

НОВОСТИ

Национальная библиотека Беларуси приобрела книги оренбургских издательств.

Недавно завершила работу 18-я Минская международная книжная выставка-ярмарка. Впервые в «БЕЛЭКСПО» были представлены книги оренбургских издательств. Презентацию организовал Оренбургский благотворительный фонд «Евразия». Большой интерес к книгам Оренбургского книжного издательства, печатного дома «Димур», издательства «ОРЛИТА» проявили гости из Германии, Венесуэлы, Польши, Франции и Италии. Большим спросом пользовались альбомы оренбургских художников, альбом Л.И. Райковой «Русский народный костюм», детские книги Оренбургского книжного издательства им. Г.П. Донковцева. Оренбургскими книгами пополнила свой фонд Национальная библиотека Беларуси. Во время ярмарки «Евразией» была достигнута договоренность о регулярных поставках книг местных издательств в книготорговую сеть Беларуси.

* * *

Реализуются совместные белорусско-российские театральные проекты.

Состоялся on-line видеобрифинг «Реализация совместных белорусско-российских театральных проектов. Работа Национального драматического театра им. М. Горького над спектаклем «Записки усталого романтика» по пьесе М. Задорнова». В мероприятии приняли участие художественный руководитель совместного проекта, сатирик Михаил Задорнов, режиссер-постановщик Игорь Куликов, главный режиссер Национального драмтеатра им. М. Горького Сергей Ковальчик.

* * *

Выставка монет Беларуси, России и Украины начала путешествие по российским городам.

В подмосковном городе Орехово-Зуево открылась выставка монет России, Беларуси и Украины. Коллекция экспонировалась в Национальном собрании, Национальном банке Беларуси, в Госдуме РФ, побывала в Совете Европы. В Орехово-Зуево монеты пришли из Троице-Сергиевой лавры.

Международную акцию популяризации монет России, Украины и Беларуси решили провести в преддверии 20-летия СНГ. Основными экспонатами стали гривна, рубль и копейка. Также на выставке были представлены наборы американских и латвийских монет, экспонаты с изображениями политических и культурных деятелей трех стран, потешные монеты. Всего насчитывается 144 экспоната, отражающих веки истории государств.

Завершились гастроли балета Парижской оперы в Москве.

Балет Парижской оперы приезжал в Москву в пятый раз. Танцоры выступали под французскую музыку в исполнении оркестра Большого театра. Труппа показала «неоклассический балет», в частности свою интерпретацию «Черного Квадрата» Малевича. Постановка связана с игрой британского математика Джона Конвея «Жизнь» 1970 года. Хореограф Прельжокажа известен в Москве постановкой «А дальше – тысячелетие покоя. Creation 2010». Его балет «Парк» – единственный современный балет, созданный по заказу Парижской оперы на музыку Моцарта в 1994 году.

* * *

В Казани прошел XXIX Международный оперный фестиваль имени Ф.И. Шаляпина.

Фестиваль проходил на сцене Татарского театра оперы и балета имени М. Джалиля, в нем приняли участие более 50 исполнителей и дирижеров из России, Италии, Румынии, Чехии, Германии, США, Беларуси, Украины.

По традиции, праздник открылся премьерой – балетом Бизе «Кармен» в постановке Георгия Ковтуна (Санкт-Петербург), поставившего на казанской сцене балеты «Сказание о Иисусе», «Пер Гюнт» и «Спартак». Зрители услышали Владимира Огновенко, выступающего на оперных сценах мира, солистов Марининского и Большого театров – Младу Худолей, Виктора Черноморцева, Михаила Казакова. Лучший вердиевский баритон Италии Борис Стаценко спел партию Риголетто. Особое внимание публики было приковано к премьерам – операм «Мадам Баттерфляй» Пуччини и «Лючия ди Ламмермур» Донизетти. За годы существования фестиваля в нем принимали участие Ирина Архипова, Дмитрий Хворостовский, Тамара Синявская, Мария Биешу, Артур Эйзен и другие звезды современной оперной сцены. В этом году Елена Образцова исполнила партию графини в опере «Пиковая дама».

ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

Алеша КОПАШОВ:

Во мне есть многое от моего героя

Тех, кто смотрел фильм «Брестская крепость», снятый по заказу ТРО на средства бюджета Союзного государства, впечатлил образ 12-летнего полкового трубача Сашки Акимова, роль которого трогательно воплотил на экране москвич Алеша Копашов. Автор этих строк побывал у исполнителя главной роли дома на улице летчика Бабушкина в Москве. Паренек, которому 20 августа 2010-го исполнилось 15 лет, пожалуй, не сильно изменился со времени работы в героической эпопее, в которой начинал сниматься 13-летним.

– Алеша, автор идеи и продюсер фильма Игорь Угольников сказал, что кандидата на роль Сашки Акимова, которая тебе в итоге досталась, специально искали среди воспитанников кадетских корпусов.

– Дело в том, что Игорь Станиславович Угольников и режиссер нашего фильма Александр Константинович Котт подбирали на роль Сашки мальчишку, который был бы уже знаком с воинской дисциплиной, бытом казармы, порядком, имел какую-то привычку к такой жизни. Они искали не только в Москве, но и в Минске. Кроме меня были отобраны еще несколько ребят, в том числе и мой друг-одноклассник. Мы с ним ездили на кастинг на «Мосфильм». Потом были пробы, в которых мы участвовали уже с Вероникой Никоновой. Вероника сыграла Аню Кижеватову, дочь начальника 9-й погранзаставы, девочку, с которой я по ходу фильма дружу. Только после этого я был утвержден на роль.

– В кадетском корпусе давно занимаешься? Как туда поступил?

– Из обычной школы я ушел после 5-го класса. Сначала учился в Третьем кадетском корпусе имени Александра Невского, окончил там



ФОТО АВТОРА

6-й класс и перешел в кадетскую школу-интернат №10, это и есть кадетский корпус МВД. В нем я и учился, когда меня пригласили сниматься.

– Как у тебя с учебой?

– Может быть, кого-то разочарую, но я не отличник. Хотя стараюсь. По алгебре, физике у меня неважно, а по другим наукам вроде ничего. Из предметов я больше всего люблю историю, естествознание. Историю мы изучаем углубленно. География – тоже ничего. Физкультура нравится, у нас в корпусе повышенная физическая подготовка.

– До участия в «Брестской крепости» у тебя уже был какой-то сценический опыт?

– В 6-м классе (сейчас я учусь в 9-м) я со сцены читал «Реквием» Роберта Рождественского, вот и все.

– А игра на трубе-альте? В фильме ты выдуваешь «На сопках Маньчжурии».

– Я и вправду научился играть этот вальс – поступил в музыкальную школу, чтобы получить

навыки игры, и выучил музыку.

– Не хотелось взять эту трубу себе на память о съемках?

– Может, и хотелось, но это неважно. Она была передана в Музей Брестской крепости. А актер Андрей Мерзликин, который сыграл лейтенанта Кижеватова, передал в дар музею пограничную форму, в которой снимался. Наверное, в музее теперь есть уголок, посвященный нашему фильму, – вот это важно.

– До участия в съемках приходилось ли тебе бывать в Бресте, вообще в Беларуси? Что больше всего запомнилось?

– В Беларуси я был в первый раз. Запомнилась чистота везде. Радужие люди. А еще – драники! Драниками нас не раз кормили во время съемок. Очень вкусные!

– Каковы твои впечатления от Брестской крепости? Читал ли ты книгу Сергея Смирнова о ее героической обороне и ее защитниках? Ведь по этой книге и снят фильм.

– Книгу Смирнова я к тому времени еще не прочитал, но о

Брестской крепости слышал, потому что я очень люблю историю, и военную в особенности. На уроках в корпусе нам кое-что об обороне крепости рассказывали. Поэтому, когда я оказался там, состояние у меня было какое-то непонятное. В крепости непередаваемая атмосфера... Я думал в тот момент, что здесь, на том месте, где я стою, и везде вокруг воевали и погибали люди, было пролито много крови и гремели взрывы. Это были очень странные ощущения, каких я не испытывал раньше никогда. Эти ощущения помогли мне вообразить моего героя, осмыслить его поступки и поступки тех, с кем он общался в те дни, когда началась война...

