

— НОВОСТИ

Переговоры министров культуры России и Беларуси

В Москве состоялись переговоры министров культуры Беларуси и России Павла Латушко и Александра Авдеева. Министры рассмотрели вопросы двустороннего культурного сотрудничества, а также отдельные совместные проекты на 2012 год. Кроме того, Павел Латушко обсудил ряд совместных выставочных проектов с руководством Третьяковской галереи. Он также посетил торжественный вечер по случаю открытия исторического здания Большого театра после реставрации.

Средства от благотворительных концертов в Гомеле пойдут на строительство нового здания Музея истории БОВ

В концертных выступлениях «Ступени мастерства. К 90-летию колледжа искусств», которые пройдут в ноябре в Белой гостиной дворца Румянцевых-Паскевичей, примут участие творческие коллективы педагогов и студентов Гомельского колледжа искусств им. Н.Ф. Соколовского. Вырученные средства направят на строительство нового здания Белорусского музея истории Великой Отечественной войны. Молодые артисты и их педагоги представляют мировые шедевры академической и эстрадной музыки, джазовые композиции, популярные современные мелодии в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнении. Организаторами благотворительной акции совместно с представителями колледжа выступили сотрудники Гомельского дворцово-паркового ансамбля.

Удмуртские стихи перевели на белорусский язык

В белорусском издательстве «Літаратура і мастацтва» вышла антология переводов стихов ведущих поэтов Европы, Азии, Америки, а также Удмуртской Республики – «Лучнасьці». Это уникальное издание – результат многолетнего труда мастера белорусского художественного слова Миколая Метлицкого. В сборнике переводов нашли место и 10 авторов из России – из Дагестана, Кабардино-Балкарии и Удмуртии. Позиция Удмуртии представлена подборкой стихов народного писателя республики Вячеслава Ар-Серги с его комментарием: «К публикациям на белорусском языке отношусь трепетно, ведь это язык великих поэтов Якуба Коласа и Янки Купалы».

С 1 по 6 ноября в подмосковном городе Серпухове на территории Спортивного комплекса «Гай-фун» (стадион «Труд») проходит выставка-ярмарка белорусских и российских производителей с участием городов-побратимов Серпухова (Российская Федерация), Слуцка (Республика Беларусь) и Заславля (Республика Беларусь)

В церемонии открытия приняли участие делегации во главе с заместителями глав администраций, представители посольств, Парламентского Собрания Союза Беларуси и России, Постоянного Комитета Союзного государства, общественных организаций «Белорусы России», Белорусской Национально-культурной автономии Московской области. В первый день состоялся совместный концерт творческих коллективов г. Слуцка и студентов Серпуховского областного гуманитарного колледжа. На мероприятии было также объявлено об инициативе Белорусской Национально-культурной автономии Московской области – создании на базе областного гуманитарного колледжа Интернационального патриотического клуба дружбы народов Беларуси и России.

В Минске, в кинотеатре «Центральный» состоялась пресс-конференция МКФ «Лістапад-2011», который откроется 5 ноября

В пресс-конференции приняли участие Анжелика Крашевская – директор «Лістапада», а также программные директора: конкурс игрового кино – Игорь Сукманов, документального кино – Ирина Демьянова, конкурса фильмов для детской и юношеской аудитории «Лістападзік-2011» – Ксения Данина. В фестивале примут участие картины из России, Хорватии, Венгрии, Филиппин, Таиланда, Бельгии, Австрии, Эстонии, Польши, Сербии, Франции, Германии, Болгарии, Украины. Среди почетных гостей кинофорума – знаменитый мушкетер СССР Вениамин Смехов и его дочь Алика, Хахи Кавсадзе, исполнивший роль Абдуллы в «Белом солнце пустыни», актриса театра и кино России Ольга Кабо, режиссер Владимир Грамматиков, председатель жюри документального кино, академик киноакадемии «Ника», член Гильдии неигрового кино и телевидения Марина Разбежкина и др.

