



ОФИЦИАЛЬНО

# Миссия культуры



ФОТО АЛЕКСЕЯ ДРУЖИНИНА/ТАСС

На совместном заседании Государственного Совета и Совета при Президенте по культуре и искусству Президент РФ утвердил «Основы государственной культурной политики».

Президент начал с подведения итогов Года культуры, которым был объявлен 2014-й, и отметил, что приоритетной в минувшем году стала работа над «Основами государственной культурной политики». О том, что России нужна «прочная духовная, историческая основа», а для этого нужно беречь «свои национальные истоки», шла речь и в недавнем Послании. В. Путин отметил, с какой заинтересованностью аудитории всякий раз откликалась на обсуждение темы культуры, потому и обсуждение проекта «Основ» стало поистине всенародным.

Проект «Основ» строился на новой мировоззренческой концепции, предлагаля переосмыслить роль культуры, которую в последнее время привыкли воспринимать чаще всего «как сферу услуг, досуга и развлечения». «Такой узкий, отраслевой подход не соответствует, конечно, ни задачам развития страны, ни запросам общества, ни требованиям времени», – сказал президент.

И акцентировал внимание на «сервизной исследовательской работе, реальных проектах в сфере сохранения памятников, развитии музейного дела и познавательного туризма». И подчеркнул еще раз, что «культура – многомерная живая система, мощный фактор общественного развития, экономического роста, обеспечения национальной безопасности и суверенитета России». В «Основах» отражено отношение к культуре «как к миссии, общественному благу и историческому наследию, как к системе ценностей и нравственных идеалов».

Но такое понимание культуры, безусловно, потребует кардинального изменения приоритетов государственной политики. На первый план выходят вопросы просвещения, особенно детей и молодежи, повышенное внимание следует уделять их духовному развитию и воспитанию патриотизма, а также созданию качественной культурной среды на всей территории России. Этими задачами, дал понять президент, и объясняется то, что вопросы реализации «Основ культурной политики» были рассмотрены на совместном заседании Государственного Совета и Совета по культуре.

Подготовка текста «Основ», отметил глава государства, это первый шаг. «Нам предстоит добиться того, чтобы культура действительно стала регулятором жизни, определяла поведение и поступки людей, влияла на их отношение к своей стране, к семье, к воспитанию детей». И здесь без того, чтобы взяться за дело всему российскому обществу – власти,

учреждениям культуры, школам, университетам, творческим союзам, педагогическим и научным сообществам, не обойтись. Президент предложил разработать стратегию государственной культурной политики. При этом подчеркнул, что регионы уже сейчас должны принимать активное участие в разработке стратегии, но при этом «не закататься в бумагах и письмах, понимать, что мы делаем, на что ориентируемся, и реально воплощать все это в жизнь».

Глава государства остановился на основных проблемах, которые важно учесть при разработке стратегии. Поскольку культурная политика охватывает не только профессиональное искусство, литературу, народное творчество, международное гуманитарное сотрудничество, но и образование, воспитание, формирование информационного пространства, укрепление межнациональных отношений, президент предложил управлять культурой по-новому. Создать координирующую структуру, а также учредить Российский фонд культурного развития. Но прежде всего обеспечить «качественное законодательное сопровождение задач культурной политики».

Одновременно следует готовить квалифицированные кадры. А как иначе – «без грамотных управленцев и истинных ревнителей культуры» здесь не обойтись. Важнейшей задачей стратегии В. Путин назвал «создание условий для развития государственно-частного партнерства, социального и творческого предпринимательства, для благотворительности и меценатства и в целом для широкой включенности граждан в реализацию культурной политики».

Президент выразил мысль о том, как было бы полезно каждому региону составить «культурный пакет», включающий туристические маршруты, походы школьников и студентов в музеи и театры. Тем более что подобный опыт у ряда субъектов Федерации имеется, есть и межрегиональные программы, подобные «Золотому кольцу». И таких маршрутов на Русском Севере, на Кавказе и Северо-Западе, на Дальнем Востоке и в Сибири могло быть больше.

Коснулся президент и свободы творчества – одного из условий, при котором, соблюдая верность историческим традициям, как известно, культура может достигать вершин. Это право гарантируется Конституцией нашей страны, и «никакая власть, сказал президент, не имеет права диктовать художнику свою волю и свои представления о том, что и как он должен делать». Аксиома, что истинные художники вы-

дят окружающий мир по-своему, они способны опережать время, и мысль о том, что к этой их особенности надо относиться «бережно и с уважением» и «как можно быстрее уйти от различных форм идеологизации истории и культуры», пожалуй, впервые, прозвучала с такой высокой трибуны. Речь, конечно, не идет о тех случаях, заметил президент, когда свобода творчества оборачивается «псевдокультурными суррогатами, погоней за тем, чтобы побольше заработать».

