

# 6 КУЛЬТУРА

## — НОВОСТИ

В поселке Мир Гродненской области состоялось заседание Совета по культуре при Интеграционном комитете ЕврАзЭС.

В нем приняли участие руководители министерств культуры Беларуси, России, Казахстана, Кыргызстана и Таджикистана. На заседании были рассмотрены вопросы развития гуманитарного сотрудничества, совместных проектов в сфере культуры, подведены итоги реализации решений 2-го Совета по культуре. Также были рассмотрены проекты Соглашения о сотрудничестве государств – членов Евразийского экономического сообщества в сфере культуры и план мероприятий по их реализации. Были подведены итоги Второго фестиваля культур народов ЕврАзЭС. Особое внимание было уделено вопросам охраны духовного наследия. Кроме того, на заседании совета обсуждались перспективы дальнейшего культурного взаимодействия государств – членов ЕврАзЭС.

\*\*\*

Ансамбль «Сябры» выступит в Москве.

Концерт, который состоится в концертном зале «Россия» 15 ноября, продолжит юбилейный гастрольный тур ансамбля, начавшийся в прошлом году. На концерте будут звучать любимые слушателями песни «Алеся», «Лягу прылягу», «Гулять так гулять», «Печки-лавочки», «Завалинка», «Шестиструнная гитара», «Беловежская Пуща», «Белоруссия», «Полька белорусская», «Переживем». Эти композиции давно популярны за пределами Беларуси.

Заслуженный коллектив Беларуси ансамбль «Сябры» выступал на концертных площадках бывшего Советского Союза, много гастролировал за рубежом, неоднократно бывал в США, Индии, Польше, Германии, Финляндии, во многих странах Азии, Африки и Латинской Америки. Художественным руководителем ансамбля на протяжении почти 40 лет является его основатель – народный артист Беларуси Анатолий Ярмоленко.

\*\*\*

На «Встречах в Сибири» увидят белорусское кино.

Международный фестиваль документального кино «Встречи в Сибири» стартует в Омске 24 ноября. На нем будут собраны ленты-призеры этого года, в большинстве участвовавшие в XXII Открытом фестивале документального кино «Россия» (Екатеринбург). Их представит член жюри омского фестиваля, председатель Союза кинематографистов Беларуси Виктор Васильев. Особо он познакомит омичей с работами белорусских кинематографистов. Галина Адамович из Минска, автор фильма «Инокания», получившего главный приз фестиваля «Россия», сама представит свой фильм. В этом году на фестивале в Омске впервые покажут фильмы, участвовавшие в XI МКФ «Флэртиана» (Пермь). Программу представит президент пермского фестиваля Павел Печенкин. Президент Российского фестиваля антропологических фильмов (Салехард), доктор исторических наук, профессор, членкорреспондент РАН, режиссер Владимир Головнев познакомит зрителей со своей новой лентой «Остров Жохова».

\*\*\*

Международный день анимации отметили во многих странах мира.

Изобретение анимации связывают с именем французца Эмиля Рейно, который запатентовал праксиноскоп, показывающий движущиеся картинки. С изобретением кино был разработан метод покaдровой съемки последовательных фаз движения персонажей. В начале XX века этот метод стали использовать французский художник-карикатурист Эмиль Коля, изобретатель рисованной анимации, и режиссер Стюарт Блэктон (США), создатель короткометражек. В 1912-1913 годах русский режиссер, оператор и художник Владислав Старевич впервые поставил культовый фильм.

В Советском Союзе самые знаменитые анимационные фильмы были сняты на киностудии «Союзмультфильм» – «Трое из Простоквашино», «Винни-Пух», сериал «Ну, погоди!». Первые белорусские мультфильмы были созданы в организации «Белгоскино» в 1927-1928 годах. В начале 1930-х на киностудии «Советская Беларусь» организовали сектор мультипликации, а в 1973 году при «Беларусьфильме» появилась мультмастерская. Среди популярных белорусских мультфильмов – «Мальчик и птица», «Светлячок и Росинка», «Квака-задавака».

# Широко открытыми глазами

В Минске открылся XVIII МКФ «Лістапад»

Кинофорум открылся 5 ноября во Дворце Республики. Почетные гости, среди которых знаменитый мушкетер СССР Вениамин Смеров и его дочь Алика, Кахи Кавсадзе, исполнивший роль Абдуллы в «Белом солнце пустыни», актриса театра и кино Ольга Кабо, режиссер Андрей Звягинцев и многие другие, прошли по красной ковровой дорожке. Еще одно новшество «Лістапада».

