

## Начинающий

Володя АВЕРИН, ученик старших классов, начинающий фотограф, призёр Всероссийского ежегодного открытого проекта «Best of Russia – 2009», организованного при поддержке Министерства культуры РФ:

– Все началось как и у большинства современных подростков. Я увидел у родителей такую забавную игрушку – фотоаппарат и, когда заполучил его в руки, старался запечатлеть все, что попадается на глаза. Это было что-то новое, непонятное, забавное и вроде как «взрослое» – ведь фотографии обычно делают взрослые, чтобы складывать в альбомчик и потом долго радоваться и хранить. Вначале тем самым родительским фотоаппаратом была простая плёночная мыльница, потом мне купили цифровой фотоаппарат, затем более сложный цифровой, а потом уже и «зеркалку». В первом классе мне дали сфотографировать первый раз – это я хорошо помню. И вот уже десятый год моему увлечению, но сам я считаю, что на самом деле ему только два года. Все остальное время это было бессмысленным нажиманием на кнопку. Только недавно я начал вкладывать в свои фотографии какой-то смысл: свое чувство, идею. Думается, большая часть фотографов говорит о «глубинном смысле» своих фото, но это действительно так. Вначале это, конечно, было просто позёрством, способом как-то выразиться – но



это, я считаю, объясняется именно возрастом. А вот уже сейчас я понимаю, что фотографией действительно можно выразить то, что речи недоступно. Такой своего рода язык. Хотя это все тоже слова, но для меня главное вот что: я получаю удовольствие от съемки. На душе хорошо становится. А если долго не фотографирую – очень хочется, «ломка». В последнее время я решил, что фотографии вполне могут быть оценены и посторонними людьми. На моем счету уже есть участие в паре выставок, несколько публикаций в фотожурналах и просто призовые места – все по конкурсам. До поступления в вуз остался всего лишь год, а я так и не определился, должна ли фотография остаться хобби или же я смогу пойти дальше. Одно точно знаю – во что бы мое увлечение ни превратилось, я хочу, чтоб оно сопровождало меня всю жизнь. Не хочу выпускать камеру из рук.

## Меркантильный?



Профессия фотографа престижна и высокооплачиваема – это очень распространенное мнение, однако каждый фотограф стоял перед сложным выбором: что

важнее – деньги или творчество?

В коммерческой съемке фотограф решает задачи, поставленные перед ним заказчиком, за деньги. В творческой – реализует собственное уникальное видение, выражает себя, показывает личное отношение к объекту съемки – словом, выполняет собственные задачи.

Коммерческий фотограф в настоящее время приравнивается к «ремесленнику», так как фотография кормит его. Творческая фотография ближе к искусству, так как фотограф свободен в выборе средств и методов, используемых для съемки, времени и места, типа освещения. Такой фотограф по праву может считаться настоящим художником. Однако зарабатывать таким видом съемки сложнее. А что важно для вас?

## Профессиональный



А стоит ли учиться? – этот вопрос рано или поздно задает себе любой творческий человек. На него нам ответил декан факультета журналистики Российского государственного гуманитарного университета Петр ШУЛЬЦМАН:

– Какими качествами должен обладать будущий фотограф или оператор? На что вы в первую очередь обращаете внимание, встречая первокурсников?

– Талант. Мастерству можно научиться, а таланту невозможно. Нужно быть талантливым в любой профессии, но всему нужно учиться и постоянно совершенствоваться. В первую очередь я иду в своих студентах искру таланта и желание учиться.

– Как вы относитесь к женщинам-операторам?

– Априори эта профессия считалась мужской. Техника была тяжелой. Однако в моей жизни, в моей профессиональной судьбе встречались вполне успешные представительницы слабого пола в этой профессии. В современном мире много стереотипов, и один из них – женский удел: стирка, дети, кухня. Не согласен! Как режис-

серу мне нравится идея сделать оператором женщину. Женский взгляд более точный, она замечает детали и никогда не опаздывает на съемку, что тоже немаловажно. Как преподавателю мне хотелось бы учить операторскому мастерству мужчин, однако сегодня на факультет журналистики поступают в основном девушки. Как представителью этой профессии мне немного обидно, что молодые люди почему-то игнорируют журналистику.

