



ГАСТРОЛИ

«Буря» на берегах Рио-де-ла-Плата

12 июня Театр Ет Сетера откроет перекрестные дни культуры России и Аргентины в Буэнос-Айресе.

Россию и Аргентину связывают 130-летние дипломатические отношения, в культурном и историческом плане у нас также много общего. В июле прошлого года в рамках российско-аргентинских переговоров президент В.В. Путин высказал пожелание о проведении перекрестных культурных мероприятий, что «способствовало бы сближению наших народов». В этом году президент утвердил порядок проведения перекрестных Дней культуры Аргентины и России.

Гастроли Театра Ет Сетера в Буэнос-Айресе откроются шекспировским спектаклем «Буря» с

Александром Калягиным в главной роли (на снимке). Выступления пройдут на сцене Аргентинского национального театра «Сан-Мартин», который, открывшись после длительного капремонта, отмечает в этом году 75-летие.

За три недели гастролей на двух площадках театра «Сан-Мартин» будут показаны 11 спектаклей, а также состоятся встречи московской труппы с аргентинскими деятелями культуры. Гастроли проходят при поддержке Министерства культуры РФ и Департамента культуры города Москвы. Постановщика «Бури» — по пьесе

Шекспира — знаменитого Роберта Стурра — хорошо знает аргентинский зритель, режиссер поставил здесь 6 спектаклей, за которые был награжден четырьмя национальными премиями. Его постоянные соавторы по постановке — художник Георгий Алекси-Месхишвили и композитор Гия Канчели.

— Буэнос-Айрес — город, мне хорошо знакомый, — сказал на пресс-конференции в МИА «Россия сегодня» главный режиссер Театра Ет Сетера, народный артист СССР Роберт Стурра, — я поставил здесь три бректовских спектакля, в том числе «Мамашу Кураж» и «Карьеру Артуро Уи». Продублировал шекспировского «Шейлока», который получился у меня совершенно другим, потому что я не умею повторяться. Премьера

трагедии «Граур к лицу Электре» по трилогии Юджина О'Нила состоялась в мае прошлого года. Не думая об авторитетах, я уложил все действие в полтора часа, при этом мы сыграли все сцены. Мне очень нравится эмоциональный, с хорошим чувством юмора, аргентинский зритель. Буэнос-Айрес — многонациональный мегаполис, в котором живут итальянцы, испанцы, немцы, евреи, армяне, и все они любят театр. А я люблю их город, потому что он напоминает мне родной Тбилиси, я даже хочу переехать туда жить...

В рамках перекрестных Дней культуры России и Аргентины в июне в Буэнос-Айресе пройдет гала-концерт солистов оперы Большого театра и Мариинки. Кроме того, в Буэнос-Айресе и Мар-дель-

Плате запланированы выступления фольклорного инструментального ансамбля «Бисквит», а в ноябре начнется фестиваль Feel Russia, где в российском павильоне выступят артисты самых разных жанров и будут продемонстрированы наши достижения в разных сферах культуры и искусства.

Осталось заметить, что начало Дням аргентинской культуры в России дала выставка «Эва Перон. Посол мира» в Историческом музее, посвященная легендарной первой леди Аргентины. Выставку открыли министр культуры РФ Владимир Мединский и Президент Аргентины Кристина Фернандес де Киршнер.

Татьяна ФЕДОТОВА



СОБЫТИЕ

Первые кадры

Юные кинематографисты из Беларуси стали обладателями дипломов на Международном молодежном фестивале видеофильмов «Славянская юность: мечты и надежды».

Они не режиссеры, не сценаристы и не операторы. Они только учатся в школах и вузах, а параллельно занимаются в любительских киностудиях. В этом конкурсе, который проводится каждые два года, приняли учас-

тие ребята из России, Беларуси, Болгарии, Сербии, Словакии, Чехии.

Главная тема этого года — 70-летие Великой Победы и человек на войне. Белорусы получили 2-е место на конкурсе за картину творческой киностудии «Взгляд» (руководитель — Михаил Ганин) при Могилевском госуниверситете им. А.А. Кулешова. Фильм рассказывает о судьбах малолетних узников нацистских лагерей. Это совмест-

ный проект студии «Взгляд» и учащейся могилевской школы №44 (Малая Боровка). Еще два диплома киностудия получила за фильм «Рядовой солдат войны» — об уроженцах Могилевщины, погибших при исполнении воинского долга в Афганистане, — и за киноэссе «Поговорим о войне». Также жюри отметило работу минской творческой студии о Минском бале православной молодежи.