— СВЕРШИЛОСЬ

Большой театр открыт

Огромным событием для мировой культуры стало торжественное открытие Большого театра после 6-летней реставрации



ФОТО АНДРЕЙ БАБУШКИНА/ТАСС

кую, Галину Вишневскую, Зураба Соткилаву... Немало было зарубежных именитых гостей. Прямая трансляция велась на 36 стран Европы, Америки и Азии. Дмитрий Медведев сказал, что с реставрацией «национального сокровища» «все получилось великолепно» и пожелал артистам сохранить «дух Большого театра».

Что они и взялись демонстрировать, под руководством режиссера Дмитрия Чернякова сразу после слов президента. Зрители увидели сцены из популярных балетов советских времен – танец басков из «Пламени Парижа», фрагмент «Половецких плясок» из «Князя Игоря», танго из балета Шостаковича «Золотой век». В сцене «Аппиевой дороги» из балета «Спартак» солировал молодой танцовщик Иван Васильев. Кульминацией концерта стало исполнение адажियो из «Лебединого озера» Светланы Захаровой и Андреем Уваровым. Балетная труппа Большого выглядела блестяще. Чего не скажешь об опере. Пели в основном приглашенные звезды – «наш» баритон Дмитрий Хворостовский и три сопрано – Виолетта Урманя из Литвы, Натали Дессей из Франции, Анжела Георгиу из Румынии. Иностранки пели по-русски, но горячих аплодисментов не сорвал никто. В манере аплодировать публика была так же чопорна, как во время прохода по красной дорожке. Что поразило всех, так это компьютерные тех-

нологии в создании декоративной среды, управлял которыми режиссер Андрей Болотин.

Но в антракте с уст публики не сходило имя Николая Дискаридзе. Ведущего солиста балета и педагога Большого театра не было ни среди публики, ни на сцене. И все из-за того, обсуждали, что он раскритиковал реставрацию, назвав ее «вандализмом», да и в адрес руководства театра направил немало стрел.

По мнению народного артиста СССР Зураба Соткилавы, постановка гала-концерта была «скудной, надуманной» и, главное – не оправдывающей тех средств, которые были на нее затрачены (120 млн рублей). Приглашение «чужих» оперных певцов его по-настоящему возмутило: «В Большом театре есть свои замечательные голоса, которые прозвучали бы гораздо лучше». Соткилава отметил недобрую тенденцию «властей театра», когда артистов делят на два лагеря: «Если ты наш – тебе дадут петь, а если нет – не дадут».

Народной артистке СССР Елене Образцовой реставрация понравилась – «ничего вычурного, все очень изящно и элегантно». А сам концерт, увы, не впечатлил. По ее мнению, «на открытие в первую очередь должны были пригласить артистов Большого театра. В зале же сидела совершенно не театральная публика».

Нина КАТАЕВА

БАЛЕТ

«Русские сезоны» в Беларуси

Проект Андриса Лиепы расширяет границы

Возвратиться на 100 лет назад, насладиться музыкой того времени, полюбоваться костюмами, модными в начале XX века, – все это возможно в уникальном проекте «Русские сезоны XXI века», организованном благотворительным Фондом имени Мариса Лиепы. Теперь и в Беларуси.

Более 100 лет назад Сергей Дягилев представил миру русский балет. И какой балет! Новые темы, новые чувства, новые костюмы... «Удиви меня», – говорил Дягилев своим артистам и, естественно, всегда удивлял сам. В разное время в «Русских сезонах» принимали участие такие величайшие деятели искусства, как Бакст, Врубель, Ларионов, Серов, Шаляпин, Римский-Корсаков, Рахманинов, Фокин, Стравинский. Второе рождение проекту дал инициатор проекта, заслуженный артист России Андрис Лиепа. «Русскими сезонами» занимался еще его отец, гений балета Марис Лиепа, он восстановил один из шедевров Дягилева – балет «Видение Розы». Так что идея проекта к Андрису пришла по наследству. Его «Русские сезоны», стартовав в 2007 году на сцене театра Champs-Élysees в Париже, сегодня путешествуют по городам России, Франции, Украины, Латвии, Италии, Китая, Японии, Великобритании. И вот уже второй раз приезжают в Беларусь.

