



ЮБИЛЕЙ

«Люблю Отчизну я, но странною любовью...»

Русский читающий мир отметил 200-летие Михаила Юрьевича Лермонтова.

На пресс-конференции, которая состоялась в МИА «Россия сегодня» за пару дней до юбилея, первый зампредела Комиссии по культуре Общественной палаты РФ Михаил Лермонтов заинтересовался предложением одного из журналистов провести акцию, посвященную творчеству Лермонтова, по аналогии с недавним проектом «Каренина. Живое издание». Это когда впервые в мире более 700 человек из разных городов и стран в прямом эфире более чем за 30 часов прочитали «Анну Каренину».

— Считаю, что это очень хорошая идея, — сказал потомок и тезка великого поэта. — Год 200-летия только начинается. Конечно, надо устроить такую акцию.

Год 200-летия Лермонтова совпал с Годом культуры в России, который сумел изменить отношение властных структур к культуре в лучшую сторону. На пресс-конференции много говорилось и о коде Лермонтова, уделившем огромное внимание в своем поэтическом творчестве «небесам» — вышнему, «горнему» миру, с которым человек очень трудно находит гармонию. И в том факте, что именно сейчас в России на правительственном уровне обсуждаются «Основы новой государственной культурной политики», участники пресс-конференции увидели шаг к поиску этой гармонии.



Кадры из фильма «Лермонтов»: в роли поэта — Николай БУРЛЯЕВ; Лермонтов в детстве — Иван БУРЛЯЕВ; Дмитрий Алексеевич СТОЛЫПИН — Дмитрий ЗОЛОТУХИН

Михаил Лермонтов так и сказал: «Вижу чудеса повсеместно — Фестиваль поэтического огня в Сербии, поэтические вечера, организованные нашими лермонтовцами в Библиотеке Конгресса США на фоне портретов Лермонтова и Фенимора Купера, которого поэт обожал. И, наконец, бюст Лермонтову, установленный в Шотландии. Чудом считаю и то, что в подмосковном Сердникове, где Лермонтов ребенком провел четыре лета и 15-летним написал пророческие строки — «Настанет год, России черный год./ Когда царей корона упадет...», наша ассоциация «Лермонтовское наследие» собрала со всего мира Лермонтовых и

Лермонтов. Кстати, пророчество Лермонтова стало сбываться, к несчастью, начиная с

Петра Аркадьевича Столыпина, состоявшего в родстве с Лермонтовым по линии мате-

ри. Собственно Столыпиным и принадлежало Сердниково. Лермонтов уже 400 лет

состоит на службе России, со времен Георга Лермонта, прибывшего сюда в 1613 году.

КСТАТИ

Путешествие «Витязя» по лермонтовским местам

В Пятигорске завершился V Международный славянский литературный форум «Золотой витязь».

Проходили он под знаком 200-летия великого русского поэта Михаила Лермонтова. В Пятигорске поэт провел последние два месяца жизни. Здесь же погиб на дуэли. И на пятигорском кладбище поначалу был похоронен — это потом по просьбе бабушки тело внука перевезут в Тарханы. В дни проведения форума гости и участники посетили «Лермонтовский бал», Государственный музей-заповедник М.Ю. Лермонтова и возложили венки на месте гибели поэта. 50 литераторов и других деятелей культуры из России, Беларуси, Украины, Болгарии, Сербии и других стран в этом году приехали на это долгожданное мероприятие. В пятигорских вузах и библиотеках читатели

смогли пообщаться со многими известными авторами, в разные времена участвовавшими в форуме «Золотой витязь», — Михаилом Якушевым, Владимиром Бондаренко, Тамарой Красновой-Гусаченко (Беларусь), Иваном Бреговым (Болгария). Составили творческие вечера вице-президента Славянского творческого союза, народного артиста Беларуси Владимира Гостюхина, народных артистов России Николая Бурляева и Аристарха Ливанова, народного артиста РСФСР Алексея Петренко. Актуальные проблемы современной литературы участники форума обсудили в рамках «круглого стола» «Духовные традиции славянской литературы. Задачи литературы в свете новой государственной культурной политики». Высшей награды V Международного славянского литературного форума «Золотой витязь» — Золотой медали А.С. Пушкина «За выдающийся вклад в литературу» — в этом году