Маргарита ЧАПЛИНА

ГАЛЕРЕЯ

Белорусский Рафаэль

К 70-летию со дня рождения белорусского художника, академика международной Кирилло-Мефодиевской академии славянского просвещения Алексея Кузьмича в его родной деревне на Брестчине открылась картинная галерея.

Алексей Кузьмич ушел из жизни в октябре 2013 года. Но для всех он остался белорусским Рафаэлем, который на протяжении всей жизни был верен теме Мадонны. В последний год жизни у Алексея Кузьмича было много выставок. Персональная выставка «Светоносные лики мадонн» была организована в Художественной галерее Михаила Савицкого в Минске. Еще две выставки были приурочены к Дню матери. Экспозиция «Светоносные лики мадонн» экспонировалась в Художественном музее Брестской крепости. Алексей Кузьмич создал около 1000 полотен. Немало их хранится в фондах Национального художественного музея, Белорусского союза художников, Музея современного изобразительного искусства в Минске, в частных коллекциях в Беларуси и за рубежом.

Создание художественной галереи на малой родине Алексея Кузьмича — в деревне Мохро Ивановского района Брестской области — дело важное не только для его семьи. Художник был одержим мыслью о создании Храма Мадонны. «Я хочу подарить свои картины белорусам, как это сделали для своих народов Глазунов и Шиллов, Сальвадор Дали и Пикассо», — говорил художник. Идею поддерживали и поклонники его творчества, но на такой проект пока никто не замахнулся.

И вот открытие галереи состоялось в Доме культуры Мохровского сельсовета. Галерея Алексея Кузьмича появилась благодаря поддержке руководства района и области.

— При жизни Алексей Васильевич бывал здесь, общался с земляками, устраивал выставки, проводил творческие встречи, — говорит председатель Мохровского сельсовета Иван Иванович Кунаховец. — В местном Доме культуры хранилось несколько его картин. И так получилось, что устремления семьи художника и его земляков совпали.

Для первой экспозиции семья художника представила 50 картин, местным жителям особенно близки работы из серии «Полесские мадонны», а также пейзажи. Здесь же портрет матери Алексея Васильевича, которую местные жители хорошо знают. Есть в галерее и мемориальный уголок художника, где представлены его краски, кисти и мольберт с незаконченной работой.

Благодаря галерее Алексея Кузьмича деревня Мохро вошла в орбиту популярного туристического маршрута Ивановского района: Мотоль — Вороневичи — Иваново — Достоево. В агрогородке Достоево находится литературно-краеведческий музей Ф.М. Достоевского. Его род по отцовской линии происходит из местной шляхты. Деревня Вороневичи широко известна благодаря родовому поместью художника и композитора Наполеона Орды, в котором сейчас его музейный комплекс и картинная галерея. Мотоль — родина первого президента Израиля Хаима Вейцмана. Поток туристов в полесской глубинке не иссякает и потому, что в районе расположен санаторий «Алеса». Здесь отдыхают и белорусы, и иностранцы.

Зоя ЛЫСЕНКО



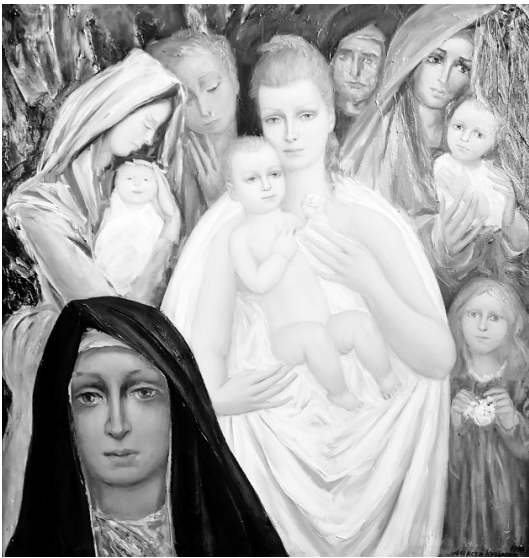
Нина КАТАЕВА,
наш сборок

Севастополь — Москва

ОБЪЯВЛЕНИЕ



Государственное учреждение «Территориально-вещательная организация Союзного государства» проводит открытый конкурс на право заключения контракта на лицензионное контентное наполнение эфирного пространства телеканала ТРО Союза. Начальная (максимальная) цена контракта составляет 6 800 000 (Шесть миллионов восемьсот тысяч) российских рублей 00 коп. Сайт, на котором размещены извещение о проведении данных открытых конкурсов и конкурсная документация, — <http://www.tro-soyuz.com/>



