

Евгения ЗАБОЛОТСКИХ

■ Вот и Наталью навсегда поглотил «Тихий Дон». Легендарный фильм, в котором она исполнила одну из главных ролей, стал для нее судьбоносным - принес не только всемирную славу, но и любимого мужа.

### «КРАСОТА ПРИРОДНАЯ, СВЕТОНОСНАЯ»

Весь прошлый год Зинаида Михайловна вела активный образ жизни. В свои 87 лет выглядела роскошно. Заглядывала в Дом кино попить чайку с друзьями и коллегами. Летала на кинофестиваль «Амурская осень» в Благовещенск, восемь часов - в одну только сторону. Там ей вручили награду за вклад в профессию.

Дважды привилась, ревакцинировалась и надеялась, что ковид обойдет стороной. Однако коварен оказался «омикрон». Попала в больницу, где случился инсульт. Дети и внуки верили, что справится, но сгорела за пару дней.

Ее не удалось похоронить рядом с мужем **Валерием Тарасевским**. Сказали, что мест рядом нет. И последний покой народная артистка РСФСР обрела на Троекуровском кладбище.

Главы Союзного государства выразили соболезнования родным актрисы.

- Творчество Зинаиды Кириенко направлено на созидание и сохранение лучших культурных традиций. Она внесла неоценимый вклад в духовную сокровищницу белорусского и российского искусства, - написал в своей телеграмме **Президент Беларуси Александр Лукашенко**.

- Большая, невосполнимая утрата для кинематографа, отечественной культуры, - назвал ее уход **российский лидер Владимир Путин**.

С 1992 года Зинаида Михайловна постоянно ездила на кинофестиваль «Золотой витязь» в качестве вице-президента. Для основателя форума **Николая Бурляева** ее смерть стала настоящей трагедией:

- Зинаида Михайловна незаменима! Ее красота - природная, русская, генетическая, целомудренная, светоносная. Для всех нас она была высочайшим примером человеческой красоты и нестигаемого характера.

### ВАЙНШТЕЙН ИЗ ГОСКИНО

Веселая, легкая, женственная и красивая Зинаида покорила немало сердец. И поклонники были все как на подбор. Зарубежные звезды: **Ален Делон, Жерар Депардьё, Федерико Феллини**. Предложение сделал и **Василий Лановой**, кото-

# КАЗАЧЬИ СТРАСТИ ЗИНАИДЫ КИРИЕНКО



Роль в экранизации романа Шолохова стала классикой жанра и предreshила личную судьбу актрисы.

рый на тот момент считался в мире кино плейбоем. И получил отказ.

Нашелся и свой Харви Вайнштейн. Тогдашний первый зампред Госкино. Кириенко отвергла обольстителя и все это время великодушно скрывала его имя, которое стало известно лишь несколько лет назад. Оказывается, Владимир Баскаков настолько был задет отказом, что перекрыл актрисе кислород. Внес ее в негласный «черный список», и в течение десяти лет актрису, успешную уже исполнить несколько больших ролей, ставших классикой жанра, не снимали вообще.

На экран ее вернул режиссер **Евгений Матвеев**. Плонул на все гаденькие запреты, взял на главную роль в картину «Любовь земная». И слава вернулась. А Матвеева она потом неизменно называла своим спасителем.

### СПОРТСМЕН ИЗ МАССОВКИ

Несмотря на звездный «малинник» вокруг, себе в супруги она выбрала простого парня, да еще на десять лет моложе. Познакомились в Грозном, где снимали «Казачков». 27-летняя Зинаида играла гордую Марьяну. А ее будущий муж - персонажа в массовке. Конечно, она его, 17-летнего мальчишку, не замечала, а он влюбился. Подошел однажды на улице и просто сказал:

- А я вас знаю.

- Ну и что тут удивительного? - вскинула голову Зинаида. - Снимаюсь много в кино.

Слово за слово - разговорились.

Валерий

признался, что влюблен в нее еще с «Тихого Дона». Погуляли и разошлись. Но Валерий был настойчив. Однажды Зинаида пришла со съемок уставшая. Упала в кровать и уснула. Разбудила соседка-звукооператор: «К вам молодой человек». Кириенко попросила отправить его восвояси. Но соседка опять пришла: «Стоит такой, в белой рубашечке с галстуком, и очень просит, чтобы я вас позвала».

Зинаида вышла. Как оказалось, навстречу судьбе.

- Встречались, как пионеры, - смеялась, вспоминала она. - Он был очень красивый. Родители - казаки. Ресницы длинные. В школе даже стриг, чтобы не дразнили девчонкой. Хороший, образованный. И казался старше своих лет.

Но все же беспокоила разница в возрасте. Как-то пришла к маме Валерия. Та сказала: «Чего плачешь, дурочка? Любишь - это главное».

Поженились. И поехали из Грозного в Москву - в свадебное путешествие.

