

ДОСКА ПОЧЕТА

КТО ПОПАЛ В ФИНАЛ

- **Наталья Гресь** - школа №12, Лида, Гродненская область
- **Дарья Лобанова** - гимназия №1583 имени К.А. Керимова, Москва
- **Анастасия Бряцева** - школа №4 имени Леонида Агафонова, Заводоуковск, Тюменская область
- **Юлия Бояровская** - школа №20, Барановичи, Брестская область
- **Николай Пронев** - школа №53, Сочи, Краснодарский край
- **Анастасия Жуковец** - гимназия №38, Минск
- **Екатерина Князева** - школа №2, Радужный, Владимирская область
- **Светлана Морозовская** - спецшкола-интернат №2 для детей с нарушениями зрения, Молодечно, Минская область
- **Ольга Салищева** - лицей №22 «Надежда Сибири», Новосибирск
- **Ольга Пимаева** - школа №23, Могилев.



Николай уверен, что «гипноз гаджетов» можно преодолеть.

Артем ЗУБРОВ

■ Единственным мужчиной среди десяти финалистов оказался Николай Пронев из сочинской школы №53.

На вопрос о том, почему он пошел преподавать, молодой учитель отвечает девизом десантников: «Никто, кроме нас!» Хотя могла сложиться у Николая и другая карьера. Он вырос в семье полковника как раз десантной дивизии в Пскове, учился в Санкт-Петербурге, а в Сочи уехал вместе с супругой.

- Захотелось жить там, где тепло, солнце и море, - говорит Николай.

На юге он работает с детьми, отличающимися от тех, среди которых вырос, - и темпераментом, и национальностью, и традициями. Даже русский язык для части из них не родной.

- Поначалу это сложно. Но когда получается

ДЕВИЗ УЧИТЕЛЯ: «НИКТО, КРОМЕ НАС»

по-настоящему увлечь ребят какой-то темой, то все эти различия уходят сами собой, - делится опытом Пронев.

Молодой педагог уверен, что дети стали мало читать, потому что в нашем обществе сложилась настоящая культура «гипноза гаджетов».

- Намного проще бездумно водить мышкой, чем размышлять над прочитанным. При этом в самих гаджетах ничего плохого нет. Это мощный источник информации и впечатлений, - уверен учитель.

Вот и старается Николай Пронев научить школьников применять современные технологии в благих целях. Сочинения ему присылают по электронной почте, а традиционный отзыв о прочитанной книге

можно заменить видеоблогом. А еще ребята ведут в соцсетях аккаунты от имен поэтов и писателей, выкладывают туда отрывки из их произведений и дневниковые записи.

Для участия в конкурсе #СилаСлова Николай выбрал тему «Души и державы опора». О служении Отечеству в произведениях русских и белорусских писателей.

- Я увидел, что передо мной и моими учениками стоит задача: найти ответ, что является фундаментом для души и державы. В ходе урока мы пришли к общему выводу - главной опорой является память. А эквивалентами памяти являются литература и произведения искусства, - говорит Николай Пронев.

Драматург Владимир ГУБАРЕВ:

ФИЗИКИ УЧАТ ПОЭМЫ ГОМЕРА НАИЗУСТЬ

- Со многими писателями, которых упомянули в своих работах ребята, я был хорошо знаком, а с некоторыми даже дружен. К примеру, с Алесем Адамовичем мы сделали очень важную вещь - добились, чтобы дети из Беларуси, Украины и России, пострадавшие от Чернобыльской аварии, ездили на отдых в Испанию.

Тут не раз поднимался вопрос, что такое литература. На мой взгляд, это прежде всего душа. А вот науку я бы назвал разумом человека. Поэтому обязательно должны соединяться наука и литература. Знаю несколько технарей высокого полета, которые знают наизусть всю «Илиаду». Это способствует математическому, физическому мышлению. Именно на литературе воспитывается творчество, в том числе и техническое.