ГОСТЬ «СВ»

Александр БАЛУЕВ:

Классика — не блокбастер

Дипломом «За лучшую главную мужскую роль» в фильме Веры Глаголевой «Две женщины», снятом по пьесе И.С. Тургенева «Месяц в деревне», на XXIV кинофоруме «Золотой витязь» награжден Александр Балувев.

Один из самых популярных актеров российского кино, сыгравший десятки разноплановых ролей, начинал как театральный актер в Центральном театре Советской армии. Работал в Московском драмтеатре им. М.Н. Ермоловой. Александр Балувев и сегодня выходит на сцену как приглашенный актер, играет в антрепризах. В «Двух женщинах» — в этом отчаянном переплетении влюбленности, создающем не треугольник даже, а квадрат, Балувев сыграл помещика Аркадия Исланова (на снимке слева), ни сном ни духом не ведающего, что жена его Наталья Петровна без памяти влюбилась в юного учителя их сына. Этот фильм, отмеченный Гран-при XXIV кинофорума «Золотой витязь», известен еще и тем, что влюбленного в Наталью Петровну друга семьи Ракитина играет знаменитый британский актер, звезда Голливуда Рэйф Файнс (на снимке справа).

— Как вы считаете, почему Тургенев в качестве драматурга — пьеса «Месяц в деревне» — так привлекает режиссеров театра и кино?

— Ну я не сказал бы, что режиссеров кино, кроме Эфроса, с его телеверсий спектакля Театра на Малой Бронной, никого и не вспоминаете. В театре действительно пьесу ставят довольно часто, по-разному трактуют. А в кино экранизация классики сейчас — проблема проблем, и главный вопрос — кому это надо, кто на это пойдет и нужно ли это вообще. Для себя я нашел ответ, но за всю Россию отвечать не готов.

— Было ли интересно вам работать над фильмом? И есть ли у вас первые впечатления о зрительском восприятии картины?

— Снимали в Музее Глинки — в усадьбе, которая не просто хорошо сохранилась, а главное, достоверно смотрелась на экране, в смысле времени и архитектуры там ничего не нужно было достраивать. До усадьбы было трудно добраться, но если уж

добрался, то погружался в ее атмосферу и чувствовал себя комфортно. Файнс, по-моему, тоже хорошо там себя чувствовал. Он вообще очень любит русскую культуру, увлекается русской литературой, в особенности Достоевским, переиграл немало русских персонажей. Вот он-то, наверное, в наибольшей степени погружался на съемках в эту атмосферу, в костюмность, в детали, потому что, по сути, был инопланетянином среди нас. Ну представьте себе англичанина, которого поместили в какую-то не понятную для него обстановку, хотя, наверное, английские и русские судьбы имеют что-то общее между собой. Но конкретику Рэйфу все равно приходилось постигать на месте, поэтому он был так дотошен и внимателен ко всему.

На фестивалях картину принимают с большим интересом. Может, потому, что сегодня редкость, когда классическая история снята в классической интерпретации, без всяких первертешей и спецэффектов.

— В фильме как-то подчеркивается, что тургеневский «Месяц в деревне» — это комедия?

— Знаете, у Чехова тоже много комедий, где в финале главный герой кончает самоубийством. Наверное, если серьезно относиться к тому, что происходит в «Месяце в деревне», можно на второй день сойти с ума, поэтому лучше воспринимать все с долей иронии.

— Как вы считаете, почему любовь так редко заканчивается счастьем? Вспомним о бедной Верочке и Наталье Петровне из этой экранизации...

— Очень сложная это штука — настоящая любовь, неизбежное дело, не повседневное. Вот говорят: все любят. Любить-то любим, но, наверное, все же по-разному: кто-то любит расчет, кто-то себя в этой любви, а вот чувство, которое и называется любовью, мне кажется, крайне редко посещает людей.



ФОТО ВАДИМА ТАРАКОВИЧА

— А своего персонажа вы как воспринимаете? Он любит, повашему?