14 мая в Ассамблее в Каннах международная федерация ассоциаций кинопродюсеров FIARF предоставила «Лістападу» возможность получить аккредитацию, которая по истечении испытательного срока поставит минский фестиваль в один ряд с Берлинским, Каннским, Венецианским, Сан-Себастьянским. Девизом был выбран говорящий сам за себя слоган – «Широко открытыми глазами». В конкурс отобраны премьерные высокохудожественные картины. Удивить, изумить зрителя, заставить его думать – такова высокая цель кинофоруа. «Мы приглашаем зрителя окунуться в мир сильных эмоций, по-новому взглянуть на реальность и встретиться со смелым авторским взгля-

дом», – отметил директор программы игрового кино Игорь Сукманов.

Кинокартины из 38 стран мира распределены по трем секциям: игровое, документальное и детское кино. Секция игрового кино состоит из основного конкурса, в который приглашены фильмы-участники и призеры международных кинофестивалей, а также конкурса дебютов «Молодость на марше», который представит молодых авторов, завоевавших мировое признание. Кроме этого, множество интересных фильмов предлагает внеконкурсная программа. Оценивают мастерство кинематографистов профессиональное международное жюри и жюри кинопрессы.

В конкурсе игрового кино 11 картин – из России, Хорватии, Азербайджана, Польши, Эстонии, Германии, Чехии, Македонии, Румынии, Сербии. Внеконкурсный показ открылся «Еленой» Андрея Звягинцева. Картина, вызвавшая резонанс еще до выхода в прокат (ее премьера состоялась на 64-м Каннском фестивале, где она была удостоена спецприза жюри «Особый взгляд»), и белорусского зрителя не оставила равнодушным. Заце-



фото - НГ

пила тщательной отделкой декораций, приглушенной цветовой гаммой, неспешной интонацией и, конечно же, авторским почерком. Представлял картину сам Андрей Звягинцев, который впервые приехал на минский кинофестиваль. И до показа фильма от комментариев отказался. Позже признался лишь, что с самого начала ожидал в Минске встретить думающего зрителя и его ожидания оправдались. «Я думал, что после показа зритель

меня обязательно спросит: «Неужели у вас в России живут так?», но такого вопроса не последовало, так как то, что я затронул в фильме «Елена», не имеет строгих территориальных рамок. Борьба разных социальных слоев, зависть и другие пороки человеческой души поразили не только русского человека. Бывает и так, что ты делаешь и все равно так и не понимаешь, к чему прикоснулся. Творчество иррационально, творчество дышит и жи-

# Кто способен идти до конца

В Москве во второй раз прошел фестиваль современного кино «2-in-1»

Говоря о концепции этого года, программный директор фестиваля Алексей Медведев отметил, что «мутации в современном кинематографе, размывание границ между игровым и документальным, авторским и коммерческим кино становятся все более актуальными». Поэтому программу киносмотрa составили фильмы, которые в равной степени несли в себе эти два начала.

Кроме того, это были картины, «способные удивлять неожиданностью своего взгляда на вещи».

Фильм открытия – картина СUT («Униженный») иранского режиссера Амира Надери, работающего в Голливуде, в полной мере оправдала эту заповку. Картина не просто удивила – шокировала зрителей, не все смогли досмотреть ее до конца, сочтя показанное едва ли не анекдотом. В то время как история японского юноши-самурая, подвижника прогрессивного и гуманного кинематографа, поданная как притча, говорит о том, что тот, кто решается на открытую защиту

добра, справедливости, красоты, неминуемо идет на огромные жертвы. И выигрывает только в том случае, если способен идти до конца. Молодой режиссер предстаёт едва ли не безумцем: по утрам он медитирует на могилах великих режиссеров, днем носит с мегафоном по городу, выкрикивая лобовые лозунги против киноразвлекухи и за настоящее кино, вечерами показывает это кино в киноклубе на крыше своего дома, а по ночам пишет сценарий фильма. И когда в силу обстоятельств он вынужден стать человеком-грушей в бойцовском клубе, чтобы отдать долги брата, убитого якудза, полуживой, с лицом, превращенным в кровавое месиво, он будет выкрикивать названия тех самых фильмов, и это укрепит его дух. Списав долги, бандиты предоставят ему возможность снимать кино.

Надо отдать должное программному директору, в картинах, которые им отобраны, чутко уловлены грозные раскаты в обществе. Так, одной из главных тем и в конкурсе игровых картин, и в



фото ZINONE.RU

документальных лентах стало состояние современных подростков, вовлеченных в мир подспудных межнациональных войн, уродливо понятой толерантности, тотальности равнодушия взрослых. Неслучайно Гран-при при единогласном решении жюри под руководством американского режиссера и сценариста Роберта Сингеля был отдан картине «Play» («Игра») шведского режиссера Рубена Эстлунда (копродукция Швеции,

