



ГАСТРОЛИ

КУЛЬТУРА

«Буря» на берегах Рио-де-ла-Плата

12 июня Театр Et Cetera откроет перекрестные Дни культуры России и Аргентины в Буэнос-Айресе.

Россию и Аргентину связывают 130-летние дипломатические отношения, в культурном и историческом плане у нас также много общего. В июле прошлого года в рамках российско-аргентинских переговоров президент В.В. Путин высказал желание о проведении перекрестных культурных мероприятий «Дней культуры Аргентины и России».

Гастроли Театра Et Cetera в Буэнос-Айресе откроются шекспировским спектаклем «Бури» с

Александром Каллягином в главной роли (на снимке). Выступление пройдет на сцене Аргентинского национального театра «Сан-Мартин», который, открывшийся после длительного капремонта, отмечает в этом году 75-летие.

За три недели гастролей на двух площадках театра «Сан-Мартин» будут показаны 11 спектаклей, а также состоятся встречи московской труппы с аргентинскими деятелями культуры. Гастроли проходят при поддержке Министерства культуры РФ и Департамента культуры города Москвы. Постановщика «Бури» – по пьесе

Шекспира – знаменитого Роберта Струса – хорошо знает аргентинский зритель, режиссер поставил здесь 6 спектаклей, за которые был награжден четырьмя национальными премиями. Его постоянные соавторы по постановке – художник Георгий Алексин-Месхишивили и композитор Гия Канчели.

– Буэнос-Айрес – город мне хорошо знакомый, – сказал на пресс-конференции в МИА «Россия сегодня» главный режиссер Театра Et Cetera, народный артист СССР Роберт Струса, – я поставил здесь три брехтовских спектакля, в том числе «Мамашу Кураж» и «Карьера Артура Уи». Продублировал шекспировского «Шейлока», который получился у меня совершенно другим, потому что я не умею повторяться. Премьера

трagedii «Траур к лицу Электире» по трилогии Юджина О'Нила состоялась в мае прошлого года. Не думая об авторитетах, я уложил все действия в полтора часа, при этом мы сыграли все сцены. Мне очень нравится эмоциональный, с хорошим чувством юмора, аргентинский зритель. Буэнос-Айрес – многонациональный метаполис, в котором живут итальянцы, испанцы, немцы, евреи, армяне, и все они любят театр. А я люблю их город, потому что он напоминает мне родной Тбилиси, я даже хочу переехать туда жить...

В рамках перекрестных Дней культуры России и Аргентины в июне в Буэнос-Айресе пройдет гала-концерт солистов оперы Большого театра Мариники. Кроме того, в Буэнос-Айресе и Мар-дель-

Татьяна ФЕДОТОВА



СОБЫТИЕ

Первые кадры

Юные кинематографисты из Беларусь стали обладателями дипломов на Международном молодежном фестивале видеофильмов «Славянская юность: мечты и надежды».

Они не режиссеры, не сценаристы и не операторы. Они только учатся в школах и вузах, а параллельно занимаются в любительских киностудиях. В этом конкурсе, который проводится ежегодно два года, приняли участники из России, Беларусь, Сербии, Словакии, Чехии.

Главная тема этого года – 70-летие Великой Победы и человек на войне. Белорусы получили 2-е место на конкурсе за картину творческой киностудии «Взгляд» (руководитель – Михаил Ганин) при Могилевском государственном университете им. А.А. Кулешова. Фильм рассказывает о судьбах малолетних узников нацистских лагерей. Это совместный проект студии «Взгляд» и учащихся могилевской школы №44 (Малая Боровка). Еще два диплома киностудии получила за фильм «Рядовой солдат войны» – об уроженцах Могилевщины, погибших при исполнении воинского долга в Афганистане, – и за киноэссе «Поговорим о войне». Также жюри отметило работу минской творческой студии о Минском бале православной молодежи.

Маргарита ЧАПЛИНА

ГОСТЬ «СВ»

Александр БАЛУЕВ:

Классика – не блокбастер

Дипломом «За лучшую главную мужскую роль» в фильме Веры Глаголевой «Две женщины», снятому по пьесе И.С. Тургенева «Месяц в деревне», на XIV кинофоруме «Золотой витязь» награжден Александр Балуев.

Один из самых популярных актеров российского кино, сыгравший десятки разноплановых ролей, начал как театральный актер в Центральном театре Советской армии. Работал в Московском драмтеатре им. М.Н. Ермоловой. Александр Балуев и сегодня выходит на сцену как приглашенный актер, играет в антрепризах. В «Две женщины» – в этом отчаянном переплете влюбленности, создающем не трогательное, даже, а квадрат, Балуев сыграл помешника Аркадия Ильинова (на снимке слева), ни сном ни духом не ведающего, что жена его Наталья Петровна без памяти влюбилась в юного учителя из сына. Этот фильм, отмеченный Гран-при XIV кинофорума «Золотой витязь», известен еще и тем, что влюбленного в Наталью Петровну друга семьи Ракитина играет знаменитый британский актер, звезда Голливуда Рэйф Файнс (на снимке справа).

