

6 КУЛЬТУРА



— НОВОСТИ

В Гомеле открылась выставка Союза русских художников

В Гомеле в Картинной галерее Гавриила Харитоновича Ващенко 7 сентября открылась выставка Союза русских художников. В Беларуси выставка не экспонировалась, привезли ее из Москвы. На ней представлено около 90 работ российских художников в разных жанрах.

* * *

В Большом театре состоялся полуфинал исполнителей итальянской оперы Competizione dell’Opera

Этот крупнейший международный конкурс был создан 15 лет назад в Гамбурге и с 2001 года проводится в дрезденской Опере Земпера. Особенность его в том, что организаторы работают только с певцами – не с занятиями. В России конкурс проходит в рамках Года Россия – Италия и международного сотрудничества между Дрезденом и Москвой. Для прослушивания в Москву приехали 120 человек, предварительные прослушивания прошли в Большом театре 9 сентября, а с понедельника по среду состоялся полуфинал. Российских участников в этом году 45 человек. 17 сентября пройдет финал конкурса, а 18 сентября 10 финалистов выступят в гала-концерте на Новой сцене Большого театра.

В международном жюри – руководители крупных оперных театров и фестивалей, известные певцы, представители музыкальных агентств. Премимальный фонда за 1, 2 и 3-е места составляет 23 тыс. евро. Спешпризы открывают певцам дорогу к будущим ангажементам – участию в гала-концерте на балу в Опере Земпера в статусе «молодой звезды» и приглашениям от крупных оперных домов. После концерта в Москве 20 сентября финалисты выступят в Екатеринбурге, а 23 сентября трое победителей выйдут на сцену в Дрездене.

* * *

В Минске отпраздновали День города

10-11 сентября в белорусской столице прошли многочисленные праздничные мероприятия под девизом «Энергіі і інтэлекту ка славуты Мінск, ты выбіраеш нас!». Центральной площадкой стал столичный парк Победы, где выступили артисты в самых разных жанрах, а также состоялась выставка-ярмарка мастеров народного творчества, праздник меда и «Рысарскі фест» – праздник средневековой истории и рыцарской культуры.

В районе «Минск-Арены» состоялся молодежный праздник «Ад слова да справы – студэнцтва Мінску стварае славу» с демонстрацией научно-технических достижений, творческого потенциала студентов высших учебных заведений Минска, стипендиатов Специального фонда Президента Беларуси по поддержке талантливой молодежи, победителей олимпиад.

В этот же день в Верхнем городе на площади Свободы состоялось торжественное открытие Детской филармонии в воссозданном здании церкви Святого Духа. А на площадке у Национальной библиотеки Беларуси развернулась выставка-ярмарка товаров, производимых предприятиями столицы, выставка архитектурных и инновационных проектов, праздничная концертная программа.

Минчане и гости белорусской столицы смогли провести этот праздник в удивительной дружеской атмосфере, объединившей все поколения.

* * *

В Бресте проходит фестиваль «Белая вежа»

Председатель Брестского облисполкома Константин Сумар назвал XVI Международный театральный фестиваль «Белая вежа» престижным культурным форумом. Организаторами этого долгожданного события для белорусских театралов выступили Министерство культуры Беларуси, Брестский областной исполнительный комитет, Брестский академический театр драмы имени Ленинского комсомола.

Нынешний фестиваль значительно расширил свой формат. Если предыдущие фестивали были приурочены к юбилеям великих классиков, то нынешний театральный форум открыт для разных жанров и разных постановок.

В этом году свои спектакли покажут театральные коллективы из Беларуси, России, Украины, Армении, Польши и других стран. В первый день фестиваля состоялась премьерный показ спектакля «Раскіданае гняздо» по одноименной пьесе белорусского классика Янки Купалы в постановке Брестского академического театра драмы. В форму также примут участие драматические и кукольные театры, студия современной хореографии, поэтические и площадные театры, театр эволюции теней.

Мероприятия продлятся до 16 сентября.

