



ОБРАЗОВАНИЕ

# Русская школа открыта для всех

Обучение на русском языке теперь доступно в любом уголке земного шара. Послушать лекции российских преподавателей можно и под пальмами, и за полярным кругом – нужен только доступ в Интернет.

Сотрудниками Государственного института русского языка им. А.С. Пушкина совместно со специалистами в области интернет-технологий в уходящем году запущен портал «Образование на русском». Это часть большого проекта, реализуемого Правительством РФ, для популяризации и продвижения русского языка и образования на русском языке.

На портале открыты три ресурса – «Русский язык как иностранный», «Русская школа» (для тех, кто хочет обучаться тем или иным дисциплинам на русском языке и по российским образовательным стандартам) и «Школа профессиональной поддержки» (для повышения квалификации педагогов-русистов).

По программе для преподавателей уже прошли обучение бо-

лее 3 тысячи человек из 27 стран мира. Больше всего – из России, Украины и Казахстана. По итогам выдается электронный сертификат об окончании данной образовательной программы.

Образование на русском становится более доступным для иностранцев, людей с ограниченными возможностями и тех, кто в силу плотного рабочего графика просто не имеет возможности посещать лекции и занятия (например, бизнесмены, артисты, политики и т.д.), но хотел бы получить новые знания. Можно слушать лекции по высшей математике или истории, ожидая вылета в аэропорту или в номере гостиницы,

– достаточно подключить к Интернету планшет или ноутбук. Обучение бесплатно и рассчитано на широкую аудиторию: от шестиклассников и старше. Сейчас более 20% обучающихся – граждане других стран.

Авторами многих курсов выступили аспиранты ведущих

МГУПИ – «Основы программирования роботов». И даже о таких, казалось бы, сложнейших вещах, как, к примеру, моделирование мультитроторных беспилотников, они рассказывают доступным языком, интересно, живо и очень ярко.

Учащиеся выполняют до-

все это посредством Интернета.

– Мы рассчитываем, что на каждый курс при первом запуске будет записываться не менее 10 тысяч человек. И если до конца курса дойдет хотя бы 5% – это уже будет хорошо. Эти 500 человек смогут поступить в вузы, совместно с которыми разработан курс. Таким образом, мы получим существенный прирост потока абитуриентов на специальности, где сегодня ошутим недобор, например на технические, – говорит генеральный директор компании Univweb Александр Оганов.

Подобная программа – это серьезный шаг к повышению престижа российского образова-

ния, имеющего вековые традиции и активно развивающего новые тенденции и технологии. «Россия обладает многолетними уникальными образовательными ресурсами, признанными во всем мире. Это и педагогическая система Макаренко, и система инженерного образования, подготовки артистов театра, коррекционно-педагогического сопровождения и др. Именно на них мы сделали ставку при разработке данной программы», – говорит ректор Государственного института русского языка им. А.С. Пушкина Маргарита Русецкая.

Сегодня очевидна глобальная конкуренция, в том числе и на образовательном простран-

стве: идет борьба за высококвалифицированных, мотивированных и заинтересованных студентов – в этом уверен начальник управления коммерческих проектов в области образования и социальной сфере МИА «Россия сегодня», основатель проекта «Универсарium» Дмитрий Гужся. «Очень важно то, что наша страна включилась в эту гонку и вышла с эффективным образовательным продуктом», – говорит он.

70 тысяч иностранных слушателей уже зарегистрировались на курс русского языка как иностранного.

Татьяна СЕРГЕЕВА

ЛЮДИ

# Вирази судьбы

В переломный момент жизни поверить в себя ему помог знаменитый Вольф Мессинг. Но счастливой свою судьбу он сделал сам.

Золотую медаль юбилейной выставки-конгресса «Высокие технологии. Инновации. Инвестиции» в Санкт-Петербурге кандидат технических наук, профессор Витебского государственного технологического университета Валерий Ольшанский получил за инновационный проект года в области материалов и химических продуктов. Ткань, разработанная витебскими учеными, предназначена для одежды спасателей. В ней они могут работать в открытом пламени, рядом с опасными жидкостями при температуре 600 градусов целых пятнадцать минут. При этом температура ее внутренней поверхности не превышает 40 градусов!

Прежде чем изготовить такой костюм, надо было получить ткань с термостойким покрытием. Белорусские ученые искали долго, много вариантов было отработано. Но в итоге получили ткань, уникальную по своим свойствам.