– Как вы считаете, почему Тургенев в качестве драматурга – пьеса «Месяц в деревне» – так привлекает режиссеров театра и кино?

– Ну я не сказал бы, что режиссеров кино, кроме Эфроса, с его телеверсией спектакля Театра на Малой Бронной, никого и не припомните. В театре действительно пьесу ставят довольно часто, по-разному трактуют. А в кино экранизация классики сейчас – проблема проблем, и главный вопрос – кому это надо, кто на это пойдет и нужно ли это вообще. Для себя я нашел ответ, но за всю Россию отвечать не готов.

– Было ли интересно вам работать над фильмом? И есть ли у вас первые впечатления о зрительском восприятии картины?

– Снимали в Музее Глинки – в усадьбе, которая не просто хорошо сохранилась, а главное, достоверно смотрелась на экране, в смысле времени и архитектуры там ничего не нужно было додавать. До усадьбы было трудно добраться, но если уж

– Как вы считаете, почему любовь там редко заканчивается счастливо? Вспомним о белой Верочке и Наталье Петровне из этой экранизации...

– Очень сложная это штука – настоящая любовь, необыденное дело, не повседневное. Вот говорят: все любят. Любить-то любим, но, наверное, все же по-разному: кто-то любит расчет, кто-то себя в этой любви, а вот чувство, которое называется любовью, мне кажется, крайне редко посещает людей.



– А своего персонажа вы как воспринимаете? Он любит, по-вашему?

– Считаю, что этот человек любит некий уклад жизни, хочет, чтобы люди работали, получая от этого удовлетворение. Его любовь складывается из бытовых, каждодневных действий – из горячего борща после работы, отъезда, семейного общения. И в этом есть привычка к порядку. Сегодня уклад жизни совсем не в цене, мы часто говорим: «Давай не будем обедать дома, забежим в ресторан, перекусим». С одной стороны, в этом ничего нет плохого, а с другой – это разрушение семейного уклада, который исчезает, и мы начинаем жить, как европейцы, которые не завтракают дома, пьют кофе в кафешках и идут на работу. Дом куда-то уходит, а мой герой хочет сохранить все это.

– А как бы вы отвели современному молодому читателю – о чем написал в «Муму» Тургенев?

– Думаю, это история о том, что в каждом человеке живет некая зависимость – называемая рабством, привычка кому-то подчиняться, выработанная столетиями покорности. Замечали, как люди, разговаривая с чиновником любого ранга, начинают чуть-чуть кланяться – вот почему? Вот это внутреннее раболепие перед любой властью доведено Тургеневым в «Муму» до гротеска.

– Мне почастивилось дважды столкнуться с Тургеневым, повеселось, что и Юра Грымов (Балуев сыграл Герасима в фильме Грымова «Муму») –

– Похоже, вы, ярко начинавший как театральный актер, в конце 80-х переключились на театр ради кино. Ушли из стационарного театра и в течение четверти века снялись более чем в 80 фильмах.

– Нет, я ничем не жертвовал, просто, наверное, кино какой-то очень большой волной вошло в мою жизнь, а театральных работ стало столько, сколько мне нужно – ни много, ни мало. Начинал я действительно в основном в театре, в кино не снимался, а в последнее время обрел некий баланс.

– Может ли называть образ, который потребовал от вас максимального сосредоточения сил, вы снимались у Говорухина на «Благословите женщину» и у Звягинцева «Изгнание»?

– Каждая работа требует отдельной концентрации сил, нельзя в одной роли предельно сконцентрироваться, а в другой ходить и ковырять в носу. Снимаясь у Говорухина, я отдавал себе отчет, что существует замечательное кино, существовало и будет существовать, вот на такие мысли наводила встреча со Станиславом Сергеевичем. А Звягинцев снимал сложное кино, бессюжетное, основанное на эмоциях и ассоциативном восприятии событий. У меня был подобный опыт работы с Кайдановским над фильмом «Жена корсунинки».

– Думал, что ее очень любят зрители. И мне интересно было поработать с актерами. Спектакль играем с успехом, пока не знаю, сколько это продлится.

– Вы согласны с тем, что сериалы у нас на глазах становятся лучше, приближаясь к настоящему кино?

– Иногда да, иногда нет, разной в последнее время. «Однажды в Ростове» и «Фарца» – очень хорошие сериалы, и в то же время хватает таких, о которых говорить не хочется.

