сложных, «неудобных» ролей. К примеру, Бабушка в «Похороните меня за плинтусом». Есть ли сопротивление таким образам?

- Конечно, есть. Когда мне предложили эту роль, я сначала недоумевала: «Неужели я такая?» Но потом поняла: эта женщина ломается, потому что любит слишком душно, слишком страшно.

Играть «некрасивых» женщин или злодеек интереснее всего. Идеальные картинки скучны. Шрамы, морщины, недостатки - это история человека. Через такие роли раскрывается весь спектр эмоций живого человека со всеми его страхами и слабостями.

ГАСТРОЛИ

СЫНА ЗА КУЛИСЫ НЕ ЗАМАНИШЬ

Он почти четыре месяца путешествовал с родителями по разным подмосткам.

- Посчастливилось поработать в нескольких спектаклях с **Борисом Эриным**. Режиссер от Бога. Он ставил у нас «Власть тьмы» Толстого и доверил мне Акулину. Такая ролина! Когда он посмотрел спектакль, подошел и сказал: «Деточка, ты такая молодец, что взялась за эту роль».

И вот с «Властью тьмы» мы поехали в Ленинград - это были мои первые большие гастроли. Муж в то время тоже работал в театре, так что поехали всей семьей - с семимесячным сыном. После Питера мы еще почти четыре месяца гастролировали по разным городам и республикам: Россия, Украина, Молдавия - где только не побывали. Сын все детство провел в театре, поэтому теперь его туда не заманишь.

Ленинград, Санкт-Петербург… Я люблю Питер - мой город. Всегда, когда случается там побывать, обязательно хожу по театрам. В Москве тоже стараюсь смотреть работы известных мастеров. Учиться-то надо у лучших.

Недавно мы возили спектакль «Кара-тити-кара» («Вдовий пароход») на фестиваль в Новошахтинск. Получили Гран-при. Критики из Петербурга, Москвы, Смоленска говорили, что наши артисты не играют, а проживают каждую роль. Для меня это высшая похвала.



kolastheatre.by

Судьба - играть знаковых женщин.

Красота - это внутренний свет.

МОРЩИНКИ - КАРТА ПРОЖИТОГО

ГЛАВНАЯ РОЛЬ

- В Беларуси 2026 год объявлен Годом белорусской женщины. Что лично для вас это значит?

- Считаю, что женщина заслуживает внимания не только в какой-то один год, а всегда. Потому что женщина - это святое, это начало всего. Продолжение рода, домашний уют, духовность - все это начинается с нее. Мужчина, конечно, важен, но именно женщина закладывает культурный и душевный фундамент, на котором держится семья. Поэтому этот год - справедливая дань уважения нашей силе и нашей роли.

- Изменилась ли миссия женщины за 75 лет?

- Изменилось многое. Внешний ритм, возможности. Сегодня она может все: водить машину, строить дом, зарабатывать деньги. Но есть опасность: мы часто забываем свою природную мягкость. Становимся жестче, пытаемся быть мужчинами в юбках.

Неизменным остается одно: способность любить и жертвовать ради близких. Славянская женщина исторически тащила на себе хозяйство, семью, особенно в военные и послевоенные годы, когда мужчин не было. Эта железная стойкость сочеталась с невероятной нежностью. Сегодня же я вижу проблему в потере этой гармонии.

- Меняется ли восприятие женской красоты с возрастом?

- Красота - ухоженность, опрятность и внутренний свет. Не обязательно носить дорогие бренды. Мама учила нас порядку, чистоте, аккуратности. Одежда должна быть чистой, волосы - гладкими, осанка - прямой. Я люблю красоту во всем: в природе, в вещах, в людях. Люблю, когда человек не только красиво говорит, но и ведет себя красиво.

Категорически против пластических операций. Мой друг-хирург сказал мне однажды: «Никогда не делайте пластику. Все, что есть, - это настоящее. Искусственное стареет быстро и выглядит жалко».

Морщинки - карта прожитой жизни. Улыбка оставляет следы, грусть тоже. Бояться взрослеть глупо. В каждом возрасте своя прелесть. Молодость хороша свежестью, зрелость - глубиной взгляда и спокойствием.

Нужно принять себя такой, какая ты есть, и поддерживать естественную красоту уходом. Я люблю баню: выходишь обновленной от кончиков волос до ногтей. Никакие маски и кремы не заменят этого ощущения.

Девушкам скажу: не бойтесь своих лет и своей природы. Не пытайтесь копировать западные стандарты успеха любой ценой. Будьте честными с собой и окружающими. Учитесь работать руками, готовить еду, читайте книги. Эти простые вещи формируют личность.

Актрисам советую: не играйте эмоции, проживайте свои роли. Идите в глубину текста, ищите мотивацию каждого слова. И любите своего зрителя. Он ваш главный партнер. Без него сцена мертва.

- Если бы играли саму себя, какой была бы главная роль?

- Главная роль - это роль Женщины. Просто Женщины. Которая любила, страдала, создала дом, вырастила сына, принесла пользу искусству и людям. Я не ищу славы. Я ищу правду. И если моя жизнь сложилась так, что я могу сказать: «Я жила честно, работала с душой, никого не предала», - значит, роль сыграна хорошо. Остальное - детали костюмов и грима. Главное - оставаться человеком.