Санкт-Петербургский конгресс в честь поэта называю «выставкой достижений лермонтоведения и лермонтолюбия». Имя Лермонтова звучит из уст президентов и школьников — о чем еще можно мечтать?.. Осталось только закрепить эти моменты в «Основах государственной культурной политики». Кто еще подарил миру такие образы, которые увидел Лермонтов с колокольни Ивана Великого и описал в своем теперь уже знаменитом гимназическом сочинении?»

Что скрывать, в той пресс-конференции участвовали влюбленные в Лермонтова люди — кроме потомка поэта, актер и режиссер Николай Бурляев, который показал отрывок из своего фильма «Лермонтов» и читал его пламенные стихи, и завкафедрой русской классической литературы Московского областного университета Ирина Киселева, которая продемонстрировала только что изданную «Лермонтовскую энциклопедию». Кроме предложения про-

читать Лермонтова публично, прозвучало предложение проложить туристические маршруты «По местам боевой славы поручика Лермонтова», а также по местам его путешествий.

Как известно, 15 октября около 300 библиотек из разных регионов России провели первую межрегиональную акцию «День Лермонтовской поэзии в библиотеке». Ее инициатором стала библиотека усадьбы Тарханы Пензенской области, где находится родовое гнездо поэта.

Цель акции — приобщить детей и молодежь России к литературному и художественному наследию поэта. Помимо этой акции, Лермонтовские чтения можно устраивать на протяжении года в музеях России, считает Михаил Лермонтов: «У нас в Сердникове на днях Сергей Безруков блестяще читал «Валерика», приезжал со своим театром. Домики Лермонтова, кром Пятигорска, есть в Азербайджане и Чечне».

Вера ДЕМИДОВА

удостоен писатель, прозаик и публицист Александр Проханов. А «Золотого витязя» получил митрополит Черноголосый и Приморский Амфилохий за книгу «Летопись нового косовского распятия» — о событиях в Косове, раздираемом межнациональным и межрелигиозным конфликтом уже очень давно... Лауреатами также стали поэт Ольга Фокина (Вологда), публицист Михаил Чванов (Уфа) — за книгу «Русский крест. Очерки русского самосознания», литературный критик и публицист Владимир Бондаренко (Москва) — за произведение «Лермонтов. Мистический гений». Завершился форум гала-концертом. На сцене выступили президент Славянского форума искусств «Золотой витязь», народный артист России Николай Бурляев, а также известные артисты — Аристарх Ливанов, Алексей Петренко, Анастасия Макеева, Леб Матвейчук.

Татьяна СЕРГЕЕВА

ШКОЛА

Театр будущего сегодня



ФОТО ПАВЛА СМЕРДИНА/ТАСС

Знаменитому Щукинскому институту исполнилось 100 лет. Торжественный вечер пройдет на сцене Театра им. Евгения Вахтангова 23 октября, онлайн-трансляцию можно посмотреть на сайте театра.

В преддверии 100-летия «Щуки» в Москве, в институтском двореке был открыт первый памятник Евгению Вахтангову, великому реформатору театра, основателю Студенческой драматической студии, в 1921 году преобразованной в 3-ю студию МХТ, а в 1926-м — в Театр им. Евгения Вахтангова. Об актере и режиссере Вахтангове говорят, что он изменил облик европейского театра XX и XXI века. «Он дал корни театру будущего, будущее и воздаст ему», — последователи говорят об учителе его словами, сказанными о Мейерхольде. Автор памятника — молодой скульптор Алексей Игнатов, на его открытии присутствовал министр культуры России Владимир Мединский.