На сцене Национального Большого театра оперы и балета белорусские зрители увидели одноактные балеты «Тамар» и «Болеро» в исполнении артистов Мариинского театра и «Кремлевского балета». Они были восстановлены по видеозаписям, эскизам декораций и костюмов. Специальный номер «Посвящение Дягилеву» представил публике народный артист России, один из самых выдающихся танцовщиков нашего времени Фарух Рузиматов.

Как того требует замысел, зрители увидели постановки, макси-



ФОТО -НГ-

Шахерезада...

мально приближенные к оригиналам. Костюмы, декорации, хореография – все в «Русских сезонах XXI века» напоминает спектакли начала XX века.

Балет «Болеро» был написан Морисом Равелем по заказу легендарной балерины Иды Рубинштейн для ее только что организованной балетной труппы и исполнен в 1928 году. Хореография и идея постановки принадлежат первой женщине-балетмейстеру Брониславе Нининской, а декорации – несравненному Александру Бенуа. Сцена изображала один из дешевых тракторов Барселона, где на огромном столе танцевала женщина (Ида Рубинштейн), а вокруг теснились охваченные страстью мужчины. На сцене Белорусского театра оперы

и балета партию Танцовщицы исполнила прима Большого театра, народная артистка России Илзе Лиепа. Подобно Иде, она пользуется огромным успехом у зрителей, особенно у представителей сильного пола.

В основе балета «Тамар» лежит легенда о жестокой Тамар, которая жила в XII веке в уединенном замке в горах Грузии. Девушка с лицом ангела и сердцем демона под предлогом гостеприимства заманивала в свой замок путешественников, следующих мимо. Очаровав несчастных своей дьявольской красотой, она убивала их, а тела приказывала сбрасывать со скалы. Главные партии балета исполнили заслуженная артистка России Александра Тимофеева и Илья Кузнецов.

ФЕСТИВАЛЬ

Телевидение без границ

Что смотрят зрители на пространстве СНГ

В Киеве прошел Первый Международный телевизионный фестиваль «ТЭФИ-Содружество». Организаторами фестиваля выступили фонд «Академия Российского телевидения» и Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ (МФГС) при поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям. Фестиваль был включен в план мероприятий МФГС, связанных с 20-летием образования СНГ, и проходил в преддверии VI Форума творческой и научной интеллигенции стран СНГ, который также проводился в Киеве 20-23 октября.



ФОТО АВТОРА

Святослав Бэлза

которую представил на фестивале сам автор, программа «Острова. Корней Чуковский», которую представила сценарист Ирина Изволова, «Евровидение-2009» и другие телевизионные проекты.

Телепрограммы Украины представил генеральный продюсер Первого Национального телеканала Алексей Семенов. В рамках фестиваля состоялся показ программы «О чем кино?» с ведущим Савиком Шустером, а также музыкальной программы для всех поколений «Фольк-Music».

Белорусские участники показали в Киеве работы медиахолдинга «Национальная государственная телерадиокомпания Республіка Беларусь»: «Знаменитый неизвестный Иван Хруцкий» из цикла «Эпоха», а также «Подкидной король» из цикла «Альбарутения». Азербайджан отобрал для фестиваля два документальных фильма: фильм «Тогрул», посвященный народному художнику СССР, лауреату государственных премий СССР и Азербайджана Тогрулу Нариманбекову. А также фильм «Под солнцем единым» – хроника разных событий, демонстрирующих, что интернационализм и уважительное отношение к чужой вере неотъемлемы для духовной природы азербайджанцев, что особенно можно ощутить в

Баку, где солнце светит для всех. «Телерадио-Молдова» привезло в Киев две свои работы: программу «В нашем селе», знакомящую с традициями каждого региона страны, а также программу «Фольклорное разнообразие». А Киргизия представила передачу негосударственного телеканала НБТ «Большой экран», посвященную кино.