«В начале семидесятых молодым преподавателем я ставил перед собой простые цели – расти, быть полезным. Когда остался в институте ассистентом, хотелось стать таким преподавателем, чтобы студентам было интересно на моих занятиях. Из-за преподавательской работы я не мог в аспирантуру поступить – времени не было. Хотел даже уйти на производство, чтобы больше зарабатывать: все-таки семья, ребенок. В этот момент попал на концерт Вольфа Мессинга», –

Ольшанский с огромной благодарностью вспоминает ту встречу, сыгравшую, возможно, решающую роль в его судьбе. Оказывается, студенты взяли обручальное кольцо жены Ольшанского и передали другой женщине. Когда Ольшанский вышел на сцену, Мессинг схватил его за руку. Потом пошел к женщине с кольцом, вынул ее на сцену, потом привел туда и супругу, снял кольцо у одной и надел на палец второй: «Это так!» Все были поражены.

– А потом вдруг сказал мне: «Зайди-ка после сеанса», – Валерий Ольшанский будто снова переживает ту встречу. – Конечно, я поднялся за кулисы. Мессинг был очень уставший, чувствовалось, что выступления даются ему нелегко. Он снова взял меня за руку и говорит: «У вас сейчас беспорядочные мысли, вы расстроены, не знаете, как жить дальше. Но

**Мессинг сначала угадал, что у них в руках книга, затем назвал номер страницы**

все у вас будет хорошо». Потом сказал, что я стану ученым, буду учиться в Прибалтике, защищать диссертацию в Москве. А когда это произойдет, попросил обязательно ему позвонить. Все, что он предсказал, сбылось, только сообщить я ему этого не успел: Вольф Григорьевич ушел из жизни.

нас живет, разлит в каждом, и у каждого человека есть свой код, свои биологические часы, и живет он столько, сколько ему предначертано. При этом кто-то делает добро, кто-то – зло. Но убежден, что добро все равно побеждает.

Ольга КРУЧЕНКОВА

Артем Игнатенко по первой профессии строитель, художник по призванию и этнограф по увлечению. Но на Алтае он больше всего известен как... бубенных дел мастер!

Алтай для экспериментаторов и поклонников всего чудесного – земля идеальная! Сам Николай Константинович Рерих сравнивал это чудо-край со своей любимой горной цепью в Индии, написав, что «Истинно «Алтай – Гималаи» – два магнита... два устоя». Мистики на Алтае сколько угодно. На горе Церковке, где можно часами наслаждаться бескрайними панорамами тайги и увалов, уходящих на сотни километров вдале до самой монгольской границы, есть скалы, именуемые «Два брата». Легенды, клубящиеся вокруг них, пересказывать нет смысла: все они о несчастной любви и препятствиях к единению двух душ, которые в итоге были заточены в камни. А еще считается, что если постоять у правой глыбы, прижав к камню руку, то жизнь продолжится именно так, как она сложилась на момент паломничества. Прикосновение же к левой скале сулит новые успехи на избранном поприще.

Теплого моря на Алтае нет, но зато можно гулять по пещерам, сплываться на лодках по стремительной Катунь.

Именно на Алтае живет и работает Артем Игнатенко – главный знаток бубна – старинного инструмента, без которого невозможно представить алтайского шамана. Артем сам изготавливает бубны и знает о них практически все.

Бубен – инструмент вселенский. Никто из исследователей

истории музыкальной народной культуры так и не выяснил, какому же народу принадлежит честь изобретения этого, с одной стороны, немудреного, а с другой – хитроумного устройства из круглого деревянного каркаса, обтянутого кожей оленя или быка. При этом большинство бубнов воистину близнецы-братья. Возьми коряжский, бери чукотский, попробуй сыграть на алтайском – звуки в принципе одинаковы. Ритмы и мелодии у всех народов разные, но инструмент один. Древняя легенда гласит, что когда на Алтай вернутся девять утраченных великих бубнов, то на достойных жителей снизойдет благодать.

Названия бубнов Артема никого в равнодушии не оставят. «Бубен животного мира» – его мастер намерен поместить на турбазе, именуемой «Медвежий угол». «Бубен вода» он намерен подарить одному из санаториев, который славится целебными источниками. В замыслах Артема – «Бубен воздуха», «Бубен недр», «Бубен священного огня»... Все они расположатся по маршруту «Малого Золотого кольца» Алтайского края.

