

— НОВОСТИ

Первый фестиваль искусств белорусов пройдет в Витебске.

Фестиваль состоится в рамках XX Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске». Проведение фестиваля запланировано на 8-9 июля 2011 года. Кроме того, в Минске при участии белорусов зарубежья будут реализованы другие проекты: выставки художников и фотографов, встречи с литераторами, проживающими за границей. Министр культуры Республики Беларусь Павел Латушко и представители белорусской диаспоры обсудили перспективы сотрудничества в сфере культуры и более активного участия ее представителей в культурной жизни Беларуси. Кроме того, белорусы зарубежья были проинформированы о разработке проекта государственной программы «Белорусы в мире» на 2011-2015 годы, современном состоянии и развитии культуры в стране, планах по открытию культурных центров Беларуси за рубежом на 2011-2015 годы.

* * *

Российское кино в Каннах.

Новая работа российского режиссера Андрея Звягинцева «Елена» будет показана на церемонии закрытия программы «Особый взгляд» 64-го Каннского фестиваля. Еще до начала съемок новый фильм Андрея Звягинцева был удостоен награды на престижном Международном фестивале «Сандэнс» за лучшую сценарную разработку. По сюжету главная героиня (женщина средних лет) по имени Елена пытается помочь семье своего сына-алкоголика. По словам режиссера, фильм будет отличаться от его прошлых работ в кино: «Это некий серьезный шаг в сторону приземления и бытовой правды». На фестивале режиссер не впервые: в 2007 году лента Звягинцева «Изгнание» получила приз Каннского фестиваля за лучшую мужскую роль. Нынешний Каннский фестиваль открывается 11 мая и продлится десять дней.

* * *

Гастроли симфонического оркестра Мариинского театра в Минске.

Концерт симфонического оркестра Мариинского театра под руководством маэстро Валерия Гергиева состоялся 8 мая в Минске. Нынешний концерт организован в рамках X Московского пасхального фестиваля при поддержке Президента Беларуси, Министерства культуры, ОАО «БПС-Банк», ЈТБ. Сам фестиваль проходит уже в десятый раз и приобрел международный масштаб: в период с 24 апреля по 9 мая прошло более 100 концертов симфонической, хоровой, камерной музыки в 35 городах России, а также в Киеве, Минске, Вильнюсе, Астане и Алматы.

* * *

Спасти архитектуру.

С 1 июня в Москве заработает «горячая линия» дежурного инспектора «Москомнаследия», на которую можно будет оперативно обратиться о сносе или разборке исторических зданий. 5 июня «Москомнаследие» объявило о решении, которое защитники московской старины назвали беспрецедентным. Все согласования на снос зданий, расположенных в охранных зонах столицы, объявлены недействительными. Остные все согласования на снос или разборку подлежат новому оформлению, и данное решение касается любых строений, в том числе тех, чья историко-культурный статус еще не оформлен. Такие меры были приняты после случая на Большой Якиманке, где на днях был разрушен Доходный дом архитектора Кольбе.

* * *

Звенигород встретит юных театралов.

V Международная летняя театральная школа Союза театральных деятелей РФ открывается в июне в подмосковном Звенигороде. Участниками станут 85 молодых артистов из России и стран ближнего и дальнего зарубежья. Проект реализуется СТД РФ при поддержке Министерства культуры Российской Федерации и Министерства культуры Московской области. По традиции, запланирована серия мастер-классов с известными театральными деятелями, среди которых – Александр Калыгин, Лев Додин, Адольф Шапиро, Андрей Могучий, Сергей Женовач, Андрей Хржановский, Константин Богомолов. Итогом работы школы станет постановка выпускных спектаклей, премьеры которых состоятся на театральных площадках Москвы, Звенигорода и Серпухова.

— ПРЕМЬЕРА

Под восходящим полумесцем...

