



НОВОСТИ

В Москве завершился X Международный театральный фестиваль имени Чехова.

Более 90 спектаклей, из которых 17 было показано впервые, – таков результат завершившегося юбилейного змотра. В этом году участие приняли режиссерская «Буря» английского режиссера Деклана Доннеллана, «Золушка» Мэтью Боурна, театр «Комедианты» из Барселоны, который привез новый спектакль «Персефона» и многие другие постановки, представившие зрителям весьма оригинальный взгляд на классику. Не меньше удивили и другие участники: неповторимый французский кукольник Филипп Жангги, итальянские режиссеры-радикалы Ромео Кастеллуччи и Эмма Данте, мастера современного танца из Испании Начо Дуато и Мария Пакес.

Следующий Чехов-фест состоится в 2013 году. Как обещают организаторы, в нем непременно примут участие полюбившиеся российской публике мастера – Робер Лепах, Мэтью Боурн и Мария Пакес.

Белорусские исполнители участвуют в российском фольклорном фестивале «Хрустальный ключ».

В деревне Сартаково Богородского района Нижегородской области 30 июля открылся VII Всероссийский фольклорный фестиваль-конкурс «Хрустальный ключ». Участники и гости мероприятия прошли по центральной улице деревни к культурно-духовному центру «Князь Владимирский источник», где проходит мероприятия. В фестивале принимают участие 22 фольклорных коллектива из республик – Беларусь, Коми, Башкортостан, Татарстан и Чувашской Республики, Кировской, Костромской, Самарской, Воронежской областей, а также Рыбинска, Курска и Донецка.

В музее старинных народных промыслов и ремесел «Березополье» открылась фотовыставка «Две Руси – две сестры», посвященная истории взаимоотношений Нижегородской области и Республики Беларусь. Среди экспонатов – документы национального наследия из фондов Центрального архива Нижегородской области и Национального архива Республики Беларусь.

В Витебской области проходит Международный православный молодежный фестиваль «Одигитрия-2011».

В Витебской области в 8-й раз проходит Международный православный молодежный фестиваль «Одигитрия». Организаторы мероприятия – Объединение православной молодежи БПЦ, отделы по делам молодежи Витебской, Смоленской и Санкт-Петербургской епархий, Александро-Невская лавра, управление культуры Витебского горисполкома, администрация Летнего амфитеатра. На фестиваль съехались молодежь из СНГ, Польши, Сербии и Греции. Цель мероприятия – единение славянских народов и популяризация христианских ценностей в молодежной среде.

«Одигитрия-2011» пройдет в два этапа. С 31 июля по 4 августа – концерты, творческие встречи, соревнования, мастер-классы, танцы, лекции, игры в православном лагере «Дружба». Предусмотрена паломническая поездка в полоний Свято-Евфрасиньевский монастырь. Гала-концерт пройдет на сцене Летнего амфитеатра. С 5 по 9 августа состоится крестный ход из Витебска в Смоленск, который начнется с молебна в лагере «Дружба» в 6.30.

Названы победители «Новой волны» в Юрмале.

Победителем 10-го конкурса молодых исполнителей «Новая волна» в Юрмале стал певец из США Джейден Фелдер (50 тыс. евро), 2-е место заняла Мапа Собко из Украины (30 тыс. евро), 3-е – российская группа «Н.А.О.М.И.» (20 тыс. евро). Специальный приз от музы конкурса Аллы Пугачевой – Золотая звезда Аллы (50 тыс. евро) – достался трио из Финляндии Hute of Shame. Это же трио вместе с дуэтом «А-лау» из Казахстана удостоилось спецприза Юрмальской гордумы. Приз зрительских симпатий и бриллиантовую статуэтку «Новой волны» получил певец из Армении Эрик. Лучшим дизайнером конкурса признана Алина Герман, автор костюмов для группы «Н.А.О.М.И.».