Чтобы жители края и туристы смогли прикоснуться к культуре коренных народов Алтая, в которой бубен играет особую роль, Артем загорелся идеей создать нечто вроде этнографической деревни. Сначала он преобризил заброшенный пионерский

лагерь в настоящий парк познания основ алтайского фольклора и традиций. Правда, потом с бывшим пионерлагерем Игнатенко пришлось расстаться. Но краевые власти его не забыли и выделили участок прямо на Чуйском тракте. Движение там оживленное – без гостей этногородок не останется. Получив по конкурсу губернаторский грант, Артем воздвиг трехэтажное здание музея, наполнив его внутри и обравив снаружи плодами своего умения и диковинками из прошлого.

А еще удары в бубен способны исцелять. Медики именуют это биорезонансным эффектом. И этот эффект я испытал на себе. Артем поставил меня у большого бубна, проверив, чтобы я находился именно в центре обтянутого кожей каркаса. Потом изобретатель велел мне закрыть глаза, взялся за колотушку, и по округе разнеслось тревожное, но завораживающее глухое постукивание. Считанные минуты такой терапии даровали мне хорошее настроение от полудня до вечера!

Недаром же на одной из выставок, где Игнатенко демонстрировал свое искусство, научный сотрудник серьезного академического института всплеснул руками от восторга. Десять лет учений занимается биорезонансными эффектами, а Артем к тем же результатам пришел без всяких выкладок, экспериментов и расчетов – просто по наитию!

Само по себе явление известно издревле. Вспомним хотя бы стародавний русский обычай звонить в колокола во время эпидемий. Но слышать – это одно дело, а использовать на



ФОТО АВТОРА

блага и радость – это уже другая ступень развития и осмысления. Как бы то ни было, с легкой руки Артема в одном из санаториев знаменитого алтайского курорта Белокуриха открыли кабинет биорезонансной терапии. Желающих испытать уникальный способ исцеления

очень много, ибо туристов на Алтай все больше и всех занять надо. Предполагается, что край ежегодно будут навещать три миллиона человек. Для сравнения: именно столько наших соотечественников отправляется в Турцию.

Олег ДЗЮБА

ГОСТЬ «СВ»

# Смотрите фильмы вместе с чадом

Новогодние праздники – традиционное время добрых и с детства знакомых сказочных фильмов по телевизору. Их ждут и дети, и взрослые.

Долгое время в России кино для детей практически не снималось. Сегодня детско-юношеский кинематограф переживает второе рождение. И во многом благодаря талантливым молодым режиссерам.

Собеседник «СВ» – выпускница ВГИКа, победитель многих кинофестивалей, в том числе – «Лучезарный ангел», «Русское зарубежье» и др., молодой российский режиссер и сценарист Елизавета ТРУСЕВИЧ. Гово-

рим о любви к кино, детям и родине. Кстати, Елизавета – уроженка белорусского города Гродно, но уже много лет живет в Москве. И с теплом говорит и о Беларуси, и о России.

– Елизавета, на съемках вашей дебютной игровой детской картины «Семицветик» вы работали с маленькими артистами. Легко ли было найти подход к детям?

– В фильме снималось порядка 50 детей. И возраст артистов непростой – 12 лет. Перед съемками прочитала старую книгу «Кино и дети», в которой собраны статьи лучших режиссеров детского кино, в том числе и воспоминания режиссера Виктора Эйсымонта, моего земляка, также родившегося в Гродно. Зрители, наверное, до сих пор помнят его по фильмам «Дружок», «Приключения Голи Ключкина». И когда я организовывала кастинг, то руководствовалась в том числе и некоторыми мыслями Эйсымонта, который утверждал, что ребенок по своим внутренним качествам должен соответствовать амплуа персонажа. В итоге на площадке собрались совершенно разные по характеру дети. Причем с разным опытом в кино. Исполнитель главной роли – Ваня Оранский – уже не новичок, он много снимался. А вот для Кати Смелянец и Никиты Бабаева это был дебют в кино. В какой-то момент я перестала делить моих актеров на детей и взрослых. Более того, с детьми было работать легче: уже в первом-втором дубле удавалось запечатлеть их искреннюю, непосредственную реакцию – с последующими дублями она уже уходила.

– В этом фильме также снялась известная советская и российская актриса Светлана Не- моляева. Какие впечатления у вас оставила работа со Светланой Владимировной?