В «Новой опере» поставили «Князя Игоря» А.П. Бородина

Постановка «Князя Игоря» питерским режиссером Юрием Александровым вызвала много разнотолков среди музыкальных критиков. В самом деле, явившись на московской сцене после 10-летнего отсутствия и в таком радикальном облике, одна из самых любимых зрителем русских опер не могла никого оставить равнодушным. Юрий Александров в содружестве со сценографом Вячеславом Окуновым – оба мировые знаменитости – и с опытным дирижером Евгением Самойловым поставили актуальный спектакль, полный жизни и аллюзий с современностью. Разумеется, опера идет не в классическом варианте, в котором ее услышали зрители Маринки в 1890 году. Композитор Бородин, что интересно, химик по профессии, писал ее 18 лет и все-таки не успел закончить. Дописали оперу его друзья – композиторы Глазунов и Римский-Корсаков. И в версии Александрова опера подверглась сокращению прежде всего в сцене половецкого акта и в финале. Что совершенно оправданно, на мой взгляд, для «новой» оперы.

Режиссер помещает спектакль в роскошное сценическое пространство, оформленное Вячеславом

мечтающего «дождаться чести на Путивле князем сести» и «поубавить казну» народу. Увы, эти образы не сочинены режиссером – само время выявило их таковыми в партитуре оперы. В зале иронично посмеиваются, но и глубоко задумываются. Композитор Бородин неожиданно становится нашим современником. Сцена в стане Кончака (Владимир Куцаев), который, по предположениям, базируется в районе Ростова-на-Дону, роскошна и одновременно путающа. Кажется, все золото мира в руках у этого хищного половеца. Он и выезжает как римский император – на колеснице в виде когтистой орлиной лапы. Неподалеку от колесницы шествует слуга с таким же когтистым охотничьим соколом на руке. Кончак пытается пленять пленного князя. Планы у него далеко идущие – шустрая Кончаковна, любимая дочь (Александра Саульская-Шулятьева), по уши влюблена во Владимира Игоревича (Алексей Татаринцев).

Кончаковский стан представлен в эклектике Востока, покорившего весь мир. Здесь хищные половецкие, изукрашенные черепахи, оставшиеся в спектакле без знаменитых плясок – миманс не восполняет пробел, абстрактные восточ-

ным никаких чувств, кроме горького стыда, у тех, кто его видит, безмолвно, не повернув в сторону князя головы, проходит Старец, и того пронзает молния озарения.

Роль нравственного столпа спектакля, силы, которая все уравнивает и дает надежду зрителю, отведена той самой Ярославне из «Слова о полку Игореве», по мотивам которого и написано либретто оперы самим Бородиным при участии В.В. Стасова. В исполнении Елены Поплавской это настоящая русская женщина, символ любви, верности, красоты, которой и сегодня очаровываются представители сильного пола во всем мире. С истинно христианским терпением она преодолевает все – неразумность и залихватство супруга, разнузданность и чванливость брата, ненадежность бояр, обещавших отстоять Путивль от очередного набега. Сцена с хорами бояр «Мужайся, княгиня» и «Нам, княгиня, не впервые!» очень драматична в спектакле. Ярославна разделила горе и нищету со своими подданными. И дождалась беглеца в рубище – обнявшись, бредут они с князем по спаленной Руси, под мрачными небесами, на фоне безмолвных фигур русичей в погреб-