16 исполнителей из 14 стран соревновались в трех категориях – «Хит страны», «Мировой хит» и «Оригинальная песня». Сопредседателями жюри конкурса, как всегда, были композиторы Игорь Крутой и Раймонд Паулс. В разные годы «Волна» открыла Диму Билана, дуэт Smash, Анастасию Стоцкую, Ирину Дубцову, Полину Гагарину, грузинскую артистку Софию и певица Интарса Бусулиса, который представлял Латвию на «Евровидении» в 2009 году.

ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

Пасует Пласидо Доминго

В Москве держат удар

В Москве с огромным успехом прошел конкурс оперных вокалистов «Опералия» под председательством Пласидо Доминго. И, пожалуй, не было человека в столице, который бы с большим трепетом следил за течением конкурса, нежели профессор кафедры сольного пения Академии хорового искусства им. В.С. Попова, президент Регионального общественного фонда «Аве Мария», народная артистка России Лидия Абрамова. XIX Международный студенческий конкурс вокалистов Bella voce, который она провела в апреле в Москве, родился в одном году с «Опералией» и под впечатлением от кипучей деятельности мировой звезды.

Российский Bella voce широко известен в мире, получил признание на родине bel canto в Италии, а в 2008 году в Берлине был признан лучшим музыкальным студенческим конкурсом Европы. Лидия Абрамова родом из Беларуси и «группу поддержки» воспитывает в родных Поставах Витебской области. В сентябре будущего года там пройдет II Международный конкурс-фестиваль юных вокалистов Bella voce.

Лидия Павловна, крестным отцом вашего конкурса невольно стал сам Пласидо Доминго, вы не будете этого отрицать?

В жизни устроено так, что если человек долго о чем-то мечтает, рано или поздно ему в помощь даются знаки. В начале 90-х годов многие музыканты уезжали за границу. Особенно певцы рвались в гастроли, потому что концертов в Москве не было. Вот и мне летом 1991 года предложили поехать с ансамблем в Италию, исполнять сольную программу. И, конечно, я не думала, что в Италии родится название конкурса, о котором я думала полтора десятка лет, с первых дней работы в училище им. Ипполитова-Иванова, где заведовала вокальным отделением. Помню, накануне гастролей в Италию взяла в библиотеке ежегодник «В мире музыки», в котором было интервью Пласидо Доминго. Мне запомнилось его высказывание: «Самое важное условие для любого певца – обладать красивым голосом. Затем идет техника, и после нее – темперамент. Если у вас нет красивого голоса, требуются неимоверные усилия, чтобы компенсировать это чем-то другим». Так совпало, что конкурс Пласидо Доминго «Опералия» и наш Bella voce родились в одно время – в 1993 году.

В Риме у нас было несколько концертов, вместе с нами выступа-

ли вокалисты из Римской академии Santa Cecilia. Последний концерт состоялся в римской церкви San Francesco. Я исполняла Ave Maria Л. Луцци, Дж. Верди, Дж. Каччини и русские народные песни. Публика в Италии эмоциональная – вскакивает, кричит «беллиссимо!». После концерта все окружили меня: «Che bella voce! Che bella voce!» («Какой красивый голос!») И я вспомнила слова Пласидо Доминго. Как хороший футболист, он пасовал мне. Оставалось забить мяч в ворота. И я назвала конкурс Bella voce.

Скажите, а почему вам так хотелось создать этот конкурс?

В музыкальном училище на вокальном отделении всех готовят на артистов хора. А среди студентов было много тех, кто способен стать солистом. Как говорится, нет такого студента-вокалиста, который не мечтал бы петь в Большом театре или в «Ла Скала». Все вокалисты мира, подобно скульптурам на острове Пасха, смотрят в одну сторону – на Италию. Для нас это страна bel canto – прекрасного пения, заложенного в итальянцах, наверное, генетически. И я придумала конкурс для студентов-вокалистов музыкальных училищ и вузов. Через наш конкурс прошло более 1600 студентов из России, стран СНГ и дальнего зарубежья. К нам приезжают из Китая, Кореи, Монголии, Камбоджи, Вентрии, Алжира, Черногории, США, с Мальты и др. Сейчас известны на весь мир Марина Поппласка, Ирина Лунгу, Нино Мачаидзе, Родион Погосов, Ли Ён Сон. Европейской известности достигли Е. Баканова, Б. Ковач, Э. Цанга, два тенора – Дмитрий Корчак и Алексей Кудря, белорусские певцы Илья Сильчук и Илья Говзич.