И декорации, в которых я снимался, были очень естественными, прямо не отличись от настоящих (если, конечно, вблизи не смотреть), и настраивали на нужный лад. Вот есть фильм «Мы из будущего», наверное, его многие смотрели. А я, когда снимался, будто в самом деле оказался в то время – 22 июня 1941 года. Маму мою эти декорации тоже восхитили, даже жалко, что по ходу съемок их пришлось разрушать.

– Из твоих старших родственников кто-нибудь воевал?

– Я знаю, что воевал мой прадедушка – Владимир Никитович Копашов. Он жив, ему сейчас за 85 лет. У него была бронь от армии, так как он работал на оборонном заводе, и возраст непризывной, но он в 17 лет все равно убежал на фронт. В 1943 году сражался в танковой дивизии, которая потом вошла в состав 1-го Белорусского фронта, дошел с ней до Берлина и на Рейхстаге оставил свою надпись.

– Режиссер Александр Котт тебя сильно мучил перед тем, как запустить в кадр?

– Нет. Какие-то моменты он и оператор Владимир Башта мне объясняли, что надо вот так сыграть,

но разрешали и импровизировать, что-то придумывать самому, представлять, как бы мог поступить мой герой. Все было легко и понятно.

– Так уж и легко?

– Легко было в общении с режиссером и артистами. А сниматься было нелегко: грим, грязь, жара, дым, окопы и так далее – вот тут было тяжело.

– Да уж, грязь выглядит натурально, давно в кино такого не показывали.

– А она и была натуральной, меня ей реально мазали, где по ходу съемок это было необходимо, а нужно это было почти всегда. Это была такая каша из земли и глины. Ну а кровь, царапины, раны, ссадины, сажу – это, конечно, подрисовывали, приклеивали. Но выглядели они как настоящие.

– А трюки сам выполнял?

– У меня было не так много трюков. Да и трюки ли это – например, с дерева в воду прыгнуть или из окна выскочить. Любый мальчишка это сделает не хуже меня. Но в первый день съемок – помнишь, мой герой с девочкой на рыбалке, и война начинается – пригласили каскадеров. А я спросил, что нужно сделать. «Прыгнуть с пяти метров в речку», – говорит режиссер Котт. «Так я прыгну», – сказал я ему. Залез на дерево и прыгнул. Позже Александр Константинович в одной из телепрограмм сказал, что после этого окончательно поверил, что я с ролью справлюсь.

– Алеша, в картине есть эпизод, в котором ты убиваешь немца. А будешь ли сам на месте своего героя Сашки Акимова, ты бы выстрелил?

– Кто знает, говорят, что во мне есть многое от моего героя – в плане озорства, подерзить старшим. Сам думаю, что я и похож, и не похож на Сашу Акимова. А мог смог выстрелить или нет... Если бы такой момент в моей жизни дейст-

тельно случился, я сейчас не могу сказать наверняка, но мне кажется, что я бы тоже так поступил. Ведь мой Саша Акимов не просто убивает немца, он стреляет во врага, который – это видно по фильму – через секунду сам убит был его и девочку, его подругу. Я бы тоже защитил Веронику Никонову, которая эту девочку сыграла.

– На экране ты составил четверет актерам, снявшимся вместе с тобой в главных ролях, – Александру Коршунову (комполка майор Гаврилов), Павлу Деревянко (полковой комиссар Фомин) и Андрею Мерзликину (лейтенант Кижеватов). Какое впечатление осталось от общения с ними?

– Очень хорошее впечатление осталось. Я, конечно, не знаток артистической профессии, но, как понимаю, они честно вжились в свои образы. Я слышал, что генерал Валерий Владимирович Губаренко, который возглавляет мемориальных комплекс, на прошлогодней премьеры фильма в Бресте, которая прошла ночью 22 июня, сказал, что все исполнители главных и не главных ролей сыграли так, что их тоже можно отнести к защитникам Брестской крепости.

– Через два с половиной года ты окончишь 11-й класс. Есть у тебя уже планы, куда пойти учиться?

– Артист Александр Коршунов, который в нашем фильме сыграл командира полка майора Гаврилова, посоветовал мне стать артистом. И мы с Вероникой (она живет в Минске, учится в театральной студии), с которой я переписываюсь по Интернету, решили поступать в ГИТИС – в Российскую академию театрального искусства. А до этого я хотел пойти по линии МВД или ФСБ, стать юристом, адвокатом.