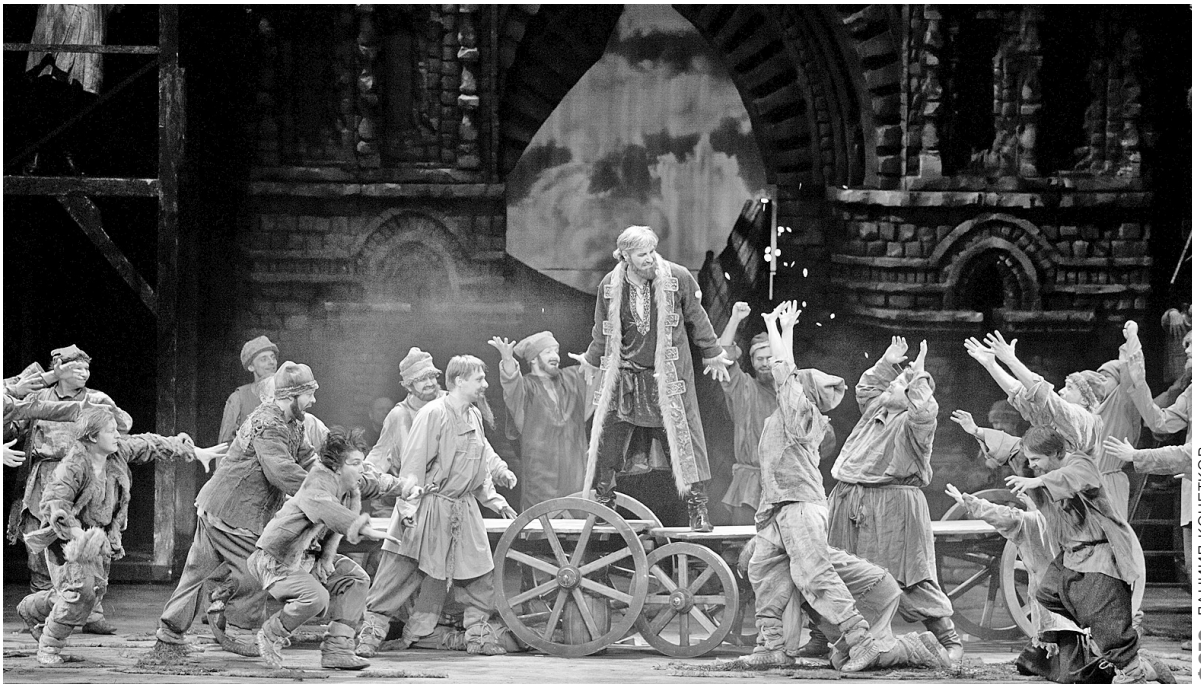


ФОТО ДАНИИЛ КОЧЕТКОВ

Окуновым. Декорации такой красоты трудно припомнить. В первой сцене в Путивле, тревожащем зрителя своими красно-коричневыми храмами, нездоровым надронным разгулом, кичливым поведением князя Игоря (Сергей Артамонов), решившим идти на половец, несмотря на солнечное затмение, возражения Старца (Дмитрий Потанин), четко заявлено о смутных временах на Руси, о кризисе власти, о народе, забывшем Бога. Нет мудрого былинного богатыря князя Игоря, хотя внешне Сергей Артамонов именно таков и прекрасно поет – есть смятенный властитель, обуреваемый «шапокозикадильскими» настроениями и не справляющийся с ситуацией, обрекающий на погибель свой народ. Неожиданно новую мотивацию обретает фигура бесчестного, беспардонного князя Галицкого, брата Ярославны (Сергей Тарасов),

ные красавицы на любой вкус, борцы сумо, фестивальные венецианские маски и существа с картин старых мастеров. Возможно, слишком пестро и зловеще, но если посмотреть как на предупреждение о «восточных тонкостях» – то в самый раз. Игорь слабо сопротивляется, размышляя о предложении Овлура (Марат Гареев) бежать, а когда на него, изрядно подвыпившего, напаивают восточный халат и шапку, отороченную мехом, и вовсе начинает припсысывать под дудку половец. Не убеждает и знаменитая ария князя «Ни сна, ни отдыха измученной душе». Самая ошторбенная сцена в спектакле. «О горе тебе, Русская земля!» – восклицает вслед за летописцем зритель. Но неправы те, кто не видит надежды в этом спектакле, резко бьющем как времена XII, так и XXI века. На авансцене перед пьяненьким Игорем, не вызываю-

бальных одеждах, на которых фосфоресцируют кресты.

Финальный дуэт князя и Ярославны, обычно вызывающий в воображении зрителя эпические радостные картины, звучит в этом беспросвете. В довершение ко всему над сценой восходит огромный зловещий полумесец. Растет, ширится и превращается в земной шар. Понимайте как знаете. А для меня финальный хор поселян, изумительно красивый по звучанию, светлая, возвышенная, открывающая музыка сама в себе таит надежду на доблесть души человека, которая рано или поздно сделает так, что добро возобладает над злом и окрасит мир в цвета радости. Считаю «Князя Игоря» деятельным спектаклем, и свою работу в умах и душах зрителей он уже активно проводит.

Нина КАТАЕВА

С именем Гумилева

В апреле исполнилось 125 лет со дня рождения писателя-романтика Николая Степановича Гумилева, а в августе отмечается 90-летие со дня трагической гибели.