Расширяются ли границы конкурса?

Вначале он был московским,



«Аве Мария!»

в 1997 году стал всероссийским, а с 2003 года – международным. В этом году 45 студентов вузов и 16 – колледжей представляли учебные заведения России, ближнего и дальнего зарубежья. География, как всегда, была обширна: Минск (Беларусь), Алма-Ата и Астана (Казахстан), Ереван (Армения), Кишинев (Молдова), Пхеньян (КНДР), Тяньзинь (КНР), Улан-Батор (Монголия). Приехав ребята из различных российских городов – от Архангельска до Владивостока, из Москвы и Московской области, из Волгограда, Казани, Новосибирска, Хабаровска, Якутска. Победителями среди студентов вузов стали Цой Чер Чун из Пхеньяна (КНДР, 1-я премия) и Ма Дин из Тяньзяня (КНР, 2-я). Студенты из Азии давно занимают высшие призовые места. Лауреаты нашего конкурса в этих странах освобождаются от службы в армии, а их педагоги получают правительственные награды и другие почести.

Как появился детский конкурс Bella voce в Беларуси?

В 2006 году по распоряжению А.Г. Лукашенко повсюду разыскивали известных людей, родившихся в Беларуси. Нашли и меня и при-



ФОТО ИЗ АРХИВА ЛИДИИ АБРАМОВОЙ

В Большом зале Московской консерватории

вели на День белорусской письменности в мой родной город Постава Витебской области. Познакомили с главой города Казуро Эдуардом Петровичем, и он предложил организовать конкурс. Первый международный конкурс юных вокалистов Bella voce был проведен в Поставах в 2008 году администрацией города и Фондом «Аве Мария» при поддержке Министерства культуры Беларуси, второй запланирован на сентябрь 2012 года.

Как вы встретились со своей родиной в Беларуси?

Сожалю, что так поздно приехала в Поставы, откуда меня увезли в двухлетнем возрасте. В 1944 году моя мама Захарова Мария Васильевна была направлена сюда в горком комсомола, в отдел сельской молодежи. Секретарем обкома партии был Петр Миронович Машеров, мама работала под его руководством. В годы войны на станциях Вилейка базировалось подполье Машерова. Не представляю, как она могла уехать из такого красивого города, где семь озер, а на гербе Постава изображены три золотые рыбки, плывущие в голубую сеть (по знаку зодиака я – Рыба). Город мой чистейший, имеет запад-

ный облик, здесь не ругаются матом, не бросают окурки на тротуар, не мусорят. Даже компании молодых, уходя, складывают весь мусор в специальные чаши. У нас в Москве, не дай Бог, в церковь зайти с непокрытой головой или с накрашенными губами, а там пришла в православный храм – «Ой, здравствуйте! Спойте нам что-нибудь!». Все меня уже знали. Я встала посреди церкви и спела молитву Варламова «Я Матерь Божия».

Вы коллекционируете ноты молитв «Аве Мария!», исследуете работы разных композиторов, даже фонд именной создали. Откуда такой интерес?

Началось с беды. В 1984 году во Франции я сорвала голос, петь и преподавать и даже разговаривать не могла. Верующие люди сказали: «Молись!» А я была членом партбюро, в Таганском райкоме комсомола отвечала за концерты агитбригад и ни одной молитвы не знала. И вот мама моей пианистки показала меня в церковь. И там перед иконой Казанской Божией Матери я молилась на латинском языке, то есть читала католическую молитву «Аве Мария!». Три года я не пела, потом мне прооперировали связку,

вернулся голос, я получила свои звания и пою до сих пор.