– Надо ли таланту учиться или можно просто взять камеру и идти работать?

– Это очень важный вопрос. Ответ однозначный – учиться надо. У нас есть хороший пример: не так давно, в девятидесятых, на телевидении появилось целое поколение, как я их называю, талантливых дилетантов. Я и себя к ним отношу. Все были, безусловно, талантливы, горели идеей сделать что-то принципиально новое. Однако успеха добились только те, кто вовремя понял – для того чтобы быть профессионалом, нужно овладеть навыком. Талант и профессионализм – две составные успеха.

# ВЗГЛЯД ЧЕРЕЗ ОБЪЕКТИВ

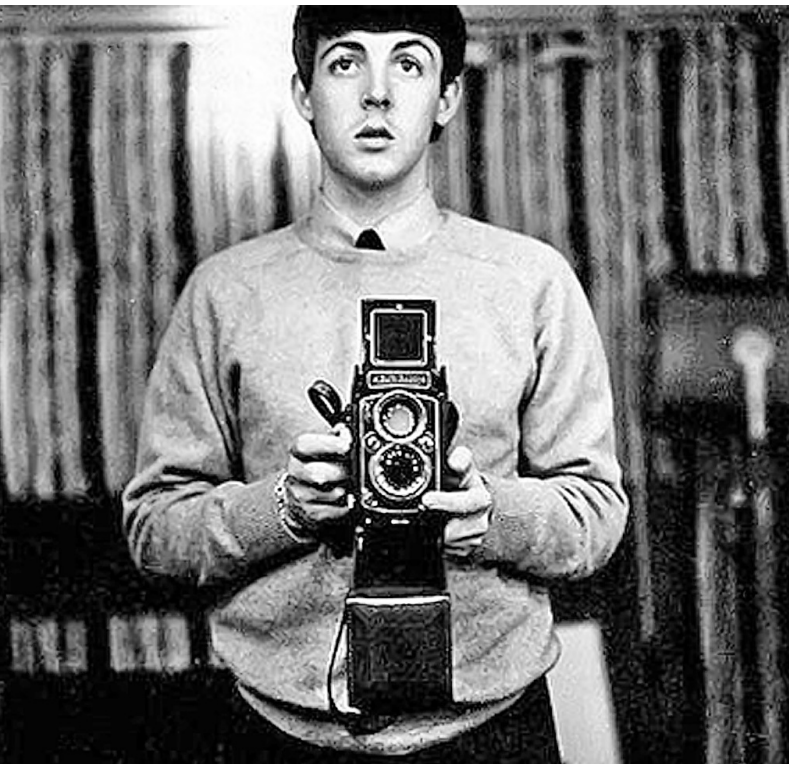
«Если ты купил флейту – у тебя есть флейта, если ты купил фотоаппарат – ты фотограф».

Народная мудрость



Эти снимки были сделаны молодыми ребятами – участниками мероприятий Союзного государства. Они попали в нашу газету, размещены на сайтах городов, учреждений, в социальных сетях. Часто бывает и так, что любительское фото или видео становится единственным свидетельством какого-то события – и наши ребята не растеряются, когда увидят что-нибудь необычное. А вы? Берите в руки камеру и действуйте!

## Современный



Сегодня все чаще на улице можно встретить фотографа со старым плёночным фотоаппаратом в руках. Почему современные фотографы выбирают несовременный способ съемки?

Научиться снимать на пленку

сложнее, но для фотографа откроется множество способов воплотить в жизнь самые смелые идеи. Плёночная фотография позволяет сделать изображение более выразительным. Пленка дает возможность иметь на руках негатив. Изображение с него

можно получить с помощью печати ручным или машинным способом. Также его удобно отсканировать и перевести в цифровой вариант для дальнейшей обработки. Впрочем, профессионал может добиться тех или иных эффектов уже во время проявки и печати. После работы оригинал обычно убирают в коробку, где он может храниться долгие годы.

Цифровая фотография быстрее, удобнее и проще, особенно в коммерческих съемках, в которых скорость зачастую доминирует над качеством снимков. Преимущество цифровой фотографии – в возможности просмотра результата сразу после съемки. Профессионалы, снимающие на пленку, утверждают, что при использовании цифровой техники теряется таинство фотографии, однако у репортажных фотографов не остается выбора – скорость превыше всего. Явным минусом является и сложность хранения цифровых снимков. Носители информации часто подводят фотографов.