Франции, Дании). Зрители всего мира узнали «свои истории», наблюдая, как банда 13-летних темнокожих головорезов третирует группу местных ровесников в центре Гетеборга. Заканчивается все банальным грабежом телефоннов, но в какой бездне унижения эти два часа будет находиться зритель, раздумывая об одном – что «толерантно», а что нет. Неслучайно на пресс-конференции, на которой за режиссера отдувался

# Где найдем «Рай для мамы»

В Оренбурге прошел IV Международный кинофестиваль «Восток & Запад. Классика и Авангард»

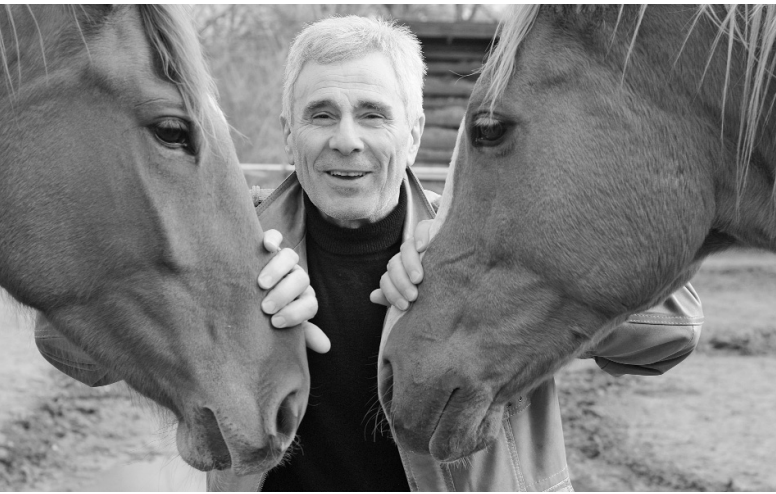


фото АЛЕКСЕЙ КИРИЛОВА

в кадре, за редким исключением, симпатии не вызывают. Они, конечно, могут пожалеть бедных детей, подкинуть им монетку-другую, а то и водкой угостить, как в сцене со свадьбой, но им глубоко безразличны детские чаяния и надежды. Ребята с завидным упорством движутся к цели. Пересекая границу, пролезают под проволокой с током. Но и здесь, как и у себя на родине, они никому не нужны, поэтому легко отправить мальчишек обратно, чем принять хоть какое-то участие в их судьбе. Невольно напрашиваются ассоциации с фильмом Киры Муратовой «Мелодия для шарманки»...

Тяжело беспризорникам. Но детям, живущим в семье, порой

не легче. Маленькие герои фильма «Рай для мамы» Актана Арыма Кубата (Казахстан – Киргизия), казалось бы, должны быть счастливы. Они живут с мамой, бабушкой и дедушкой. Отец уехал на заработки в Россию – и не вернулся. Уезжает туда и дед-фронтовик, но вскоре возвращается. Никому от там со своими медалями не нужен. Денег не хватает. По сути, в семье зарабатывает одна мать. Но когда братья случайно узнают, чем мать зарабатывает на жизнь, детской психике наносится непоправимый удар. Полина, молодая, интересная женщина, отчаявшись, вынуждена торговать собой, чтобы прокормить детей и стариков. Но, несмотря на отчая-

ние, ее добровольный уход из жизни кажется немотивированным. Тем не менее членам жюри фестиваля во главе с председателем Национальной ассоциации критиков радио и телевидения Италии Андреа Пьерсанти эта история показалась убедительной, и именно фильму «Рай для мамы» был вручен главный приз – «Золотой Сарматский лев».

Тесно переплетена с детством и история, рассказанная в фильме «И не было лучше брата» Мурада Ибрагимбекова (Азербайджан – Россия). И хотя его герои, тоже два брата, уже взрослые люди, нас все время отсылают к их детским годам. Джалил и Симург росли без отца, и Джалил всегда был для младшего за отца. «Я люблю тебя, брат!» – постоянно говорили они друг другу. Но дети выросли, старший женился, живет в родном Баку, работает на почте, а младший после полукриминального инцидента уезжает на Север. И летят с юга на север письма, полные скупой мужской нежностью. Но когда Симург возвращается, между братьями встает вечная проблема, имя которой – Женщина. Симург влюбляется в соблазнительную соседку, к которой пылает страстью, как выясняется, счастливо женатый и старший брат. Всеполгающая страсть превращает миролюбивого, испол-

на роли. Теперь белорусские режиссеры уж точно не обделят ее своим вниманием.

Прекрасный вечер подарили белорусским зрителям Алика и Вениамин Смерковы. В «Двенадцати месяцах танго» поэзия Серебряного века звучала под польское танго 1930-х годов. Получилась динамичная программа. Вениамин Смерхов признался зрителям, что его корни по отцовской линии – из Гомеля. С Минском его связывает еще и роман, начавшийся в белорусской столице и переросший потом в любовь на целых 32 года.