Мне стало интересно, сколько вариантов этой молитвы, которую называют и арией, и романсом, существует в мире. В моей коллекции их более 400. Я выпустила шесть томов вокальной антологии «Аве Мария»: пять – в московском издательстве «Музыка», а один – в берлинском Schott. Когда ко мне вернулся голос, я дала себе обещание создать фонд «Аве Мария» и записать диски с этими произведениями. Я выпустила два диска, спела несколько концертов Ave Maria в Большом зале Консерватории и в Концертном зале им. Чайковского. А в 1997 году был организован Региональный общественный фонд «Аве Мария» для поддержки талантливой молодежи. Всего записала 32 произведения, а сейчас в моем репертуаре их около 40. Из русских версий кроме Варламова пою Ave Maria на тему Анданте кантабиле из Пятой симфонии Чайковского, «Бенедикту» из кантаты Бортиянского Ave Maria и др. Публика во время исполнения этих молитв погружается в размышления о смысле бытия, и я всегда чувствую особенную ответственность, когда пою эти бесценные произведения.

Вы пели во многих странах, в том числе в Англии, Франции, Италии, бывших республиках СНГ. Продолжаете ли гастролировать?

Сейчас занимаюсь в основном конкурсами. После конкурса Bella voce возглавляла жюри «Академическое пение» 10-х Дельфийских игр России, которые проводились в мае в Твери. По традиции, была в этом году в Мордовии. Ездила по приглашению архимандрита Иллариона на его именины в мужской монастырь Казанской Божией Матери под Саранском. Езжу туда уже 12 лет, батюшке очень нравится мое пение, а мне нравится общение с ним.

Верите ли в то, что когда-нибудь будем жить в Союзном государстве?

Мне бы очень хотелось, чтобы страна, где я родилась, и страна, где живу, всегда находились в дружеских отношениях. Я была членом коммунистической партии, из которой вышла совершенно осознанно в 1990 году. Слежу по прессе за взаимоотношениями России и Беларуси, и мне нравится, что наши президенты нашли общий язык. Вижу долгосрочную перспективу в наших отношениях – как в политических, финансовых, так и в культурных.

Беседу вела Нина КАТАЕВА

УВЛЕЧЕНИЕ

Жизнь, музыка, драйв

Минчанин Андрей Вихрев собрал одну из самых богатых в Беларуси коллекций музыкальных дисков

С Андреем Вихревым меня познакомил приятель, с которым мы часто обменивались дисками, как музыкальными, так и фильмами. Как-то жалуюсь ему, что не могу найти альбом Джорджа Бенсона 1977 года, с которым у меня связаны ностальгические воспоминания. Нет ни в интернет-магазинах, ни у друзей-метоманов, не говоря об обычных музыкальных магазинах.

– А у Вихрева спрашивал? – А кто это? – Тот, у которого есть все, – загадочно отвечает приятель и предлагает организовать встречу.

Частный сектор Минска в районе улицы Максима Богдановича. Небольшой, еще не полностью достроенный дом. У ворот встречает веселый спортивный парень в модной куртке с капюшоном и приглашает в дом:

– Чай я уже заварил.

Дом внутри, как и снаружи, тоже еще не доделан, вернее, не до конца отделан. Но уже с порога слышна музыка. Знакомимся. «Жалко, сына сейчас нет, а то за столом оказалось бы сразу три Андрея», – досадует хозяин. Он откидывает капюшон, а я с удивлением отмечаю: «Вот тебе и парень! Взрослый мужик. Наверное, мой ровесник, но зато в какой форме!» И, признаюсь, по-доброму завидую ему.

Разговор сразу перешел на музыку.

– Я многое слушаю: часть потому, что нравится, часть потому, что просто интересно. Пошли наверх, там все сможешь услышать и увидать сам, – предлагает хозяин.