Поэт Николай Гумилев писал и удивительную прозу, был блестящим офицером, ученым, путешественником. Обладал добрым сердцем, широкой душой, жаждой открытий и стремлением рассказать об этом людям, случайно межвузовский литературный форум «Осианное слово», существующий 7 лет, носит его имя.

В череде гумилевских посвященных интересен апрельский творческий семинар «Осианное слово». Он открылся литературным вечером в Музее В.В. Маяковского и проходил два дня в Доме творчества писателей «Переделкино». В течение года в рамках форума сос-

тоится немало мероприятий в городах России, а финал пройдет в октябре в Подмоковье. На семинар из разных городов России, а также из Минска – уже во второй раз – приехали молодые поэты, прозаики, барды в возрасте до 30 лет, студенты вузов и колледжей.

В «Переделкино» проводились мастер-классы и семинары известных литераторов, читались лекции, велись творческие споры, вечерами проходили литературно-музыкальные концерты, а ночами – дружеские посиделки до самого рассвета. Пишущая молодежь смогла посетить Патриаршие подворье, дома-музеи известных писателей и с головой окунуться в творческую атмосферу. Несмотря на критику и детальный разбор сочинений, у молодых авторов остались самые добрые впечатления от семинара. Новые друзья, подаренные книги и

желание писать лучше и открывать для себя мир – вот приобретения «Осианного слова».

Худрук и председатель жюри форума Алексей Виттков и председатель оргкомитета форума Дмитрий Крылов провели большую работу. Гумилевский форум поддерживают Московский институт радиотехники, электроники и автоматики (МИРЭА), московские издательства, журналы «Москва», «Новый мир», «Форум». С каждым годом масштаб «Осианного слова» увеличивается. Так, прошлым летом в окрестностях Коломны, в рамках форума, состоялся молодежный фестиваль авторской песни, поэзии и прозы «Господин вестер», на котором были представители Украины и Германии, а победителями литературного семинара стали Мара Шмидова и Яська Дрозд из Гомеля. Организаторы искренне надеются, что со временем «Осианное слово» станет поистине международным.

Елена МУССАЛИТИНА

— ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

Борьба мастерства или борьба идей?

Завораживающие мистические картины Федора Ястреба знают как в Беларуси, так и за рубежом



ФОТО - ИГ-



Произведения куратора и председателя Международной гильдии живописцев хранятся в музеях и частных коллекциях Беларуси, России, Бельгии, Голландии и многих других стран. А последняя книга художника «Искусство в социальном пространстве» практически вся разошлась уже сразу на презентации. Книга включает в себя около полутысячи цветных репродукций картин современных художников, принимавших участие в проектах автора.

Признанный живописец и куратор выставок затронул одну из самых актуальных тем в современном искусстве – проблему арт-рынка. Федор Ястреб анализирует вопросы развития галерейного дела, художественного образования, подготовки арт-менеджеров. Особенно важной, по мнению автора, является проблема свободы творчества. Когда возникает истинное искусство? Куда движется белорусский арт и остались ли в нем национальные черты? Федор Аламович ЯСТРЕБ охотно поделился своими взглядами на этот счет с корреспондентом «СВ».

– Борис Гребенщиков, например, считает, что настоящее искусство возникает от пресыщенности – когда человек спохватывается, забыв про все на свете, может заниматься своим делом. Вы согласны?

– Я полагаю, что толчком для творчества в одинаковой степени могут быть и пресыщенность, и голод. Все зависит от конкретного человека. Я знаю многих успешных художников, для кого живопись лишь хобби, поскольку у них все есть. Но не думаю, что их искусство будет интересно публике. Творец без проникновения в гущу жизни, в суть жизни – что он может сделать? Да, он может хорошо рисовать, грамотно писать, сносно играть на роле, но не может влиять на жизнь. Некоторые художники, светские люди, чтобы понять эту жизнь, уезжают жить в деревню, сажаят там картошку, смотрят на цветущий сад, пишут с натуры...

– А вам не хотелось последовать их примеру?

– Я родом из прекрасного Нарочанского края. Но ехать туда не к кому – родителей уже нет. Остался дом, но я пока не ощущаю потребности уединиться в нем. Мне нравится находиться в гуще событий. Переваживать их по-своему. Я создаю собственный мир, а не пишу его с натуры.