— ФЕСТИВАЛЬ

«Фауст». Россия. Венеция

Фильм Александра Сокурова «Фауст» получил «Золотого льва» на 68-м Венецианском фестивале

Надо сказать, эту победу еще до показа фильма предсказывали многие, несмотря на наличие серьезных соперников – Романа Полански, Дэвида Кроненберга, Филиппа Гарреля, Абеля Феррару. Но после показа картины прогноз стал очевидностью – такого всеохватного, философского фильма, глубоко затрагивающего всякого, кого волнует разгадка смысла бытия, на фестивале не было. Александр Сокуров, за которого критики в обиде на жюри Берлинале еще со времен показа фильма «Солнце», получил дорогую награду заслуженно. Публика приняла картину восторженно, с овациями. Критики молча держали пальцы в чернилах, ожидая «Льва». Журналисты аплодировали на пресс-конференции, а в отеле «Эксельсиор», где проживают вицы, режиссеру устроили пати, где итальянские критики рассуждали о его творчестве, а зрители вновь окутывали автора «Фауста» волнами любви и обожания.

Над замыслом картины режиссер работал около 30 лет, снята она по мотивам первой части трагедии Гете «Фауст» и ни в коей мере не является экранизацией. В фильме нет смерти Фауста и заточения в тюрьму Гретхен. Сценарист Юрий Арабов сделал идеальный адекватный перевод литературного произведения на язык кино. Вы не услышите гетевских монологов и диалогов, до вас разве что пару раз доносится знакомое: «Я – часть той силы, что без числа/Творит добро, всему желая зла» или – «Теория, мой друг, суха./Но зеленеет жизни древо». Некоторые герои будут носить иные имена, например, Мефистофель станет прозваться – Moneylender (Ростовщик), появится его жена Moneylender’s wife – в загадочном исполнении Ханны Шигулы, но ваше погружение в атмосферу трагедии Гете будет настолько экспрессивным, что вас не покинет ощущение, что вы читаете Гете. И в этом вашем «чтении» Фауст (в великолепном исполнении австрийского актера Иоханнеса Зейлера) возникнет как реальный человек, но живущий в XIX веке, а не в первой половине XVI века. Не удовлетворяясь современной наукой, он отвергает религию и, заложив душу дьяволу, получает возможность познания мира во всех



ФОТО ЕРАИТАР-ТАСС

его ипостасях. Ни на минуту перед вами не возникнет Фауст – мифологический персонаж, это будет обыкновенный человек, избравший себе странного помощника – некое ходячее месиво, приобретающее конфигурацию человеческой фигуры. Мефисто-ростовщик в исполнении Антона Адосинского скольк отвратителен, столь понятен – со всеми его вздохами по поводу врожденной греховности человека, его непреходящей склонности к предательству, уничтожающей себе подобных, безответственным отношением к близким людям.

Эта парочка ходит кругами по эпохам и жизненным пространствам, и хитрый дьявол, подведя Фауста к Маргарите, дает прочувствовать ему, какова главная ценность жизни, и тут же показывает ее изнанку. С Фаустом Зейлера мы вполне можем быть на «ты» – на наших глазах участок пути они проезжают в бричке Чичикова, пока тот, услышав шипение кошки, не велит Селифану прогнать подальше «этих чертей». А в следующих кадрах у профессора промелькнет в речи что-то похожее на сожаление об отсутствии Интернета. Изменен и финал у Сокурова – Фауст избавляется от Ростовщика, забросав его камнями на пути в прекрасную

Страну Льда и Света, где он, переживший духовное очищение, должен начать новую, полную смысла жизнь. Вручая Сокурову Гран-при, председатель жюри Даррен Аронофски сказал, что «Фауст» – тот фильм, который «перевернет сознание всякого, кто его увидит». Кроме «Золотого льва» «Фауст» получил приз экуменического жюри и фестиваля Future Film Festival Digital Award. В списке обладателей «Золотого льва» из России Александр Сокуров стал четвертым – после Андрея Тарковского, Никиты Михалкова и Андрея Звягинцева.