По узкой деревянной лестнице поднимаемся на второй этаж. В

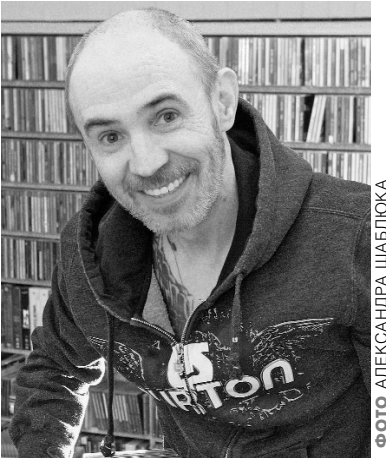


ФОТО АЛЕКСАНДРА ШЕПЮКА

Андрей Вихрев

первой комнате вообще нет мебели, сплошные стеллажи, коробки и ящики с дисками да узкие проходы между ними. Настоящее хранилище, от которого, признаюсь, у меня как меломана даже дух захватило. Приглядываюсь – вот весь Deep Purple, а вон Pink Floyd, Led Zeppelin, Santana, вот какие-то вовсе не известные мне исполнители. Тут же и «Песняры», и Кузьмин, и «Машина Времени». Отдельно – огромные полки концертов и программ на DVD. Тысячи дисков. Хочется посмотреть и потрогать все, но Андрей меня подталкивает:

– Не тормози, пошли дальше.

Проходим в другую комнату, которая намного больше предыдущей. В ней такое же не подающее счету количество стеллажей и коробок с дисками, но зато тут уже есть диван, великодушная аппаратура, огромный телевизор. Можно присесть и оглянуться.

– Так сколько же у тебя дисков?! – не выдерживаю, чтобы не задать главный вопрос.

– У же и сам не знаю. Три года

назад было около 5,5 тысячи музыкальных CD и DVD, плюс пара тысяч с фильмами. С тех пор добавилось много новых, но я их больше не пересчитывал.

– Так ты музыкант? – С рождения. С музыкой связана вся семья, за исключением отца. Мама всю жизнь преподает, старшие брат и сестра занимались музыкой с самого детства, сейчас тоже преподаватели. Понятно, что и я не мог остаться в стороне.

Прошу Андрея рассказать о себе подробнее.

– Сейчас, подожди, включу классный концерт, уверен, тебе понравится. Мало кому известные музыканты, не растрогажированы еще, но зато как играют! – предлагает собеседник, и продолжает: – Мое музыкальное образование начиналось со школы при белорусской консерватории. В десятом классе перевелся в музыкальное училище на эстрадное отделение. Мой выпуск был самым первым, кстати, всего 3 человека. После училища – филармония, пианистом-клавишником в сборных коллективах гастролировал по всему Советскому Союзу. Потом меня пригласил в свой ансамбль Виктор Лукьянович Вуячич. Потом армия. Вернулся в Минск. Опять филармония, созданная при ней рок-группа «Форпост».

Забыл сказать, что в армию я ушел женатым человеком, у которого к тому времени уже родился сын. Конец 80-х – начало 90-х: работы много, а денег – увы. А семью кормить надо. Пришлось уйти на вольные хлеба. Играл в клубах, ресторанах, на свадьбах. Было тяжело, но потом повезло: приятель из Москвы пригласил на работу.

Все это вместе и позволило по-

рой увлекся в младших классах вместе со старшим братом. Сначала собирали бобины с лентами, потом кассеты. В советское время это было непостиго. Но школьник и студенту по сравнению со взрослым человеком было проще: пришел с занятиями, мама покормила, а дальше делай что хочешь. А когда есть своя семья, сын маленький, зарплата мизерная? Тут не до собирательства. Так что в Москве с появлением денег и времени у меня появилась возможность пополнять коллекцию.

Подчеркну, что коллекцию от груды предметов отличают единство темы, уникальность, а также наличие раритетов. Но кроме увлеченности коллекционеру нужно большое количество свободного времени и немалые деньги. В моем случае – еще и свободная площадь. Раньше мы жили в небольшой двухкомнатной квартире. Можешь там представить всю мою аппаратуру, фонотеку и видеотеку?

