

О культуре депутаты
говорили в святом
месте - соборе
Христа Спасителя.

Пресс-служба ПС



ИДЕОЛОГИЯ ЗАЛОЖИЛИ БАЗУ

■ Николай Бурляев выступил против политической цензуры, но за общественный контроль.

Если сражаться, а сейчас, по словам Николая Бурляева, идет бой за душу человека, то нужен план. И он есть. Основными целями комиссии являются:

- ❖ духовно-культурная интеграция России и Беларуси на основе традиционных духовно-нравственных ценностей
- ❖ утверждение культуры созидающего духа, нравственных идеалов, возвышение души человека
- ❖ утверждение идеологии Союзного государства
- ❖ государственный и общественный контроль в сфере культуры
- ❖ противодействие мировым деструктивным явлениям в сфере культуры и в СМИ
- ❖ содействие укреплению культурного суверенитета и национальной безопасности Союзного государства как главного инструмента развития человеческого потенциала и патриотического воспитания детей и молодежи.

Николай Бурляев также озвучил задачи на ближайшее будущее. Это совершенствование законодательной базы в сфере культуры на основе традиционных устоев, повышение ответственности исполнительной власти во исполнение Указов Президентов России и Беларуси, сохранение объектов историко-культурного наследия Союзного государства, содействие выведению культуры из рыночных отношений.

- Культура и рынок - понятия несовместимые, - категорически заявил Николай Бурляев.

Говоря об идеологии, он признался, что против цензуры политической.

- И я, и мои друзья в свое время от нее много натерпелись. Но общественный контроль должен быть обязательно, - констатировал парламентарий.

Максим ЧИЖИКОВ

■ У культуры в СГ задачи не символические, и финансировать ее нужно не по остаточному принципу.

ПАТЕТИЧЕСКИЙ ДНЕВНИК

Первое заседание новой Комиссии ПС по культуре провели в символическом для православного человека месте - в храме Христа Спасителя. Такая у ее председателя Николая Бурляева традиция: посещать святые места.

Впрочем, у самой Комиссии задачи, по его словам, отнюдь не символические. На культуре, уверен замечательный актер, а теперь и известный парламентарий, держится Союзное государство. Поэтому и финансировать ее нужно не по остаточному принципу.

Число проектов, в том числе культурных, растет. По словам заместителя Государственного секретаря Союзного государства Елены Богдан, в прошлом году из бюджета СГ выделили деньги на 39 мероприятий, что почти вдвое больше, чем в 2021-м.

Заместитель министра

ХРАМ ИСКУССТВА

культуры России Андрей Малышев сообщил, что сотрудничество с Синеокой не ограничивается только рамками союзных проектов:

- Огромная гастрольная программа между театрами. Не менее 10 театров из Беларуси в прошлом году приезжали в Россию. В этом их число увеличится.

Богатая культурная программа ожидает нас в этом году. Сразу несколько мероприятий запланировано ко Дню единения народов Беларуси и России. Так, в Москву приедет Большой театр Беларуси со спектаклем «Патетический дневник памяти».

- Это проект, который был придуман и создан за счет средств Фонда Президента Республики Беларусь по поддержке культуры и искусства. И он характеризует семь ключевых эпизодов, которые прошла Беларусь за время Великой Отечественной войны, - отметила Елена Богдан.

В Минске во Дворце Респуб-

лики, в свою очередь, выступит хор имени Пятницкого. Также в концерт включены несколько номеров коллективов из Пензенской области, которая в эти сроки проводит дни региона в Минске.

КОНЦЕРТ-РЕКВИЕМ

Широко и неформально отметят 80-летие Победы. Так, съезды хотят привезти в Москву спектакль «Горький хлеб» Национального академического драматического театра имени Горького. Это три истории, которые показаны глазами военного журналиста. И его играет министр культуры Беларуси Руслан Чернецкий.

- На сегодняшний момент у нас имеется его предварительное согласие на участие в спектакле, - сообщила Елена Богдан.

Планируется показать в Москве и концерт-реквием «Каждый третий». Это синтез новых песен о войне и Победе и уникальных кадров кинохроники.

коллективы, оперное искусство. Наверное, сегодня не было ячеек, которую бы не охватили министерства культуры в своей деятельности, которая не была бы отражена в наших проектах. Они все кажутся значимыми, но приоритеты всегда надо расставлять.

Я бы отметила проект создания мемориального музея на Буйничском поле в Могилеве и работу над созданием информационного центра в мемориальном комплексе «Тростенец».

Очень интересным было обсуждение такого нового для нас проекта, как «Добровидение», где будут представлены народные творческие коллективы.

Говорили и о проектах, которые уже на слуху, таких как «Купалье», «Славянский базар». Они все время прирас-

Николай БУРЛЯЕВ, председатель Комиссии ПС по культуре:

- Как говорил Гоголь, сейчас идет бой самый главный, за душу человека. Мы продолжаем его. Он повышает, так сказать, градус нашей активности.

Заседание было посвящено возрождению культуры. Я оптимистично смотрю вдаль, хотя бой идет не на равных, пока силы тьмы одерживают и там и сям свою победу. И даже на поле российской культуры еще продолжается очень много деструктивного.

Нужно сделать качественный рывок к преображению.

Много проектов к 80-летию нашей Великой Победы, комиссия и впредь будет этим заниматься.

Все мероприятия направлены на

укрепление Союза как модели нового государства, цивилизации, об этом говорит и Президент России Владимир Путин. Мы должны создать новое государство, цивилизацию, не оглядываясь на уничтожающие себя западные миры.

Поэтому каждое событие - оно очень важно, и мы будем наращивать количество подобных мероприятий.

Ирина АБЕЛЬСКАЯ, заместитель Председателя Комиссии ПС по культуре:

- Первое, что я бы хотела отметить, - глубину проработки всех проектов. Действительно, программ, мероприятий очень много. Это проекты, которые охватывают и молодежь, и более зрелых людей, творческие и народные

АВТОРИТЕТНО

тают новым взглядом. Ну и, конечно же, в основе обсуждения всех проектов лежали нравственно-духовные ценности, которые сегодня очень серьезно представлены в Концепции союзной безопасности наших двух стран.

Мы сегодня уже пожинаем плоды невнимательного отношения к исторической памяти, к нашей общей истории.

Поэтому вовремя спохватились и наметили очень серьезный блок мероприятий, неформальных, не бюрократических, очень важно вовлекать в них молодежь, школьников, студентов. К сожалению, мы в какой-то степени потеряли их заинтересованность в изучении и сохранении этого исторического наследия.