Настроение торжеству было задано выступлением оркестра курсантов Военного университета. Первочкурники исполнили песню на мотив вальса из «Принцессы Турандот», выступил ректор Щукинского института Евгений Князев, подели-

лись своими эмоциями именитые выпускники — Василий Лановой, Александр Ширвиндт, Леонид Ярмольник, Александр Филиппенко, Наталья Селезнева, Евгений Герасимов. Среди гостей были Константин Райкин, Юлия Рутберг, Ирина Лачина, Александр Олешко. На церемонии присутствовал Евгений Сергеевич Вахтангов — внук великого режиссера. В завершение торжества студенты

Вахтангов создал удивительный сплав фантастического реализма — в гротеске, острейшей форме, выразительности и глубине

4-го курса прочитали письмо самого мэтра к ученикам, полное вахтанговского мироощущения.

В Театральной галерее на Малой Орданке открылась выставка «От простого к сложному». Экспозиция прослеживает этапы развития школы — от первой лекции Евгения Вахтангова 23 октября 1914 года в лю-

бительском кружке до открытия института. Открывают выставку фигуры Евгения Вахтангова и его учителей — Константина Станиславского и Владимира Немировича-Данченко. В первом зал воссоздана атмосфера студии — это обыкновенная комната в квартире, разделенная занавесом на сцену и зал с разномастными стульями. Фотографии студийцев, письмо Евгения Вахтангова ученикам, цитаты, аудиоматериалы с головами Бориса Щукина, Цецилии Мансуровой, Рубена Симонова перенесут вас в далекий 1914 год. На стендах можно увидеть студенческий билет Андрея Милована и черновики Юрия Либимова, фотографии первых спектаклей. Экспозиция второго зала рассказывает о театре, который родился из студии. На огромных фотографиях — зал Театра им. Евгения Вахтангова, запечатленный в период до 1941 года и в современном виде. История постановок представлена эскизами костюмов и декораций, фотографиями.

И, конечно, одним из важных предюбилейных событий стал мультимедийный видеомост Москва — Кишинев — Тбилиси, который прошел в МИА «Россия сегодня». В нем участвовали ректор Театрального института им. Бориса Щукина Евгений Князев, деканам режиссерского и актерского факультетов Михаил Борисов и Мария Оссовская, народная артистка РСФСР Нина Дорошина и ведущая актриса Театра сатиры Алена Яковлева. Щукинцам удалось пообщаться со своими коллегами и выпускниками из Кишинева, Тбилиси, Нью-Йорка.

С первым словом об альма-матер выступил ректор Евгений Князев. Он сказал о том, что выпускники Щукинского института — актеры и режиссеры — работают по всему миру. Училище для всех них когда-то

больше узнать об истоках вахтанговской школы. К юбилею в училище выпустили два увесистых тома, в которых запечатлели летопись жизни в училище, а с 2002 года — в институте, рассказали о выпусках и выпускниках.

«Объединив лучшее из того, чего достиг МХАТ в реалистическом искусстве и новаторы Мейерхольд и Таиров в своем поиске, Вахтангов создал удивительный сплав фантастического реализма — в гротеске, острейшей форме, выразительности и глубине, — с пристрастием говорил о школе завкафедрой режиссуры Михаил Борисов. — Параллельно отмечаем 50-летие нашей кафедры, основанной первым ректором Щукинского училища Борисом Захаровым, и нам приятно сознавать, что вахтанговское направление прижило и дает свои плоды в странах ближнего зарубежья и на других континентах. Все новаторы мира используют его. Известно, что и Ли Страсберг прибег к нему, когда Михаил Чехов приехал в Америку. Поэтому мы вправе сегодня сказать, что благодаря внедрению принципов Вахтангова в американскую театральную школу изменилось лицо Голливуда и самой этой школы». Но прежде всего в Щукинском училище изменяли лицо театров в союзных республиках. Одним из принципов преподавания было открытие национальных студий — молдавских, осетинских, ингушских, актеры и режиссеры из союзных республик признавали на стажировки.