Сегодня каждый начинающий фотограф сам вправе решить – идти в ногу с новыми технологиями или углубиться в таинство плёночной фотографии.

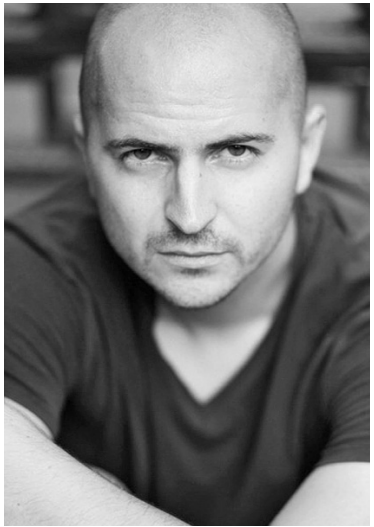
## Увлеченный

Ради увлечения фотографией Юра бросил работу в милиции.

Когда встречаешь людей, буквально «горящих» каким-либо делом, восхищаешься, удивляешься и все никак не можешь понять: ну откуда, откуда у них столько энтузиазма, желания и сил? Шутка ли – ради увлечения человек бросил профессию. Вернее, совместил увлечение и дело жизни. Когда мы с Юрием ГОРИДОМ встретились первый раз, он еще работал в Островецком РОВД Гродненской области и, помнится, везде таскал с собой старенькую милийскую камеру «Зенит». Сейчас Юра уже три года как переквалифицировался... в фотографа: интересно, индивидуально, не бегущего за капризами времени. В его снимках нет помпезности, шика. Но есть жизнь. Такая, какая она есть.

– Юра, когда ты впервые взял в руки фотоаппарат?

– После окончания Академии МВД пришел работать в группу дознания предварительного расследования в Островецкий РОВД. Проработав около полугода, как-то случайно у эксперта



криминалиста увидел фотоаппарат «Зенит». Оказалось, что он числится «запасной» камерой для съемки мест происшествий. Выпросил по фотоаппарату. Тем более что эксперты признались – есть очень много старой черно-белой пленки, да и в стенах отдела хорошая лаборатория сохранилась еще с советских времен. Вот так и стал снимать. Для себя.

– А как коллеги отнеслись к твоему увлечению?

– Поначалу не обращали внимания. А однажды среди РОВД Гродненской области объявили конкурс фотографии и деятельности милиции. И мне предложили что-нибудь отправить на конкурс. Отправил несколько фотографий. Занял первое место. Естественно, коллеги зауважали. Этот конкурс и стал первой отправной точкой.

– Но как решился оставить профессию?

– Мои фотографии стали узнаваемыми. Отсылал работы в местные газеты, участвовал в выставках, фотоконкурсах. Стали приглашать на съемки торжеств и свадбей. Находил как-то время, снимал. А главное, людям нравилось то, что и как я снимал. Вот так с течением времени начал задумываться о том, чтобы заняться фотографией профессионально. А для этого надо было оставить работу. Конечно, сначала было очень сложно. Пришлось потратить немалые средства на покупку фототехники и немало времени на то, чтобы поработать себе доброе имя, выдерживать конкуренцию. Снимаю все, что вижу вокруг. Мне нравится жизнь как она есть.

## Нестандартный



«Свои картины я не могу поручить снимать никому. Только я могу увидеть так, как вижу я, как хочу это видеть. Может быть, другой снимет лучше, но это будет уже не мое кино. Мое счастье (или несчастье) в том, что я оператор. Прежде всего оператор. Для меня камера – это мой глаз, ухо, нос. Это все мои органы чувств», – говорит Марина ГОЛДОВСКАЯ, знаменитая женщина-кинооператор.