— Считаю, что этот человек любит некий уклад жизни, хочет, чтобы люди работали, получая от этого удовлетворение. Его любовь складывается из бытовых, каждодневных действий — из горячего борща после работы, отдыха, семейного общения. И в этом есть привычка к порядку. Сегодня уклад жизни совсем не в цене, мы часто говорим: «Давай не будем обедать дома, забьем в ресторан, перекусим». С одной стороны, в этом ничего нет плохого, а с другой — это разрушение семейного уклада, который исчезает, и мы начинаем жить, как европейцы, которые не завтракают дома, пьют кофе в кафе и идут на работу. Дом куда-то уходит, а мой герой хочет сохранить все это. Может, за это и получает...

— Можете ли сравнить своего Ислана с какой-то другой работой в классической вещи?

— Мне посчастливилось дважды столкнуться с Тургеневым, поведало, что и Юра Грыммов (Балувев сыграл Герасима в фильме Грыммова «Му-му», —

Ред.), и Вера Глаголева не стали ничего перекоррективать в материале, ставить с ног на голову, осовременивать. Но все равно, снимая кино по классике, режиссер внедряется в эпоху и в быт, и через этот быт, как мне показалось, и в «Муму», и в «Двух женщинах» проглядывают современный человек. Мы же, актеры — современные люди, и у нас, как и у режиссера, и оператора, современный взгляд на эту историю. И вот если классика, на которую накладывается современность, прорвется к сегодняшнему зрителю, будет хорошо.

— А как бы вы ответили современному молодому читателю — о чем написал в «Муму» Тургенев?

— Думаю, это история о том, что в каждом человеке живет некая зависимость — называю это рабством, привычка кому-то подчиняться, выработанная столетиями покорности. Замечали, как люди, разговаривая с чиновником любого ранга, начинают чуть-чуть кланяться — вот почему? Вот это внутреннее раболепие перед любой властью доведено Тургеневым в «Муму» до гротеска.

провели презентацию альманаха «Сербско-русский круг».

Гостям фестиваля, которые делают первые шаги в поэзии, было чему поучиться у именитых авторов, которые провели мастер-класс по поэтическому художественному переводу.

Завершился фестиваль в Верхневолжье грандиозным гала-концертом, на котором прозвучали имена победителей. На сцене свое мастерство представили лучшие фольклорные коллективы разных стран. Звучали народные песни и музыкальные произведения на стихи славянских поэтов — музыка вдыхала особое, новое звучание в строчки. Это и были — поющие писмена.

Максим СОВУШКИН

ФЕСТИВАЛЬ

Пой песню, поэт!..

В Твери прошел VII Международный фестиваль «Поющие письмена».

Шумит величавая Волга, звонят колокола старинных храмов, и дурманит запах цветущих деревьев и трав в городских парках. И хочется воскликнуть словами классика: «Этот май-озорник, этот май-чародей вест свежим своим опаломом». А где, как не в Твери, в эти майские дни проводить фестиваль славянской поэзии? Очередная встреча поэтов собрала гостей из России, Беларуси, Болгарии, Сербии, Словакии, Словении, Украины, Черногории.

По традиции, открытие фестиваля прошло в сквере филфа-

ка Тверского госуниверситета, где в прошлом году был открыт памятник создателям славянской азбуки — святым равноапостольным Кириллу и Мефодию. Потом гости переместились в Библиотеку им. А.М. Горького, где состоялся первый поэтический вечер. Республику Беларусь в этом году представила молодая поэтесса Людмила Ключко — лауреат республиканских и международных конкурсов. Российский поэт и исполнитель авторских песен Алексей Виталюк и болгарская поэтесса Дафинка Станева посетили женскую исправительную колонию (ИК-5 УФСИН России по Тверской области) и прочитали свои произведения. Слушали их со слезами на глазах. Некоторые женщины попросили разреше-

ния прочитать свои собственные стихи и исполнить песни. Прощаясь, литераторы пожелали осужденным всегда обращаться к поэзии в трудные минуты. Книга — лучший врач для души.

В этом году исполняется 120 лет со дня рождения Сергея Есенина. Вечер памяти поэта состоялся в стенах Горьковской библиотеки. Звучали стихи поэта, романсы в исполнении солистов Тверской филармонии. Также открылась книжно-иллюстративная выставка «Еще я долго буду петь...». О творчестве Есенина говорили и участники «круглого стола» «Влияние русской поэзии XX века на славянскую литературу», который состоялся в рамках фестиваля. Участники из братской Сербии