– А как бы вы отвели современному молодому читателю – о чем написал в «Муму» Тургенев?

– Потому что ее очень любят зрители. И мне интересно было поработать с актерами. Спектакль играем с успехом, пока не знаю, сколько это продлится.

– Вы согласны с тем, что сериалы у нас на глазах становятся лучше, приближаясь к настоящему кино?

– Иногда да, иногда нет, разной в последнее время. «Однажды в Ростове» и «Фарца» – очень хорошие сериалы, и в то же время хватает таких, о которых говорить не хочется.

Нина КАТАЕВА, наш собкор

Севастополь – Москва

ОБЪЯВЛЕНИЕ

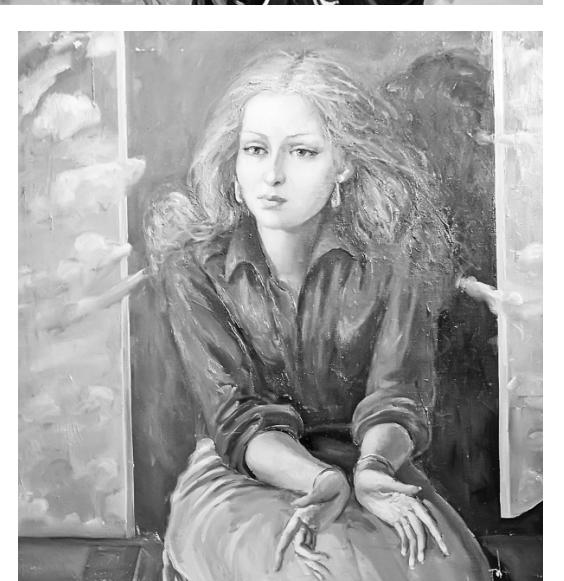


Государственное учреждение «Телерадиовещательная организация Союзного государства»

проводит открытый конкурс на право заключения контракта на лицензионное наполнение эфирного пространства телеканала ТРО Союза.

Начальная (максимальная) цена контракта составляет 6 800 000 (Шесть миллионов восемьсот тысяч) российских рублей 00 коп.

Сайт, на котором размещены извещение о проведении данных открытых конкурсов и конкурсная документация, – <http://www.tro.su>



ФЕСТИВАЛЬ

Пой песню, поэт!..

В Твери прошел VII Международный фестиваль «Поющие письмена».

Шумит величавая Волга, звонят колокола старинных храмов, и думрани запах цветущих деревьев и трав в городских парках. И хочется воскликнуть словами классика: «Этот май-озорник, этот май-чародей веет свежим своим опахалом!». А где, как не в Твери, в эти майские дни проводить фестиваль славянской поэзии? Очередная встреча поэтов собрала гостей из России, Беларусь, Болгарии, Сербии, Словакии, Словении, Украины, Черногории.

По традиции, открытие фестиваля прошло в сквере филфа-

ния Тверского госуниверситета, где в прошлом году был открыт памятник создателям славянской азбуки – святым равноапостольным Кириллу и Мефодию.

Потом гости переместились в Библиотеку им. А.М. Горького,

где состоялся первый поэтический вечер.

Следующим вечером в Тверской областной университете культуры состоялся фестиваль славянской поэзии.

Потом гости переместились в Тверской областной университете культуры, где состоялся фестиваль славянской поэзии.

Участники из братской Сербии

провели презентацию альманаха «Сербско-русский круг». Гостям фестиваля, которые осужденным всегда обращаются к поэзии в трудные минуты. Книга – лучший врач для душ.

В этом году исполняется 120 лет со дня рождения Сергея Есенина. Вечер памяти поэта состоялся в стенах Горьковской библиотеки. Звуки, романсы в исполнении соリストв Тверской филармонии. Также открылась книжно-иллюстративная выставка «Есенин».

Следующим вечером в Тверской областной университете культуры состоялся фестиваль славянской поэзии.

Участники из братской Сербии

и славянами на глазах. Некоторые женщины попросили разреше-

ние прочитать свои собствен-

ные стихи и исполнить песни.

Прошли, литераторы пожела-

ли осужденным всегда обращаться к поэзии в трудные минуты.

Книга – лучший врач для душ.

Вечер памяти поэта состоялся в

стенах Горьковской библиотеки.

Звуки, романсы в исполнении со-

リストов Тверской филармонии.

Также открылась книжно-ил-

люстративная выставка «Есенин».

Следующим вечером в Тверской областной университете культуры состоялся фестиваль славянской поэзии.

Участники из братской Сербии

и славянами на глазах. Некоторые женщины попросили разреше-

ние прочитать свои собствен-

ные стихи и исполнить песни.

Прошли, литераторы пожела-

ли осужденным всегда обращаться к поэзии в трудные минуты.