Сегодня прозвучало, что стали мало интересоваться книгами. Но уверяю, что на определенном этапе жизни к человеку приходит одно ощущение: он обязательно захочет читать. И не просто что-то, а перво-



классную литературу. Я считаю, что если человек за всю жизнь не осилил два или три раза «Войну и мир», он уйдет из этого мира ущербным. Первый раз это произведение проходят в школе. Но после тридцати пяти, когда ты подзабываешь классику, перечитываешь - и вдруг понимаешь, что это совсем другое произведение. А когда вам за семьдесят, как мне, то у тебя остается совсем другое послевкусие, чем в 35 лет. Я недавно перечитал «Войну и мир» и понял, что роман глубже, он совсем о другом, чем нам говорили в школе. Вот в этом мощь всей литературы. Ребята в своих работах поднимали вопрос войны. Я не делю литературу на русскую, белорусскую и украинскую. Она об-

щая. И это условное разграничение пройдет со временем. Война достаточно хорошо представлена в нашей литературе. Начиная от Симонова, Адамовича, Быкова, тут можно бесконечно перечислять.

Но очень плохо в литературе представлена послевоенная ситуация. А если мы будем говорить, что движет и двигало Беларусью, как страна из разрушенной, послевоенной, превратилась в одну из передовых - в центр научно-технического прогресса, то это будет правильный подход. В Беларуси за последние 25 лет произошло, на мой взгляд, очень важное событие. Это строительство библиотеки на проспекте Независимости. Честно говоря, я горжусь, когда приезжаю в Минск, что в ней есть любящие книги. Поэтому не беспокойтесь, что мало читают. Все будет нормально, пока есть интеллигенция в России, Беларуси, на Украине. Этим мы, славяне, отличаемся от всего мира. Это душа, а душу выбросить и забыть нельзя.

МНЕНИЕ ПРОФЕССОРА

Сотрудник кафедры методологии преподавания литературы Московского педагогического государственного университета Сергей ЗИНН:



НЕТ ХОРОШЕГО АВТОРА БЕЗ ХОРОШЕГО ЧИТАТЕЛЯ

- Мое внимание сразу привлекло название конкурса #СилаСлова - слитное написание слов. И это не ошибка орфографическая, а некий словообраз, в котором присутствует элемент творчества. Этот стык нормативных требований и личностных устремлений, он очень важен, на этом стыке и рождается интересный, красивый, яркий урок.

Технологиями не все измеряется, есть еще человеческое измерение урока, предмета. Вспомните, как говорила Цветаева: «Без читателя меня нет». И как раз один из путей преодоления этой страшной проблемы нечтения, с моей точки зрения, - это сила слова и образ самого учителя, который любит свой предмет. А любовь увлекает. Если нет у школьника встреч с текстом, нужен посредник между ним и произведением, духовный проводник, а именно педагог.

Слезинки, выступающие у детей на глазах, о чем рассказывали финалисты конкурса, это не достижение технологий и умелого использования мультимедиа, кластеров, синквейнов и прочего, а виртуозное владение словом, эмоциями, духовная составляющая урока. Это есть результат блистательной работы педагога.

Я занимаюсь итоговыми контрольными по литературе. Понимаете, суть нашей работы не в том, чтобы подготовить детей к ЕГЭ и они знали правильные ответы на экзаменах. Нет! Достойный результат Мастера, учителя случается тогда, когда у ребенка случилось осмысление литературы на бытовом уровне.

СОВЕТ РАБОТНИКА КУЛЬТУРЫ

Директор Государственного литературного музея Дмитрий БАК:

НЕЛЬЗЯ ЗАГРУЖАТЬ УЧЕНИКОВ «ВАГОНАМИ» ИНФОРМАЦИИ

- Наш музей активно сотрудничает с белорусскими коллегами, в частности, с Государственным литературным музеем имени Янки Купалы. И эту дружбу мы будем продолжать.

Я бы хотел предложить больше использовать музейный ресурс на уроках русского языка и литературы. Это даст возможность не просто прочитать произведение, а прочувствовать его суть и атмосферу. Например, побывать в доме, где жил и творил классик, а потом в произведении увидеть отражение этой обстановки.

Сегодня говорили, что молодое поколение



БАК

навсегда подорвать вкус к классике. утратило интерес к литературным ценностям, но просто литература не всегда выдерживает конкуренцию с современными визуальными средствами культуры. А нужен их синтез. Надо быть готовым к тому, что литература как искусство перейдет в новое качество. Наша задача - приучить детей любить литературу с помощью новых носителей. И тогда ученик на протяжении своей жизни будет возвращаться к «Войне и миру». Если же ученика пичкать непосильными объемами информации, мы можем