«Серебряный лев» достался фильму китайского режиссера Цая Шанцзюна «Гора людей, людское море». Он влетел в конкурсную программу как неопознанный объект неожиданно-запланированно. По традиции, заложенной директором Мостры Марком Мюллером, один из конкурсных фильмов обозначается как «сюрприз», и это одна из интриг фестиваля. Зная предчтения директора, ожидают обычно картину из Китая, так было и на этот раз. Герой фильма Лао Ти, страдающий от безденежья и одиночества, воссоединение с бывшей подругой и сыном-подростком не состоялось, тоже ходит кругами

ада в поисках убийцы младшего брата. Действие происходит на огромной шахте, где «море людей» живет в ужасающих условиях рядом с зевом шахты. Люди теряют человеческий облик, совершают ужасные поступки, и все проявление эмоций граничит у них с насилием. Приходится прибегать к насилию и герою картины. Фильм наминает о трагизме существования человека в этом мире и о том, что стремление выбраться из этой totally несправедливой по отношению к нему жизни очень часто безрезультатно. В картине характерное звуковое оформление. Время от времени мы слышим нарастающий гул, похожий не то на ропот морской пучины, не то на тревожное эхо в горах. Этот звук – знак всеобщей беды, которая не заставляет себя долго ждать.

Ежедневно по красной дорожке перед залом Гранде под овации зрителей проходили звезды кино, брутальный красавец Майкл Фассбендер прошел по ней как минимум дважды, он сыграл доктора Юнга в «Опасном методе» Кроненберга и тайного эрзотмана Брэндона в картине Стивена Маккуина «Стыд». За эту роль ирландский актер с немецкими корнями получил Кубок Вольпи. По прогнозам критиков, в

— ЛИТЕРАТУРА

Все книги в гости будут к нам

С 7 по 12 сентября прошла XXIV Московская книжная выставка-ярмарка

Сотни тысяч гостей, свыше полутра тысячи участников, 500 мероприятий, 57 стран-участниц и 200 издательств – таковы итоги. Программа из года в год становится все разнообразнее. В рамках выставки-ярмарки на этот раз прошли многочисленные дискуссии, «круглые столы», презентации и яркие шоу. А круг участников все чаще пополняют не только известные писатели, но и талантливые кулинары, актеры, музыканты, архитекторы, режиссеры, модельеры и художники – все те, кто решил обратиться к своей аудитории и рассказать о своем мастерстве посредством книги.

На нынешней выставке-ярмарке можно было встретить таких известных деятелей российской культуры, как Сергей Лукьяненко, Владимир Сорокин, Никита Михалков, Владимир Познер, Дмитрий Быков, и многих других. Мир политики, искусства, религии открывается читателю в многочисленных ярких новинках этого года, представленных на стендах.

Архимандрит Тихон (Шевкунов) рассказал посетителям о своей новой книге «Несвятые святые» и другие рассказы». Лидер КПРФ Геннадий Зюганов представит свою книгу «Перед рассветом». А бессменный лидер «Машины времени» Андрей Макаревич поведал о том, что же такое «Евино яблоко». Не менее ожидаемыми были презентации новых книг писателя Михаила Веллера, который представил на выставке свой философский четвиртомник: «Энергоэволюцио-

низм», «Психология энергоэволюционизма», «Социология энергоэволюционизма», «Эстетика энергоэволюционизма», а также книгу «Мишхаврезеда». И, конечно же, это далеко не весь ряд наиболее заметных литературных премьер.

Особое внимание на нынешней выставке было уделено исторической литературе, а также книгам по краеведению. Для любителей архитектуры и прогулок по исторической части столицы долгожданным событием стала презентация книги Константина Михайлова «Москва, которую мы потеряли».

Яркую плеяду рассказов о выдающихся личностях представили исследователи биографии. На нынешней выставке на суд читателя вышли «Барклай де Толли» Сергея Нечаева, «Достоевский» Людмилы Сараскиной, «Туполев» Николая Бодрихина, «Юрий Гагарин» Льва Данилкина и многие другие.

Почетный гость выставки в этом году – Италия (нынешний год – перекрестный год «Россия – Италия»). В рамках российско-итальянской программы прошли встречи с известными итальянскими писателями, литературоведами, философами, дискуссии о молодой русской и итальянской литературе, презентация атласа Италии.