– Долгое время белорусское искусство варилось в собственном соку. Можно ли сказать, что сегодня оно включилось в мировой мейнстрим? И что аутентичного в таком случае осталось в современном искусстве?

– Аутентичность – это соответствие этносу в натуральной форме. Выступление народного коллектива под руководством клубного массовика-затейника не имеет ничего общего с аутентичной. Это всего лишь стилизация. А вот если деревенские женщины поют так, как их учили бабушки, то это аутентика. То же самое можно сказать и о живописи. Когда художник учился рисовать, прошел «студию», то аутентичности в нем не остается. Привносится совсем другие элементы. Если абстрагироваться от этого понятия и представить, что аутентика – это соответствие той ментальности и тому этносу, который окружает художника, то границ тут я не вижу. Я не о географии, а об информационных потоках. Сегодня включенность в мировой художественный процесс, по-моему, зависит исключительно от самооценки, насколько человек может не обуживать свои творческие порывы и насколько он готов к экспериментам. Казимир Малевич говорил: «Повторить – это не то, что творить».

Творить – это создавать что-то новое. Творчество от слова «творить». Даже хорошо сделанное, академически выверенное, рафинированное искусство – это не творчество, а высокопрофессиональное ремесло. Никто не отрицает его значения. Но сегодня идет не борьба мастерства, а борьба идей. Именно идея определяет, насколько ты креативен. Важно то, насколько эти самые идеи выражают дух времени.

– Движемся ли мы в таком случае в рамках мировых тенденций?

– Есть лишь некоторые художники, которые пытаются в него попасть. Мы долгое время жили в культурной резервации. Многие люди работали в стол, протестуя против официозной культуры.

– А как же национальная школа? Такое понятие еще используется?

– Разве что по отношению к прошлому. У нашей национальной школы есть свои черты, но нет ярко выраженного лица. Школа – это стиливое единство, ментальность, какие-то близкие позиции, ярко выраженный пластический язык. Сейчас понятие школы как таковой снивелировано. Сегодня важно то, как ты соотносишь свой собственный стиль с мейнстримом.

– И впоследствии вопрос: эпоха постмодернизма еще не прошла?

– Элементы постмодернистского мышления сейчас присутствуют повсеместно. Эстетика, фрагментарность, разорванность, ирония... Последняя сегодня актуальна как никогда: по отношению к себе, искусству, коллегам. Это не злобное чувство и не пафос, потому как, к счастью, от обслуживающей функции искусство ушло. Поэтому, чем больше сарказма, иронии, тем лучше.

Беседовала
Екатерина ГАБЫШЕВА

Смотрите на телеканале



О новых событиях и людях

Союзного государства

смотрите на телеканале ТРО Союза:

«СВ» РЕКОМЕНДУЕТ:

Вторник, среда
11.07, 17.07, 23.07, 05.07 «История ВИА», 2 серии

Документальный фильм об истории появления первых вокально-инструментальных ансамблей в Советском Союзе. Давно уже минуло время славной эпохи ВИА, которая господствовала на советской эстраде без малого 20 лет, – от легендарных «Поющих гитар» середины 60-х до конвульсивно-умиравших «Пламени» и «Самоцветов» начала 80-х. За этот немалый срок появилось на свет великое множество коллективов. Почти в каждой школе, в каждом институте был свой вокально-инструментальный ансамбль. Большинство из них кануло в небытие. Старательно разучивая западные стандарты того времени, они так и не вышли за пределы родных стен. Некоторые ВИА промелькнули на песенном небосклоне двумя-тремя песнями и также были быстро забыты.

Подробную телепрограмму и информацию о том, как найти телеканал ТРО, смотрите на сайте <http://www.tro-soyuz.com>

Понедельник – пятница

«Союзинформ». Информационная программа

Суббота

«Союзинформ. События недели». Итоговая информационная программа

Понедельник, пятница

«Москва – Минск с Татьяной Худобиной». Информационно-публицистическая программа

Воскресенье, четверг

«Время Союза». Авторская программа Игоря Угольниковца

Воскресенье, вторник

«Союз». Информационно-аналитическая программа

Понедельник, суббота

«Панорама с Минаковым». Информационно-публицистическая программа