Также Владимир Путин призвал избегать излишней латинизации русского языка. «Приезжаешь в город, и сразу виден уровень культуры местного чиновничества, если на каждом углу названия учреждений и реклама пишутся исключительно латинскими буквами. Мы в какой стране живем?» – спросил президент и добавил, что «все хорошо в меру».

В ходе обсуждения «Основ», подчеркнул В. Путин, были «решительно отвергнуты призывы к культурной самоизоляции»: «Россия была и, безусловно, будет неотъемлемой частью мирового цивилизации. Наша многонациональная культура, которую отличают открытость и дружелюбие, всегда чутко откликалась на мировые тенденции в искусстве и во многом сама их формировала. Нам нужно расширить культурное влияние в мире, нельзя замыкаться в самих себе. Тем самым укрепим влияние России как мировой державы. В этой связи напомним, что следующий год в нашей стране объявлен Годом литературы. Очень важно, чтобы в России возрождались ценности хорошей книги и за рубежом рос интерес к русской классической литературе и к современным авторам».

\*\*\*

Глава Совета по русскому языку при Президенте РФ Владимир Толстой на пресс-конференции в МИА «Россия сегодня» подтвердил, что на таком высоком уровне культуру не обсуждали нигде в мире, во всяком случае, во Франции, Германии, Великобритани подобного не было. Толстой отметил, что пока документ «Основ государственной культурной политики» носит скорее политический характер: «В нем нет цифр, информации о том, что конкретно будет предпринято, но обозначены цели на ближайшие годы. При разработке стратегии реализации «Основ» предстоит решить не менее 75 задач. Важно, что этот проект дал импульс по стране. На заседании президент заявил, что культура становится одним из главных приоритетов, а поскольку на Госсовет приехали главы всех регионов России, домой они возвращались с новыми указаниями». Владимир Ильич заметил, что основная проблема нашей культуры заключается в том, что «она оказалась размыта по разным ведомствам, а «Основы» как раз призваны скоординировать общие усилия».

Говоря о предстоящем Годе литературы, Владимир Толстой сказал: «Считаю, нам следует изменить методику преподавания литературы в школе, особенно в младших классах. Не нагружать ее сверх меры литературоведением, а просто читать с детьми вслух, сделать так, чтобы они не пелись, а шли к героям. Человек, который понимает, какое счастье можно найти в чтении, никогда не откажется от книги».

Нина КАТАЕВА

## КУЛЬТУРА

ГОСТЬ «СВ»

# Дожинки литературные

За заслуги в развитии искусства и культуры медалью Франциска Скорины награжден белорусский писатель Владимир Гаврилович.

Вручая награду, президент Александр Лукашенко отметил, что Владимира Гавриловича знают не только как члена президиума Союза писателей Беларуси и лауреата литературных премий. Владимир Николаевич – создатель праздника «Славянские литературные дожинки», который может стать доброй традицией всего Союзного государства.

– В конце 2005 года меня избрали председателем Гомельского отделения творческого союза, – рассказал Владимир Гаврилович историю появления праздника, который давно шагнул за пределы области. – Вот тогда и решили хотя бы раз в год собирать всех писателей вместе, подводить итоги работы, презентовать изданные книги. Чтобы это стало празд-

ником – для писателей и, главное, для читателей. К празднику стали подгадывать подведение итогов ежегодных литературных конкурсов для молодых поэтов и прозаиков. Свои первые «Литературные дожинки» мы организовали в 2007 году. Тогда в Гомельской области проводился республиканский фестиваль-ярмарка «Дажинки», и мы не стали оригинальничать. Нива хлеборобская и литературная всегда рядом, это все для людей.

– «Литературные дожинки» перешагнули республиканский формат и стали международными – когда это случилось?

– Уже в 2008 году мы пригласили своих соседей – россиян из города Рыльского и украинцев из Глухова. Потом приезжали коллеги из Брянска, Москвы,

Санкт-Петербурга. В 2014 году «Славянские литературные дожинки» получили статус международного фестиваля-праздника и прошли под знаком 200-летия со дня рождения Михаила Юрьевича Лермонтова и Тараса Шевченко, 100-летия Аркадия Кулешова. В форуме приняла участие делегация российских литераторов во главе с секретарем правления Союза писателей России Василием Дворцовым. Праздник с нами разделили коллеги из Москвы, Санкт-Петербурга, Брянска, Курска, Таганрога, Краснодара, Рыльска, Глухова Сумской области и многотрадального Луганска.