– В столице выпускаются две трети всех российских книг и более 80 процентов тиражных изданий. Представляя новые работы отечественных и зарубежных издателей, Московская книжная выставка-ярмарка традиционно вызывает огромный интерес поклонников чтения и входит в пятерку ведущих



ФОТО СЕРГЕЙ СТРКОВБА

мировых книжных форумов, – отметил в своем приветствии организаторам, участникам и гостям выставки-ярмарки мэр Москвы Сергей Собянин. – Убеджен, что XXIV Московская международная книжная выставка-ярмарка станет прекрасной площадкой для делового и творческого общения, послужит укреплению литературных и гуманитарных связей между авторами и читателями разных стран.

Калі ласка!

Издательства из Беларуси – традиционный гость ежегодного и долгожданного мероприятия книголюбов со всей России.

Экспозиция «Книги Республики Беларусь. Издательские проекты Союзного государства» представила гостям знаковые издания по тематике Союзного государства за последние 10 лет: специализирован-

ные, тематические издания о реализации союзных программ, научно-популярную, документальную и художественную литературу.

По словам первого заместителя министра информации Беларуси Лилия Ананич, в этом году белорусские книгоиздатели постарались сформировать свою экспозицию таким образом, чтобы показать общность духовного пространства Беларуси и России.

На белорусском стенде прошли презентации книг «Беларусь – наша Радзіма. Падарунак Прэзідэнта Рэспублікі Беларусь першакласніку», книги Ивана Корендо «Воплаўская госьця», серии «Современное белорусское искусство. XXI век».

На стенде для всех посетителей выставки был также организован показ кинопроекта Союзного государства – художественного фильма «Брестская крепость».

Как отметил заместитель Государственного секретаря Союзного

ближайшее 10-летие Фассбендера ждет слава одного из самых востребованных актеров. Такую же награду за лучшую женскую роль получила китайская актриса Динни Йип («Простая жизнь»). Обладателями премии имени Марчелло Мastroianni стали молодые исполнители главных ролей в японской картине «Химизу» – Шота Сометани и Фуми Никайдо. Фильм о непростых отношениях старшеклассников снят по одноименной манге (комиксу) Минуру Фуруя. Лауреатами премии «Озелла» – за операторскую работу – стал Робби Райан («Грозовой перевал», экранизация романа Шарлотты Бронте, Великобритания), а за сценарий – Йорг Лантимос и Эфтимис Филиппу («Альпы», Греция).

Специальной премии жюри удостоен итальянский режиссер Эмануэле Криалезе за фильм «Terraferma». Свою «Твердую землю» режиссер снял как актуальный отклик на незаконную эмиграцию южноафриканцев на острова близ Сицилии. В центре внимания – семья итальянцев, перебивающаяся рыбной ловлей и сдачей жилья туристам. Однажды ночью в море их boat подвергается агрессивной атаке беженцев. Каждый из трех членов семьи – дед, мать и ее сын, молодой парень, – по-разному реагируют на перебежчиков, которых власти немедленно депортируют. Режиссер балансирует на тонкой грани проявлений инстинкта самосохранения и понимания истинного гуманизма. Вопрос – прежде всего для 20-летнего Филиппо – остается открытым. Эту тему остро подняла в документальной ленте «Я есть. Рассказы о рабстве» Барбара Каппити в программе «Controcampo Italiano». Она записала интервью нескольких человек, полтора десятилетия назад бежавших в Италию в поисках лучшей жизни. Они работают на законных основаниях, имеют временные регистрации, но живут на старых ржавых кораблях в условиях жуткой антисанитарии. Имея лишь обещания от властей, которые резко расходятся с делами. Вопрос – с восклицком – также остается открытым.

Итальянские кинематографисты были в центре внимания на фестивале. Двум мэтрам – гранду мирового кино, актеру и режиссеру Аль Пачино, показавшему фильм «Саломея Уайльда», о постановке спектакля на Бродвее, и классики итальянского кинематографа Марко Белоккио, которому посвятил 12-минутный фильм Пьетро Марчелло, были вручены призы за вклад в кинематограф. Марко Белоккио получил своего «Льва» из рук Бернардо Бертолуччи, приехавшего на фестиваль на инвалидной коляске.