Зинаида Михайловна говорила, что они с мужем поменялись ролями. Будучи экономистом,

он зарабатывал немного, а потому занимался в основном домом и двумя сыновьями.

А она колесила с гастроллями и по кинофестивалям, давала концерты, играла спектакли. И до конца своих дней, куда бы ни поехала, обязательно брала с собой портрет мужа.

Для коллег она была всегда примером всего человеческого.

Сергей ВЕДЯШКИН/АГН «Москва»

### ЗА КАДРОМ

## ЧУТЬ НЕ ПРЕВРАТИЛАСЬ В БЛОНДИНКУ

■ Режиссер Герасимов не оценил попытку девушки сделать себя краше и пригрозил отобрать роль.

В «Тихом Доне», куда ее пригласил сам **Сергей Герасимов**, у которого она училась во ВГИКе, особенно яркой и запоминающейся получилась сцена, где ее героиня, кроткая и тихая Наталья Мелехова, сыплет проклятиями в адрес мужа. Вышло так здорово из-за того, что Кириенко чуть не стала... блондинкой, а Герасимов был против кардинальной смены имиджа.

Во время съемок актриса жила у тети. Ночью разбудила двоюродная сестра Элла, вся в панике.

- Идочка (так ее звали домашние. - **Ред.**), я совсем лысая!

Оказалось, она вместе с матерью собиралась на юг и решила перекраситься в блондинку. Перемудрила с пергидролем, и волосы выпали.

- Надо втереть в голову касторовое масло! - предложила Зинаида и сама нанесла его за компанию с сестрой.

- Мы, как две дуры, намазали головы и сидим, ждем, когда волосы вырастут, - вспоминала Зинаида Михайловна, смеясь.

- А давай и тебя покрасим! - вдруг предложила Элла.

Зинаида засомневалась. В мастерской Герасимова студентов держали в строгости. Никакой помады на губах или перманентной завивки. Но тогда решилась все же на эксперимент и сделала, как сказали бы сейчас, мелирование. Повязала косыночку и пошла на репетицию. По сценарию ей как раз предстоял непростой диалог с киношной свекровью.

- Не знаю, то ли интонации ее так действовали, то ли я была настолько собрана, но как разразилась этими проклятиями! - рассказывала Кириенко. - Слезы брызнули! Забыла про волосы, сорвала с головы платок. Упала на стол. Зарыдала.

Через пару минут вышла из образа. Заметила платок. Пропала!

- Все свободны, - помолчав, сказал Герасимов съемочной группе.

Кириенко подумала: «Слава тебе господи, не заметил!» Не тут-то было.

- А ты останься! - приказал ей режиссер и отчитал по первое число. Зинаида в долгу не осталась. Крикнула в ответ:

- Ну и не нужны мне ни ваша Наталья, ни ВГИК, ни вы, - и вновь упала на стол и расплакалась уже по-настоящему.

В дверь заглядывали обеспокоенные актеры. Герасимов испугался. Подошел, погладил по голове: «Успокойся. Будешь играть Наталью. Но голову приведи в порядок».

## ТРУДНО БРОСИТЬСЯ НА ШЕЮ

■ С какими трудностями пришлось столкнуться во время съемок.

Во время съемок «Тихого Дона» возникла «Судьба человека». Внезапно. Когда работали над третьей серией, Кириенко оказалась в гостях у **Михаила Шолохова**. Там же были **Сергей Бондарчук** и оператор будущей картины **Владимир Монахов**. Когда застолье было в разгаре, Шолохов спросил

Бондарчука: «Нашел Ирину?» Тот ответил: «Пока нет. Выбираю». «А чего выбирать-то? - удивился Шолохов. - Вот же Зина. Готовая Ирина. Бери и не думай».

И Кириенко утвердили на роль без проб.

Самой трудной стала сцена, где Ирина провожает мужа на фронт.

- Шел 58-й год. От войны еще не так далеко, - вспоминала Зинаида Михайловна. - Настоящие люди, вокзалы.

## КАМЕРА, МОТОР!

Женщины молодые, которые потеряли на фронте мужей.

Массовку привезли на двух поездах. Толпа сгрудилась на перроне. И Бондарчук крикнул:

- Давайте репетировать!

Женщины из массовки хором сказали, что можно снимать сразу, они все это пережили на себе. Бондарчук согласился.

Мужчины не растерялись. Схватили спутниц в охапки. А те стали вдруг стес-

нительными. Потупились, как девочки. Бондарчук воскликнул:

- Оказывается, не знаете, как прощаться!

И предложил Кириенко:

- А ну-ка, Зина, прощайся со мной так, как проклинала Григория в «Тихом Доне»!

Кириенко собралась с духом и бросилась в объятия Бондарчуку. И остальные женщины тут же последовали ее примеру. Расплакались, повисли на шеях киномужей и братьев. Получилось, как в жизни. До мурашек.