Беседовал
Игорь ПЛУГАТАРЁВ

ТЕАТР

Когда звучит голос эпохи

Во МХАТе им. М. Горького поставили спектакль по пьесе Константина Симонова «Так и будет»

Среди театральных премьер прошлого сезона спектакль по Симонову стоит в особом ряду. Ведь это тот самый случай, когда режиссеру не нужно и думать о том, чем он будет «удивлять» зрителя. Драма военных лет разворачивается в интерьере московской квартиры, уютно обустроенной народным художником России В. Савельевым.

Полковник Дмитрий Иванович Савельев (н.а. России В. Клементьев), после трех лет войны оказавшись в Москве проездом, заходит домой и застает здесь новых хозяев – архитектора Федора Алексеевича Воронцова (н.а. России В. Ровинский) и его дочь Олю (з.а. России И. Фадина). Война грохочет где-то вдали, а здесь тишина и покой, и на месте все фотографии в кабинете Савельева – свидетели его счастливой довоенной жизни, которой уже никогда не будет. Поэтому-то столь безразличив и подчеркнуто безучастен в общении с людьми Дмитрий Иванович. Война обожгла его душу, и Клементьев мастерски передает это – даже взгляд у его героя словно присыпан пеплом.

Герой Клементьева – центральная, мощная фигура в спектакле, как только он появляется, вокруг него начинает вертеться вселенная этой квартиры. Полковника, конечно, не отпускают в гостиницу, и его ординарец Вася Каретников (Ю. Болохов), до войны мечтавший стать актером, становится другом дома на эти дни. Да, собственно, все боевые товарищи Савельева, включая «сына полка» Ваню (Петя Клементьев), становятся друзьями этого дома.

Перед зрителем проходит целая галерея ярко вылепленных характеров – отличительная черта спектаклей, поставленных народной артисткой СССР Татьяной Дорониной. Зритель отвык от этого, нынче в Москве всевозможные «интерпретации» со схематично очерченными героями и расплывчатыми мотивами их поступков. И великое счастье оказаться в атмосфере спектаклей МХАТа им. М. Горького, который, наряду с Малым театром, называют порой «музеем», но остроты жизни,



ФОТО НИКОЛАЯ АНТИПОВА

Сцена из спектакля «Так и будет». Савельев – В. Клементьев, Оля – И. Фадина

всякий раз убеждаюсь, здесь достаточно на многие «не музеи».

Колоритен полковник Иванов в исполнении заслуженного артиста России А. Самойлова, этому гусару БОВ, лихо закручивающему укус, поспаслившись получить отпуск, и к дочке он едет не с пустыми руками. Савельев отдал ему новую куклу, которую ему теперь некому подарить – семья его погибла в первые дни войны. Общение друзей столь заразительно, что аплодисменты звучат едва ли не после каждой из реплик, не говоря о финале сцены, где Савельев провожает боевого товарища. И происходит это потому, что время навсегда отпечаталось в чеканных строках Кон-

стантина Симонова и аромат его умело передается в постановке.

За несколько дней Савельева, как в воронку, вкручивает в общение с людьми – такова его натура. На встречу с ним приходит Анна Григорьевна Греч (Т. Миронова), замечательный военврач, в полевом лазарете которой пришлось побывать и Савельеву. Актеры с воодушевлением играют военное братство своих героев, играют как бы исподволь, потихоньку, а оно незаметно вырастает в эпический обряд и столь прекрасно своей силой и верностью, что тебя почему-то охватывает тоска – в нашей жизни днем с огнем не сыщешь таких отношений. Редким счастливым, и

прежде всего тем, кто сам способен быть другом, выпадает иметь настоящих друзей, а большинство и не знает, что это такое. И это главное впечатление от спектакля.

Клементьев умудряется ярко сыграть хорошего человека (всем ведь нравится играть негодяев, где якобы можно блеснуть), а его Савельев столь целен, надежен и обязателен, что ему, безусловно, веришь. Полковник Савельев несет в зрительный зал весть из того времени, в котором прошел войну сам Константин Симонов и которое выковывало характеры не менее «гвоздевые», чем во времена Гражданской войны.