Необыкновенно эмоциональными были выступления актрис. Народная артистка РСФСР Нина Дорошина, актриса «Современника», известная широкому зрителю по характерной роли Надюхи в фильме «Любовь и голуби», преподават в училище 30 лет и называет его «вторым домом». «Самое прекрасное в моей жизни связано с училищем», — сказала Нина Михайловна, рассказывая о своих однокурсниках и преподавателях. Михаил Борисов назвал Нину Дорошину «уникальным педагогом», который «просто вырывается в студентах и взрывает их и себя изнутри, добиваясь результата». «Всегда говорю своим студентам: не пропустите, у нас есть редкая возможность перенять профессию, понять ее сущность. Вы получите хорошую эмоциональную тренировку, Нина Дорошина — актриса вулканического темперамента».

Ведущая актриса Театра сатиры Алена Яковлева, для которой училище — «династическая история» (и отец Юрий Яковлев, и дочь учились именно здесь), сказала, что дня не проходит, чтобы она о нем не вспомнила. Коллеги помогают — в «Сатиру» две трети коллектива — щукинцы. И буквально все говорили о доброжелательной атмосфере в училище, об уважительном отношении педагогов к ученикам и учеников к педагогам, о верности идеалам отцов-основателей и духе дружбы.

Николай Свентицкий, директор Тбилисского русского драматического театра им. А.С. Грибоедова, президент Международного культурно-просветительского союза «Русский клуб», реализовавший более 150 культурных проектов, целью которых было улучшение отношений между Россией и Грузией, предложил искать новые формы взаимодействия между театральными деятелями. Он рассказал о своих встречах в Москве с вахтанговцами, о том внимании, которое проявили по отношению к грибоедовцам Михаил Ульянов и Владимир Этуш. Среди новых начинаний, как было отмечено, могут быть совместные фестивали, мастер-классы, стажировки грузинских актеров в Москве. В качестве реального проекта обсудили летний семинар педагогов Щукинского института на Черноморском побережье.

Тепло воспоминания годы учебы в Щукинском заслуженная артистка Молдавии Вера Мереуце, режиссер, доцент Молдавской академии музыки, театра и изобразительных искусств Нелли Козару, актриса театра и кино Сильвия Берова, известная российскому зрителю как База из фильма Станислава Ростоцкого «Герой нашего времени». С особым вниманием слушал их Евгений Князев, однокурсник Нелли Козару, который преподавал в одной из молдавских студий. Худрук и главный режиссер Кишиневского молодежного драмтеатра «С улицы Роз» Юрий Хармелин поблагодарил москвичей за видеомост, а щукинцев за то, что они сохранили «самую живую театральную школу в неприкосновенности». В самом деле это дорогого стоит. Евгений Князев тут же пригласил Юрия на режиссерскую конференцию. Вахтанговская школа продолжает развиваться.

Нина КАТАЕВА

ГОСТЬ «СВ»

Мы боимся видеть себя на сцене

В Минске проходит масштабный международный форум «Театр», в рамках которого зритель увидит два спектакля, поставленных по произведениям молодого белорусского драматурга Дмитрия Богославского, — «А если завтра нет...» и «Отец».

Дмитрию всего 29 лет, но его пьесы уже успели попасть в шорт-листы таких престижных конкурсов, как «Любимовка», «Лигодрама», «Евразия». Одни критики говорят о нем как об «открытии», другие считают «неприлично молодым». Сегодня Дмитрий БОГОСЛАВСКИЙ — гость «СВ».

— Где сейчас идут ваши пьесы?

— В Москве, Киеве, Варшаве... Порядка двух десятков постановок. Даже в Монголию пьеса добралась. Но в основном в России ставятся спектакли. Там много режиссеров, которые следят за современной драматургией.

— А почему белорусский зритель почти не видит ваших пьес?