Я сознательно называю свое собрание фонотекой, потому как собирал все, что было мне интересно. Что касается ее цены, то с моей коллекцией произошло то же, что и с библиотеками в начале 90-х. Люди их собирали, будущи уверенными, что в случае чего их можно продать за большие деньги, даже обменять на машину или квартиру. Иметь хорошие, большие библиотеки было престижно. Но тут грянули 90-е. Печатай и публикуй что хочешь. И в Интернете можно найти практически все. Книги не потяряли своей ценности, но материальная стоимость библиотек рухнула. Так и цена моей фонотеки, конечно, упала. Правда, для меня она от этого не стала менее ценной.

– А в чем эта ценность для тебя самого?

– Это моя жизнь. Мне кажется,

что какие-то мелодии я слышу даже во сне. Ведь музыка со мной везде и всегда. Для любого настроения, времени года, дня или ночи я могу выбрать такую музыку, которая обострит или успокоит мое внутреннее состояние, всегда его дополнит. В отличие от кино, которое нужно смотреть не отрываясь, под музыку можно работать, отдыхать, вести машину, заниматься любовью. Чтобы взбодриться, можно включить рок, в романтическом настроении – джаз. Человека даже хоронят под музыку.

Искать что-то новое в кино, музыке, прослушивать и пересматривать старое, сравнивать – для меня необходимость. Это постоянный драйв, без которого я жить не могу. Каждый день, хоть по минимуму, но тренируюсь, хожу пешком по 8-10 км. Не пью, не курю, не употребляю кофе. Все эти стимуляторы мне заменили искусство, музыка и кино. Они не позволяют мне злестаться. Я постоянно в поиске новых звуков, мелодий, исполните-

лей, актеров, режиссеров. А дисков так много потому, что порой на целый альбом бывает только одна настоящая хорошая композиция.

– А как твои жена относится к твоим увлечениям, не устала?

– Надеюсь, что нет. Если бы я был ей неинтересен такой, какой есть, не были бы мы столько лет вместе. Кстати, возьми Бенсона, которого ты искал. Предупреждаю: даю на время, пока своего не купишь, а может, я тебе в этом помогу. Кстати, насчет драйва. Идем, кое-что еще тебе покажу.

...Мы спускаемся, идем во двор к гаражу. «Неужели и там тоже диски?» – ошарашенно думаю я. Андрей открывает ворота, и – новый шок. Вижу потрясающей красоты спортивный «Ягуар», за ним три мотоцикла. Он заводит один из них, и я слышу громкое страшное рычание разбуженного зверя.

А хозяин радостно спрашивает: – Ведь это тоже музыка? Разве нет?

Андрей РУБИН

Объявления

Государственное учреждение «Телерадиовещательная организация Союзного государства» проводит открытый конкурс на право заключения контракта на лицензионное контентное наполнение эфирного пространства телеканала ТРО Союза. Начальная (максимальная) цена контракта составляет 22 000 000 (двадцать два миллиона) российских рублей. Сайт, на котором размещены извещение о проведении данного открытого конкурса и конкурсная документация – <http://www.tro-soyuz.com/>

Государственное учреждение «Телерадиовещательная организация Союзного государства» проводит открытый конкурс на право заключения контракта на предоставление услуг программной аппаратуры для формирования телевизионных сигналов телевизионного канала ТРО и технической поддержки средств автоматизации. Начальная (максимальная) цена контракта составляет 6 900 000 (шесть миллионов девятьсот тысяч) российских рублей. Сайт, на котором размещены извещение о проведении данного открытого конкурса и конкурсная документация – <http://www.tro-soyuz.com/>

Государственное учреждение «Телерадиовещательная организация Союзного государства» проводит открытый конкурс на право заключения контракта на предоставление услуг программного аппарата для передачи телевизионных сигналов телевизионного канала ТРО. Начальная (максимальная) цена контракта составляет 3 500 000 (три миллиона пятьсот тысяч) российских рублей. Сайт, на котором размещены извещение о проведении данного открытого конкурса и конкурсная документация – <http://www.tro-soyuz.com/>