Спектакль, несомненно, отмечен автобиографическими чертами – историю любви поэта и актрисы (Валентины Серовой) знали все. И стихотворение «Жди меня» в разгар войны, как заклинание, бойцы посылали любимым. «Жди меня, и я вернусь, только очень жди...» – сколь гениальные в своей простоте строки, столь магические. В спектакле не стали мудр-

ствовать над тем, как удивить зрителей чтением всем известных строк. Валентин Клементьев читает стих в открытой манере, не жалея голоса и вкладывая в свое исполнение всю ту страсть влюбленного поэта и солдата, которая испепелила когда-то листки военного блокнота Симонова.

Клементьев убедительно сыграл зарождение чувства к Оле, сердце сурового полковника, незаметно для него самого, оттаивает на наших глазах. Вот такой «случай с Савельевым». Эти двое идут навстречу друг другу медленно, осторожно, преодолевая невидимый лес преград. Они не имеют права на ошибку – она будет гибельной для обоих. Изначно ведет свою роль. И. Фадина, и очаровательная женственность ее Ольги побеждает настороженного, готового к долготому одиночеству Савельева. Им повезло, заклинание «Так и будет!», звучащее из уст архитектора Воронцова на провах Дмитрия Ивановича с Васей и Ванией на передовую, полно оптимиз-

ма и веры в скорую Победу. Неслучайно это заклинание так напоминает слова из Обращения Сталина к народу в первые дни войны: «Наше дело правое. Мы победим. Враг будет разбит». Этой верой пронизан и весь спектакль.

Когда участников постановки спрашивают, не было ли у них сомнений в том, что они будут правильно поняты с их премьерой по Симонову, когда Россия переживает не лучшие времена, армия унижена, ветеранов взялись обеспечивать квартирами к 65-летию Великой Победы, а по Красной площади наряду с настоящими победителями маршируют те, кому больше пристало бы сидеть на гостевых трибунах, они отвечают – нет.

У Дорониной смелый, блистательный финал – из громкоговортителей в День Победы раздается голос Сталина. И зритель изумленно внимает ему, мгновенно считывая атмосферу момента. Проекторы высвечивают две группы героев на авансцене – военных и гражданских. Два мира наконец-то получили возможность стать одним целым и начать восстанавливать свое Отечество. Финал потрясает правдивостью и умением поставить точки над i. Многоминутная овация. В театре редко такое увидишь. Так и будет. По слову поэта. Виват, королева, виват!..

Нина КАТАЕВА

Смотрите на телеканале



О новых событиях и людях Союзного государства смотрите на телеканале ТРО Союза:

Понедельник – пятница «Союзинформ». Информационная программа

Суббота «Союзинформ. События недели». Итоговая информационная программа

Понедельник, пятница «Москва – Минск с Татьяной Худобиной». Информационно-публицистическая программа Воскресенье, четверг «Время Союза». Авторская программа Игоря Угольникова Воскресенье, вторник «Союз». Информационно-аналитическая программа Понедельник, суббота «Панорама с Минаковым». Информационно-публицистическая программа

«СВ» РЕКОМЕНДУЕТ:
Суббота, 26 февраля 08.05, 14.05, 20.05, 02.05 «Антисволочи». Документальный фильм



Кадр из фильма «Антисволочи»

В основу фильма легли реальные факты. В годы Великой Отечественной существовала Гемфуртская школа абвера, где

немцы готовили себе «смену» из советских детей. В эту школу был заброшен агент СМЕРШа, который перевербовал воспитателей и вывел 44 подростка к советским частям. 1943 год. Позади битва под Москвой, Сталинград. Перед немцами встает острая проблема – у них практически не осталось разведчиков и диверсантов. И тогда рождается фантастическая идея – использовать в борьбе против Красной армии советских детей и подростков. Будущая школа для подростков-диверсантов получает кодовое название – «Особая команда «Гемфурт».

Режиссер: Николай Ширяев

Производство: ООО «Кинопродукт» по заказу ТРО Союза.

Подобрав телепрограммы и информацию о реальных фактах, как найти телеканал ТРО, смотрите на сайте <http://www.tro-soyuz.com>