— Думаю, из-за недоверия режиссеров к моему возрасту. Мне было 25 лет, когда «Любовь людям» начала идти. Пару раз я даже слышал от режиссеров — мол, что тебе это надиктовал? Говорю: извините, как-то так получилось. Благо, сейчас все меняется.

— Ваши пьесы иногда называют жестковатыми. Почему?

— Потому что жизнь наша, увы, жесткая. Никому неприятно, когда ранки, которые только начали заживать, вновь вскрываются. Неприятно узнавать себя: «Да, я, бывает, напиваюсь, был жену, родителей забыл, друзей обманываю... Но ведь не каждый день. Так зачем мне все это в театре показывать?»

К театру мы относимся как к развлечению и не хотим его воспринимать как срез нашей жизни. Возьмем, к примеру, «Любовь людям». В четырех сценах здесь присутствует мат. В Минске скоро будет постановка этой пьесы,

и его оттуда аккуратно изъязыли. Я не возражаю. Но все же, если мы говорим о современном театре и о жизни, то не может человек, ударив молотком по пальцу, сказать: «Ай, какая оплошность, какой же я неаккуратный». Поэтому в каких-то моментах, мне кажется, мат вполне естествен. Хотя я не сторонник как мата, так и жестокости на сцене. И в последних моих пьесах их практически нет.

— Вы всегда согласны с режиссерской интерпретацией ваших пьес?

— А я и не имею права не соглашаться. Моя работа закончена, когда я поставил в пьесе точку. Я написал, допустим, пьесу о смерти, а режиссер увидел, что она о жизни. И пусть, это же его взгляд. Но я рад, конечно, когда интересуются моим мнением. С некоторыми режиссерами мы по скайпу часами разговариваем.

— А что вам не нравится в театре?

— Глупый смех и юмор ниже пояса. И безвкусица не люблю.

— Какие тенденции характерны для современной драматургии?

— Мне кажется, не бывает драматургии старой и новой... Театр всегда (и 100, и 500 лет назад, и сегодня) говорит о человеке, о том, как он живет или хотел бы жить, вскрывает проблемы общества. Другое дело, что актуальность этих проблем в разные времена меняется. Сейчас в России, например, много пьес о политике, в Украине многие пишут о Майдане. То есть драматурги говорят о том, что в обществе на слуху. И документальный театр для многих интересен. Правда, хотелось бы, чтобы драматургии

сохраняли время, а не свою точку зрения на него.

— Читала, что вы пишете пьесы на балконе. По-прежнему?

— Это неизменно. Конечно, если я где-то бегу и мне вдруг идея, образ или фраза пришла в голову, делаю наброски на обрывках бумаги, использую диктофон. Но окончательная работа над пьесой идет только на балконе.

— Сколько времени уходит на пьесу и как рождаются герои, ситуации?

— Всегда по-разному. Но не меньше года, это точно, потому что это хобби в первую очередь. Нет такого, что каждый день пишу, скажем, с 8 до 10. Все происходит по наитию. Тем более, чтобы быть правдивым, нужны реальные ситуации. Даже после сформированной в голове истории все может в корне поменяться. Я не боюсь менять, по крайней мере.

— Кто становится первым читателем?

— Жена, конечно. К ее мнению прислушиваюсь, но не больше. К критике тоже абсолютно спокойно отношусь. Даже люблю, когда ругают, потому что это толкает меня вперед.

— Над чем сейчас работаете?

— Недавно мы с Александром Марченком закончили проект «Наверное». Думаю, спектакль появится в середине декабря. Это документальная пьеса о белоруссах. Интервью для нее собирали артисты Театра белорусской драматургии. Они спрашивали людей из разных районов Беларуси о том, кто мы такие, как живем, что для нас добро, зло. Говорили об отношении иностранцев к белорусам.

Работаю и над своей пьесой. Она о том, что значит простить и нужно ли это делать. Пишу эту пьесу с 2012 года. Что-то во мне еще не созрело, чтобы вылиться на бумагу.

Наталья ЛУБНЕВСКАЯ