«Лістапад» в разгаре. Публику ожидают еще и театральные сюрпризы. 11 ноября на белорусской сцене пройдет французский спектакль «Жорж Мельес» и фантастическое авангардное шоу «Планета Лем», приуроченное к юбилею польского фантаста Станислава Лема.

Дети находят кино по вкусу на фестивале «Лістападзік-2011», на котором показывают киноленты, в том числе анимацию из 11 стран мира. Быстрее всего билеты были раскуплены на мировую премьеру Стивена Спилберга «Приключения Тинтина: тайна единорога» (США, Новая Зеландия). Также большой интерес вызвали у зрителей фильм российского режиссера Георгия Негашева «Последняя игра в куклы» и белорусская картина Елены Туровой «Рыжик в Зазеркалье».

Марина КУЗЬМИЧ

актер Йохан Йонасон, прозвучало имя Брейвика. «Игра» не на жизнь, а на смерть идет в Европе, да и во всем мире, и в актуальности фестивалю не откажешь.

Победителем в номинации «Герои» стал бельгийский актер Маттиас Схунартс, исполнитель главной роли в картине «Бычара». При продюсера картины Барту Ван Лангендонку вручила сценарист и режиссер Нанук Леопольд. Никола Лежаич наградил фильм «Когда-то река была человеком» (Германия) режиссера Яна Цайбля в номинации «Звук». Обладателем приза в категории «История» стал фильм «Тяжелая работа» (Бразилия). Автору сценария и режиссеру картины Марко Дутре приз вручил российский режиссер Сергей Лобан. Чешский фильм «Голова-руки-сердце» режиссера Давида Яржаба был удостоен награды в номинации «Изображение».

Без приза осталась Чулпан Хаматова, сыгравшая главную роль в дебютной ленте Жуана Нуну Пинту «Америка» (Португалия, Бразилия, Испания, Россия), номинированной на соискание главного приза Европейской киноакадемии. В фильме рассказывается об эмигрантах из России и Украины, уехавших в Португалию в поисках лучшей доли. Кроме Чулпан Хаматовой в фильме снялись российские актеры Ми-

хаил Евланов и Николай Попков. Зрителям было предложено несколько тематически организованных дней: «День короткого метра» с программами Salad days, «Движение под пристальным наблюдением», «Русский короткий метр»; «День анимации», где продемонстрировали работы режиссеров Дэвида О'Рейли, Дона Хертифелда, Криса Шеперда, Рейнольда Рейнольдса; «День документального кино». Программа индийского кино «Болливуд наносит ответный удар», в состав которой вошли ремейки голливудских хитов, в частности «Крестного отца». В рамках фестиваля была представлена программа «Свои 2000», где речь шла о творчестве неформальных лидеров Марины Потаповой и Сергея Лобана, автора картины «Шашито-шоу», получившей спецприз жюри на Московском фестивале.

Фойе второго этажа специально оборудовали под зал «Доктрина». В режиме non-stop там демонстрировались фильмы в рамках разных Дней и программ. Вход был свободный.

В рамках фестиваля прошла Международная образовательная программа GENERATION CAMPUS. В ней приняли участие 80 молодых кинематографистов со всего мира.

Нина КАТАЕВА

ла названа Ольга Дыховичная («Портрет в сумерках»), «Лучшим режиссером» – Бакур Бакурадзе («Охотник»), «Лучшим фильмом» стал «Громозека» Владимира Котта. Кроме того, приз «за лучшую мужскую роль» получили Леонид Громов, Николай Добрынин и Борис Каморзин. Благодаря блистательному актерскому трио так пронзительно прозвучала щемящая история о неприкаянных мужчинах.

Почетным гостем фестиваля был Гойко Митич, необычайно популярный в Советском Союзе после фильма Конрада Пентцольда «Чингачук – Большой Змей» по роману Купера «Зверобой». На открытии фестиваля ему был вручен приз «За вклад в киноискусство». 70-летний Гойко Митич был в прекрасной форме. Он много гулял по городу, был рад тому, что его помнят и любят, с удовольствием пел русские песни и не отказывал никому в автографах. Актер посетил вигвам настоящего индейца, который стреляет из лука и скачет на лошади, и уехал к себе в Берлин в прекрасном настроении.

Александра ИВАНОВА  
Оренбург – Москва

### Объявление

Государственное учреждение «Телерадиовещательная организация Союзного государства» проводит открытый конкурс на право заключения контракта на выполнение работ по изготовлению исходных киноматериалов (включая эталонную копию) фильма «Брестская крепость» для нужд телеканала ТРО Союза.

Начальная (максимальная) цена контракта составляет 1 000 000 (один миллион) российских рублей 00 коп.

Сайт, на котором размещены извещение о проведении данного открытого конкурса и конкурсная документация – http://www.tro-soyuz.com/.