– Несмотря на то что она – настоящая звезда нашего кино, у нас сложились очень теплые и доверительные отношения. В фильме «Семицветик» было стопроцентное попадание в образ современной бабушки, бывшей балерины, которая смогла стать для внука лучшим другом. Со Светланой Немоляевой очень легко и приятно работать. Мне было очень важно ее мнение о фильме. Но особенно ценным было мнение ее внука, Сережи Лазарева, ведь он – ровесник моих героев. Сереже фильм также очень понравился.

– Российское детское кино после распада СССР пережило непростое время. Сейчас оно постепенно начинает возрождаться. Какие тенденции вы видите?

Пока эти процессы в зачаточном состоянии, но я надеюсь, что достойное детское кино в России возродится. И я смогу внести свой вклад в это дело. Современное детское кино – скорее кино семейное. Снимаются фильмы, которые были бы интересны для просмотра детьми вместе с родителями, бабушками и дедушками. И это дает большую возможность для проката.

Мне очень нравится белорусское детское кино. В советское время на «Беларусьфильме» были сняты многие знаменитые детские фильмы – «Приключения Буратино», «Про Красную Шапочку», «Расписание на послезавтра»... А картину «Я родом из детства» я всегда показываю своим студентам. Сейчас я занимаюсь детским игровым кино и вижу в этом определенную взаимосвязь с моей малой родиной...

**Современное детское кино – скорее кино семейное. И это дает большую возможность для проката**

– Действительно, сегодня государство уделяет большее внимание этой проблеме. О прокате и финансировании детского кино не так давно говорила и Председатель Совета Федерации ФС РФ Валентина Матвиенко.

– Ведь вы родились в Беларуси! И насколько я знаю, малая родина нашла отражение в вашем творчестве...

– Бывая в красивейших городах Европы, я всегда ищу в них сходство с родным Гродно – в

архитектуре, атмосфере. Мои родители – белорусы, жили в Минске, окончили журфак Белгосуниверситета. Потом маму, писателя Елену Сазанович, пригласили сразу на второй курс сценарного факультета ВГИКа, и чуть позже наша семья переехала в Москву, где я окончила школу, ВГИК, стала режиссером и сценаристом. Бабушка, Юлия Игнатьевна Сазанович, 50 лет проработала в родильном зале гродненского роддома. Она помогла появиться на свет чуть ли не всему этому прекрасному городу! Полгода назад ее не стало... Хочется, чтобы хоть какая-то память осталась о ней. Быть может, сейчас эти строчки в вашей газете прочтает кто-то из тех, кто ее помнит.

Я мечтаю поехать по родной стране, привезти туда дочь – чтобы она тоже знала и не забывала свои корни. Очень хочу пообщаться с войной солдат во сне все время повторять: «Лида, Лида, Лида...» Жена реновала, думая, что это имя какой-то девушки. И наконец она решилась поехать по местам сражений, в которых он участвовал, найти его однополчан... И в итоге выяснила, что Лида – это город, где и произошли самые тяжелые бои.

– Кстати, о родине. Один из ваших документальных фильмов – «Возвращение Гречанинова», о русском композиторе, эмигрировавшем в Европу, затем – в Америку, до конца жизни он тосковал по России... Сегодня многие заблуждаются, думая, что расстаться с родиной – легкий и необременительный выбор. Что бы вы ответили?

– Эмиграция – тяжелый крест. И чего бы я себе никогда не пожелала – разлуки со своей страной. Для русского человека, а тем более творческого, отрыв от своей корневой системы – беда. И дело не в языковых барьерах, а в чем-то совершенно необъяснимом. Кстати, в другом неигровом фильме – «Герои нашего времени» – я исследую русский характер. Мне удалось найти людей, чьи имена совпадают с именами литературных героев – Наташа Ростова, Андрей Болконский, Иван Царевич и другие. Я им задавала разные вопросы, в том числе и про эмиграцию. Очень хорошо на этот вопрос ответила кандидат философских наук Наташа Ростова: «Нельзя выбирать себе веру и родину». Мне кажется, что ее тезиса – толстовская Наташа – ответила бы так же...

Беседовала  
Татьяна КУТАРЕНКОВА



Елизавета ТРУСЕВИЧ с актерами фильма «Семицветик»

ФОТО ИЗ АРХИВА АВТОРА