В 22 года она впервые взялась за камеру и вот уже 48 лет не выпускает ее из рук. Фамилия Голдовская – века истории отечественной документалистики. Одной из самых известных ее работ является фильм «Власть Соловецкая», удостоившийся награды Международного кинофестиваля в 1989 году. Издавна операторское искусство считалось исключительно

мужским уделом. Работа с камерой – это тяжелый физический труд. Представьте хрупкую девушку с шести-, а порой и с двадцатикиллограммовой камерой в руках. Вот почему многие годы представительницам слабого пола в этой профессии отводилась небольшая роль. Казалось бы, женщина-кинооператор, словно женщина-космонавт – каждая на счету. Но сегодня в ряду успешных и талантливых операторов много женских имен: Каролин Шанепетье (Франция), Татьяна Логинова (Республика Беларусь), Соня Ром (Германия) и многие другие.

«На десять девочек, по статистике, девять ребят» – поется в старой песне. В России женщин на десять миллионов больше, чем мужчин, поэтому женский взгляд по ту сторону камеры не просто нужен – он необходим.

## Неоднозначный



Сегодня цензурой в творчестве являются простейшие нормы морали и этики. Творцу можно все. Поэтому все более популярным становится жанр эротической фотографии. Об этом рассказывает президент Российского фотосоюза Сергей ПИЛИПЕНКО:

– Может ли эротическая фотография быть художественно цен-

ной, учитывая большую распространенность этой тематики?

– Художественная ценность определяется визуально. Дело не в том, ЧТО изображено, но КАК изображено, потому что можно талантливо показать самые откровенные вещи – и они превратятся из пошлых в прекрасные. Все зависит от потребителя, ведь можно сфотографировать какую-нибудь низкопробную чушь и безумно эстетичную, и у каждой карточки будет своя аудитория. Следует найти какое-то промежуточное состояние для самого себя. Лично для меня весь сок в идее изображения: любовь, близость или иное.

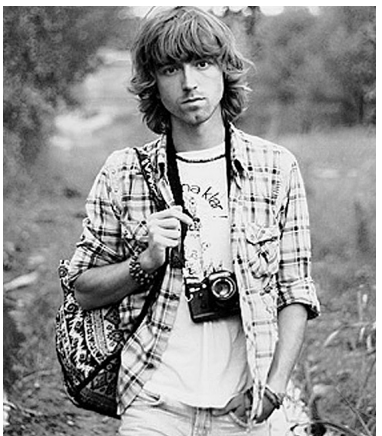
– Существует ли грань в подобной фотографии?

– Я думаю, что у каждого грани свои. Дело в умении: я считаю, что в принципе в современном мире визуального восприятия границы эфемерны. Но в снимке, повторюсь, должна быть видна идея. Конечно, нельзя забывать о простейших нормах этикета – и тогда все будет в порядке.

## Объединяющий

День фотографа отмечается 12 июля. Своими корнями праздник уходит в библейскую историю о святой Веронике. Согласно преданию, святая Вероника повстречала Иисуса на пути к месту расятия и предложила ему обтереть лицо тканью. На ней осталось нерукотворное изображение лица Христа – «Спас Нерукотворный». В современной традиции святая Вероника считается покровительницей фотографии. Этот день объединяет фотографов наших стран. Каждый год мастера и фотолюбители собираются вместе. В России этот день отмечается на государственном уровне. О празднике Дня фотографа в Беларуси рассказал молодой минский фотограф Павел ТЕРЕШКОВЕЦ:

– День фотографа – международный праздник, но в Беларуси он не так популярен. Многие по старой привычке ездят отмечать его в Россию, как раньше – в Советский Союз. Молодые фотографы в основном собираются неофициально, празднуют его в узком кругу друзей.



Вот и я так встретил День святой Вероники. Вообще, в Беларуси каждый второй – фотограф. В социальных сетях появляются группы по интересам, там молодежь знакомится, общается. Я думаю, что это мировая тенденция, связанная с доступностью техники. Есть разные школы, курсы. Но мне это неинтересно. Я в принципе во всем, чем занимаюсь, – самоучка. Азам теории и техники можно научиться самому. Хотя мне есть куда расти.

А ты умеешь фотографировать? Присылай свои работы нам на адрес [veche-br@mail.ru](mailto:veche-br@mail.ru) и, возможно, твои снимки окажутся в одном из следующих выпусков «СВ».

Полосу подготовили:  
Людмила МИНКЕВИЧ, Полина НАГОРНЫХ,  
Юлия КУРЯБИНА, Алена ВАРНАЧЕВА,  
Александр ГЛОБИН, Елизавета ПАРФЕНЕНКО.