

Дмитрий НЕРАТОВ
d.neratov@souzveche.ru

■ В Москве наградили победителей конкурса молодых учителей России и Беларуси на лучший урок литературы #СилаСлова, организованный Постоянным Комитетом Союзного государства.

Оргкомитет получил больше ста заявок - от Ямало-Ненецкого автономного округа России до Брестской области. На конкурс допустили учителей не старше 28 лет. Ученые, лингвисты, профессор, представители министерств образования двух стран оценивали знание предмета и креатив конкурсантов. Педагог должен был провести урок с использованием видеофрагментов и мультимедийной презентации. В итоге в Москву для участия в финале приехали десять человек. Жюри единогласно проголосовало за Наталью Гресь из школы №12 белорусского города Лиды.

- Чем смогли удивить впечатлительное жюри?

- Из предложенных заданий выбрала тему «Души и державы опора. О служении Отечеству в произведениях русских и белорусских писателей». Урок посвятила сравнительному анализу произведений Михаила Шолохова и Василия Быкова.

- Молодежь сегодня знает о войне? Интересуются историей?

- Наблюдается спад патриотизма. Интерес больше к материальному, чем к духовному. Одиннадцатиклассники по натуре бунтари, они не всегда хотят читать литературу по программе. Я им предлагаю для дополнительного чтения повесть Быкова «В тумане», которая гораздо сложнее текстов из школьной

Лучший молодой преподаватель Союзного государства: НАМ ПРИХОДИТСЯ КОНКУРИРОВАТЬ С ИНТЕРНЕТОМ



Наталья Гресь работает в школе белорусской Лиды только первый год. Но ее проект получил самую высокую оценку профессионального жюри.

хрестоматии. Это произведение позволяет понять, что не все было так однозначно. Что судьба мирных жителей была порой тяжелее, чем у людей на фронте.

- Поделитесь секретом: как заставить этих бунтарей тинейджеров читать классическую литературу?

- Всегда, когда прихожу в новый класс, даю детям анкеты. Среди вопросов - любимые книги, фильмы, музыка. Из ответов многое становится

понятно. Некоторые ставят прочерк. Или называют произведения из школьной программы. В поле интересов попадает и современная модная литература - Чак Паланик, например. Моя задача - выбрать форму подачи урока. Приходится конкурировать с такими источниками получения информации, как новостные порталы, видеоблоги в интернете. От этого никуда не деться, нужно привлекать новые средства визуализации.

Госсекретарь Союзного государства
Григорий РАПОТА:

МЫ ХОТИМ, ЧТОБЫ ТРОЕЧНИКОВ В ЖИЗНИ БЫЛО МЕНЬШЕ

- Творческое состязание среди молодежи организуется в третий раз. Два прошлых года конкурс проводился среди учителей-историков. Нынешний стал попыткой соединить литературу и научно-технический прогресс, так как большинство преподаваемых уроков прошло с применением этих актуальных на сегодня технологий.

Наша цель - привлечь внимание к молодому учителю, который только начинает свою работу. Их выступления говорят о том, что это абсолютно сложившиеся, зрелые люди с высокими нравственными устоями, занимающиеся именно тем делом, к которому они призваны.

Поэтому мы бы хотели, чтобы эти конкурсы охватывали более широкий круг преподавателей. Я думаю, что в будущем мы сделаем это литературное соревнование общепризнанной площадкой в сфере образования.

Из уст финалистов я услышал очень важные мысли, которые стоило бы запомнить. Что является бичом нашего общества? У нас очень много троечников. Много троечников-инженеров, из-за которых падают самолеты, троечников в правоохранительных органах, троечников среди медиков. К сожалению, есть они и среди литераторов. Мы хотим, чтобы их было как можно меньше, и мы через этот конкурс стараемся этого добиться. В финале собрались отличники, те, кто не просто дает знания, а на всю жизнь прививает любовь к литературе. Они освоили новый подход к работе учителя - научить может тот, кто сам искренне болеет за родное слово.

- Пелевин, Акунин, Толстая - это все-таки не Бунин, не Булгаков, не Горький. Нет ощущения, что идет деградация литературной культуры? Может, поэтому у молодежи и пропадает интерес к чтению?

- Думаю, вы не правы. Должно пройти какое-то время, и после того как произойдет переосмысление, будет понятно, кто встанет на одну полку с классиками.

- В российских школах все

меньше пишут сочинения. А в Беларуси?

- Еще как пишут! Более того, если раньше дети сдавали после одиннадцатого класса изложение, то сейчас будут готовить сочинение на одну из предложенных тем. Но с этим дело обстоит сложно. Ребята не умеют грамотно выражать свои мысли, они привыкли писать кратко и емко, почти как в СМС. Мы должны научить правильно их излагать.

Татьяна МЫСОВА

■ Фильм лидера группы «Любэ» Николая Расторгуева будут использовать в учебных целях.

Организаторы конкурса #СилаСлова подготовили для финалистов обширную двухдневную программу. Учителя побывали в Государственном литературном музее, квартире Максима Горького на Малой Никитской, посетили легендарное информгентство «Россия сегодня». Завершилась программа просмотром исторического фильма.

Чтобы заинтересовать учеников, педагоги все чаще показывают им экранизации классики. А теперь и сами педагоги стали зрителями: специально для них провели презентацию фильма «72 часа». Продюсерами картины выступил певец Николай Расторгуев. На вопросы финалистов конкурса отвечала съемочная группа



Анатолий ЖДАНОВ/kpmedia.ru

МЕЖДУ ГЕРОИЗМОМ И ПРЕДАТЕЛЬСТВОМ

КИНОУРОК

картины вместе с режиссером Кириллом Ангиной.

Сюжет фильма переносит нас в городок Ставрово Калужской области. Из-за своего положения и крупных транспортных развязок немцам он нужен в качестве плацдарма для наступления на Москву. Главные герои выбирают разные пути: один уходит в партизанский отряд, второй начинает сотрудничать с немцами.

- Мы представляли фильм в городе, где произошли события, легшие в его основу. Самое удивительное, что картину показывали в том же зале Дома Культуры, где проходил суд над Дмитрием Ивановичем - главным предателем, который по указанию оккупантов пытал и убивал своих соотечественников, знакомых, бывших одноклассников. На премьере

в зале были люди, присутствовавшие на том суде в реальности. Конечно, это было очень трепетно и волнительно. Мы чувствовали определенную ответственность перед ними, - рассказала Кира Ангелина.

Учителям картина понравилась.

- Очень сильный фильм - трогает

эмоционально. Покажу детям и буду использовать в обучающих целях. Он демонстрирует правду, показывает, насколько все условно, проводя хрупкую грань между предательством и героизмом, - поделилась впечатлениями преподаватель новосибирского лицея №22 «Надежда Сибири».



Кадр из фильма «72 часа»