– На фестивале вы и итоги подводили?

– И они зримые – мы представили издательский литературный проект «Берега дружбы», объединивший литераторов Гомеля, Таганрога и других регионов России. В прошлом году писателей-гомельчан

пригласили в Таганрог на Фестиваль славянской культуры, и результатом этой поездки стала эта книга. Второй сборник «Я всеми силами храню» объединил Гомель и Краснодар: гомельчане перевели известных российских поэтов на белорусский язык. А третья книга «Пограничье» – коллективный сборник авторов Курска и Гомеля.

Готовим совместную книгу на трех языках – в ней будут представлены и украинские коллеги. Подписаны пять договоров о творческом сотрудничестве между Гомельским отделением Союза писателей Беларуси и творческими писательскими организациями России и Украины. Год назад писательская делегация Гомеля привезла из Таганрога проект договора, инициированного белорусской диаспорой Ростовской области и таганрогским поэтом Леонидом Севером. Во время фестиваля под-

писан побратимский договор о сотрудничестве между Неклиновским районом Ростовской области и Гомельским районом Гомельской области. Так дружба литераторов переросла в официальное сотрудничество регионов наших стран. Российскому писателю Леониду Северу в Гомеле вручили удостоверение члена Союза писателей Беларуси – и это весьма символичный знак.

– Готовитесь к очередной встрече с коллегами?

– Наш проект живет благодаря поддержке властей Гомельской области и регионов, а также меценатов. Если все благополучно сложится, то на «Славянских литературных дожинках» в Год молодежи особое внимание уделим молодым славянским литераторам, тем, кто будет создавать литературу будущего. Как говорят в народе, леса без подлеска не бывает.

Елена ПАРФИАНОВИЧ

ВЫСТАВКА

# Контрасты Палеха

В московском Центральном доме художника прошла выставка «Палех – достойание России».

Знаменитая палехская жарптица облетела всю планету. А ее образ запечатлен в гербе этого уникального поселка.

Слава о палехских иконописцах гремела по всей России еще с XVII века. В этом селе недалеко от городов Иваново и Шуи сложился особый, местный стиль иконописи, сочетавший традиции московской, ярославской, новгородской школ, а также достижения мастеров европейской живописи. Именно в Палехе придумали необычный и всегда узнаваемый фон: фигуры святых, Богородицы и Спасителя писались на фоне причудливых шпильев и башенок, горок с кремешками, сказочных деревьев. Это и называлось «Палехский пошиб». Отрабатывая технику искусного письма по дереву, яркость и гармония цветов стали истинно палехским стилем. Палехских мастеров приглашали даже для реставрации храмов Сергиева Посада, Новодевичьего монастыря Москвы, Грановитой палаты.

В XX веке началась новая эра Палеха. Когда после октября 1917 года по стране покатились волна уничтожения церковного имущества, гонений на священнослужителей, икона оказалась в немилости. Что же оставалось делать палешанам, которые из века в век писали божественные лики? Мастерам удалось найти компромисс с новой властью, переводившей быт и культуру на новые рельсы.

В 1924 году бывшими иконописцами была создана Артель древней живописи, у истоков которой стоял в том числе и родоначальник палехского стиля Иван Голиков. Искусство росписи дерева при помощи темперы и умение создавать сказочную стилистику изображения пригодились. И с этого времени вместо икон профилем палеха стала деревянная миниатюра – шкатулки, ларцы, панно, кушочки, брошки и многое другое, вплоть до запонок и пуговиц. А религиозные сюжеты были заменены на сказочные, литературные и, конечно же, акту-

альные, отражающие успехи строительства «нового мира».

К 90-летию основания Палехской артели ЦДХ совместно с правительством Ивановской области, благотворительным фондом «Гордость Отечества» и департаментом культуры и культурного наследия Ивановской области открыли выставку «Палех – достойание России». На почетном месте – традиционные палехские «охоты», «тройки», «парочки», «гулянки» да «жарптицы». А также «новый Палех».