Всех покорила работа телевизионщиков Узбекистана – программа «Сарафроз Узбекистон» («Многоликий Узбекистан»), представляющая собой цикл документальных телеочерков на узбекском языке, состоящий из 27 серий, каждая по 30 минут. В каждой передаче популярные артисты в незаезженной форме представляют гостю, путешествующему с ним по городам, свой край, свою малую Родину, встречают в пути интересных людей. Каждый видеofilm состоит из нескольких сюжетов и портретов.

После просмотра всех работ экспертный совет собрался за «круглым столом» для подведения итогов первого фестиваля. Свидетельством того, что первый фестиваль удался, был общий доброжелательный, оптимистичный и шуточный тон выступлений. Главными спикерами, подготовившими работу двух дней, стали Святослав Бэлза, Этери Левиева, Анатолий Смелянский и Ирина Петровская. Подвел итог выступлениям Михаил Швайко, сказав, что есть большие основания надеяться, что телефестиваль станет началом взаимного сотрудничества между телекомпаниями стран СНГ.

По итогам фестиваля участники пришли к общему решению о необходимости активизации творческого обмена между телекомпаниями стран СНГ. Это могут быть выездные мастер-классы, семинары или другие профессиональные мероприятия по обмену опытом и творческими идеями.

Елена БОЛДЫРЕВА, собкор «СВ» в Киеве

ИСТОКИ

Связь времен

Молодые артисты Малого театра играют «Последний срок»



ФОТО АВТОРА

Так уж повелось, что русская литература в лучших своих проявлениях всегда поднимала нравственные вопросы и будила совесть. Валентин Распутин в своем творчестве никогда не отступал от этой традиции.

Ему удалось заставить всех нас – горожан – скорбеть об уходящей красоте русской деревни. Благодаря Распутину каждый мог в полной мере осознать, что Родина – это не просто красиво звучащее слово, а родительский дом, в котором знаешь и помнишь каждую половицу. Это очень близкое русскому человеку чувство – обостренное чувство вины. Иногда говорят, что оно разрушительно и бесполезно. И все же, видимо, необходимо, чтобы не зачерствела душа.

Прошли годы, и мы даже не помним, когда в последний раз видели старух, похожих на распутинских героинь, строгих и набожных. Мы стали забывать историю деревни Матеры – «русской Атлантиды». Новый ритм жизни нагрузил нас иными проблемами и вопросами.

В Малом театре сегодня играют Валентина Распутина. Играют молодые. Может быть, им до

соприкосновения с этим материалом еще не приходилось задумываться о связи времен, о простых отношениях между поколениями, о том, в каком неоплатном долгу каждый из нас остается перед своими родителями... Но молодость – это искренность. И когда смотришь на этих ребят, то понимаешь: они смогли если не осознать, то почувствовать все, о чем говорил писатель.

Спектакль «Последний срок» вырос из студенческого. Он был поставлен в Щепкинском училище на курсе Юрия и Ольги Соколовых. Ребята – вчерашние выпускники – вошли в труппу. Это очень редко бывает, когда постановка, осуществленная в училище, может выйти за его стены и предстать перед театральной Москвой. Но здесь произошло: артистам удалось соединить взрослое мастерство с юной непосредственностью. Остается только поздравить Малый театр с тем, что подросла молодая просьба, и с тем, что здесь, в старом театральном доме, между поколениями царит взаимопонимание.

Татьяна СЕМАШКО

Людмила МИНКЕВИЧ