Итальянцы очень радушны в

общении – открыты, эмоциональны. Внимательны к детям, старикам, инвалидам. Ни на одном фестивале я не видела столько инвалидов. Их привозили на колясках, они приезжали и приходили сами, и смотрели вместе со всеми кино. Проблемам детей окраин в программе авторского кино был посвящен фильм Даниэле Джаглианоне «Ржавчина», а в «Controcampo Italiano» показали фильм документалиста Алессандро Пива «Паста «Нера» – о том, как в послевоенные годы южане спасали детей из центральных и северных районов Италии от голода. Немолодые уже люди со слезами на глазах вспоминали о том, как тогда, на юге, они впервые узнали вкус яблок и тортов, попробовали пасту «Нера».

В программе «Горизонты» наградили два фильма – «Котоко» Шиньи Цукамото, а также «Славу блудницы» Главотгера. Героиня фильма «Котоко» страдает расщеплением зрения – вместо одного человека она видит двух. О «Славе блудницы» в газете писалось, и вряд ли кто может соперничать с Главотгером в показе «дна жизни». В этой программе в последние дни дважды показали короткометражку Алексея Германа-младшего «Из Токио». Итого в фестивале участвовало 5 российских лент.

* * *

Между кинопоказами и пресс-конференциями журналисты успевали побывать на презентациях книг, съездить на Биеннале, сходить в Галерею искусств в Академии. Путешествия на вапоретто по Большому каналу становились ежедневным ритуалом и слегка телячью свою прелесть, но во время регаты, когда гондолы с гондольерами предстали перед зрителями во всем блеске, ощущение пребывания внутри сказки возматрилось. Одна из книг, которые презентовали на фестивале, – о женщине, пишущей книгу о кино, называлась «Paola Dei». Ее оформила Maria Luisa Scatelli из Феррары, с которой мы познакомилась за лапчем, состоящим из куска пиццы и крепчайшего эспрессо – на два наперстка. Пищу здесь ели даже те, кто к ней не притрагивался у себя дома. То же самое можно сказать о пасте. Италия есть Италия. В моем блокноте появились итальянские адреса, я могу побывать теперь в Падуе у Анны и в Вероне у Кристины. Эти названия звучат фантастически, тем не менее это так.

...68-я Мостра проживала свои последние часы. Многочисленные львы у Palazzo del Cinema и Palazzo del Casino взмахивали крыльями, готовясь улететь в разные страны. До скорого, Мостра!..

Нина КАТАЕВА
Венеция – Москва

ского художника и архитектора, который в 1864-1867 годах был отправлен в экспедицию в Северо-Западный край царской России, нынешней территории Беларуси, для создания акварельного альбома из 200 рисунков православных и католических храмов. Сведения о многих из них долгое время были скрыты.

Альбом «Живая вера. Ветка» посвящен центру старообрядчества в Беларуси. Старообрядцы – выходцы из Москвы и других мест Центральной России – в XVII веке поселились в Ветке и 40 окрестных слободах. Старообрядческая культура Ветки создала свой неповторимый стиль, который стал оплотом «живой веры», что вдохновенно исповедовалась жителями этого края.

Участники мероприятия обсудили актуальные вопросы, касающиеся диалога двух культур, сохранения духовно-нравственных ценностей наших народов, формирования единого культурного пространства. Особое внимание в ходе дискуссии было уделено проблемам книжных издательств. По мнению участников встреч, книгоиздание во все времена оставалось важным фактором сохранения духовного наследия, и современность ставит перед нами задачу возратить и собрать уникальные движимые памятники нашей культуры.

Участники выставки из Республики Беларусь в этом году покидали российскую столицу не только с хорошими впечатлениями, высокими оценками читателей, свежими идеями и совместными проектами, но и с драгоценными призами. 9 сентября на ВВЦ прошла церемония награждения победителей международного конкурса «Искусство книги», в котором белорусское издание «Раздзівиллы. Альбом портретов XVIII-XIX веков» завоевало Гран-при.

Татьяна КУТАРЕНКОВА