Изучая экспонаты, поражаешься удивительному танкету пропаганды Пролеткульта и исконно русского стиля. В сюжетах из жизни рабочих и колхозниц удивительным образом проступают византийские каноны и житийные повествования. Вот работа под названием «15-летие РККА» – реют флаги, а кажется, что хуртви... Сказочные сюжеты представляются на дереве подобно житиям святых. Печальная подчеркива с лукошком уж очень напоминает святую мученицу, словно списанную с новгородской иконы.

## Легенды встречаются с современностью, и лучший пример – производство «Садко приветствует успехи индустриализации»

Плечом к плечу сражаются с черным змеем, олицетворяющим зло и войну, богатыри в шлемах и латах и красноармейцы в касках с красной звездой. Более того, легенды встречаются с современностью, и лучший пример – произведения «Садко приветствует успехи индустриализации» и «Суд пионеров над Бабой-Ягой». Здесь же – ларец с ликом Серго Орджоникидзе: нарком тяжелой промышленности строго взирает на башни кранов, угольные шахты, дымящиеся трубы заводов. Или вот еще – шкатулка «Мы хотим здесь учиться»: советская молодежь в национальных костюмах отступила высоту МГУ. Не отставали палехские мастера и

Коньков, Палех вошел в Федеральную программу развития туризма. «И мы намерены активно развивать эту часть Золотого кольца России», – подчеркнул губернатор. – Редкий городок может похвастаться художественным училищем и мастерской, где 70% мастеров – жители города».

Нельзя расценивать палех только как ремесло, современные искусствоведы единогласно отказываются от таких определений. Как точно отметил в свое время автор альбома «Искусство Палеха» Виталий Котов, «палех – не коробочка, а художественное явление».

Татьяна КУТАРЕНКОВА



ФОТО ВЛАДИМИРА КОРОВИЧЕНА



УТРАТА



# Прощай, Кармен!

Не стало Елены Образцовой – народная артистка СССР, звезда мировой оперы скончалась на 76-м году жизни в Германии, где находилась на длительном лечении. Елена Образцова родилась 7 июля 1939 года в Ленинграде. В детские годы пела в хоре Ленинградского Дворца пионеров им. А.А. Жданова. Училась в детской музыкальной школе им. П.И. Чайковского, Ростовском музыкальном училище и Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова.

В 1963 году состоялся дебют Образцовой на сцене Большого театра. Студенткой консервато-

рии она исполнила партию Марины Миншек в опере Мусоргского «Борис Годунов». В 1975 году вместе с Большим театром была на гастролях в США. В ходе спектакля «Борис Годунов» певицу, исполнявшую роль Марины Миншек, зрители пять раз вызывали на сцену: спектакль пришлось остановить. Триумф Елены Образцовой в США окончательно утвердил ее в статусе звезды мировой оперы. Через несколько месяцев певица с такими партнерами, как Лучано Паваротти и Джоан Сазерленд, пела в «Трубадуре», открывшем сезон Оперы Сан-Франциско. В 1976 году, уже в статусе пригла-

шенной солистки Метрополитен-опера, вызвала сенсацию исполнением роли Амнерис в «Аиде» Верди.

Певица блистала на сценах крупнейших театров и концертных залов мира, включая миланский Ла Скала, лондонский Ковент-Гарден, Венскую государственную оперу. В 1975 году на фестивале к 100-летию оперы «Кармен» в Испании была признана лучшей в мире исполнительницей партии Кармен. В год 200-летия театра Ла Скала в 1978 году удостоена приза «Золотой Верди» за выдающиеся исполнение партий композитора на сцене миланского театра. Пе-

ла на известных музыкальных фестивалях, в том числе в Оранже и Зальцбурге.

В 1973-1994 годах Елена Образцова преподавала в Московской консерватории им. П.И. Чайковского, в 1984 году стала профессором.

Выступала певица и в качестве оперного режиссера – в 1986-м поставила в Большом театре оперу Ж. Массне «Вертер», где исполнила главную партию.

Снималась в телевизионных музыкальных фильмах «Веселая вдова», «Моя Кармен», «Сельская честь» и «Тоска». В репертуаре певицы больше 30 оперных партий, русские народные песни,

старинные романсы, джазовые композиции. Ее партнерами были лучшие исполнители планеты. Образцова давала мастер-классы в Европе и России, была председателем жюри ряда европейских и международных конкурсов. В 1996 году в Санкт-Петербурге был создан Культурный центр Елены Образцовой, с 1999 года проводится Международный конкурс молодых оперных певцов.

Друзья и близкие вспоминают Елену Васильевну как очень теплого, душевного и жизнерадостного человека. В любви, самой сложной ситуации она призывала никогда не сдаваться.