

МАЙЯ ПЛИСЕЦКАЯ: НЕУМИРАЮЩИЙ ЛЕБЕДЬ И КАРМЕН

Нина КАТАЕВА

n.kataeva@souzveche.ru

В воскресное утро 20 ноября москвичи с букетами роз спешили на Большую Дмитровку - в сквер, который ровно год назад назвали в честь **Майи Плисецкой**. О великой балерине до недавнего времени напоминало разве что яркое панно бразильского художника **Эдуардо Кобры**, запечатлевшего ее в образе «Умиряющего лебедя».

Установить памятник предложил **муж балерины Родион Щедрин**. Знаменитый композитор не раз признавался, что Майя Михайловна очень любила этот уголок в центре Москвы. И каждый раз, прилетая на родину (последние годы жила в Германии. - **Ред.**), старалась заглянуть сюда хотя бы на пару минут.

- Надеюсь, со временем этот сквер благоустроят, посадят сирень, и он превратится в место встреч молодежи, - сказал Родион Щедрин. - В одном из последних интервью Майю спросили, в каком городе она хотела бы жить. Супруга ответила: «Я уже живу, и это Москва». Сегодня Майя получила вечную прописку в своем родном городе.

Когда покрывало плавно соскользнуло с постамента, перед публикой возникла Плисецкая - грациозная, вечно молодая. Ее запечатлели в образе Кармен, с которым вошла в историю мировой хореографии. «Кармен-сюита» Бизе в обработке Щедрина поставил на сцене Большого театра в 1967 году кубинский балетмейстер **Альберто Алонсо** - специально для Плисецкой. Эту роль Майя любила больше других.

Автор скульптуры - **заслуженный художник России Виктор Митрошин**. Помогали ему архитекторы **Алексей Тихонов и Василий Перфильев**.

- Три года назад Майя Михайловна попросила меня слепить с нее статуэтку для ее международного балетного конкурса «Майя», - рассказал скульптор Виктор Митрошин. - Сказал, что создам ее в образе Кармен. Тогда казалось, что она человек без возраста. Были

уверены, что до ста лет точно доживет. Но видите, как получилось... Создавал статуэтку, а она стала памятником.

- Мне кажется, все получилось: есть и движение, и порыв, и сила, - считает Родион Щедрин. - Мы видим не среднестатистическую балерину в пачке, а именно бунтарку, реформатора балета. Было несколько вариантов. Конечно, думал о Лебедь. Но сейчас это стало какой-то оберточной темой - он на конфетах, на парфюмерии... А Кармен - это ее создание. Плисецкая долго вынашивала в себе эту роль.

В Москве открыли памятник великой балерине в день ее 91-летия



На открытие монумента Родион Щедрин специально прилетел из Мюнхена.

Народная артистка СССР Майя Плисецкая родилась в Москве 20 ноября 1925 года. Мать родом из города Вильно, отец - уроженец Гомеля. После окончания Московского хореографического училища Плисецкую приняли в труппу Большого театра, где больше сорока лет она была прима-балериной.

Среди самых известных спектаклей с ее участием - «Умиряющий лебедь», «Лебединое озеро», «Легенда о любви», «Болеро», «Кармен-сюита», «Прелюдия» и «Гибель розы». Главные роли в фильмах-балетах на музыку своего супруга Родиона Щедрина («Анна Каренина», «Чайка» и «Дама с собачкой»). В картине «Фантазия» работала вместе с известным белорусским балетмейстером Валентином Елизарьевым.

Скончалась 2 мая 2015 года в Мюнхене на 90-м году жизни.

ДОСЬЕ «СВ»

«ОНА ПРЕОДОЛЕЛА ЗЕМНОЕ ПРИТЯЖЕНИЕ» ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Несмотря на травму ноги, на открытие памятника прилетел из Европы **худрук, гендиректор Мариинского театра Валерий ГЕРГИЕВ**.

- Я сейчас сказал бы тебе: «С днем рождения, Майя Михайловна!» - с горечью произнес Гergieв. - Очень здорово, что этот памятник появился. Желаю русскому балету двигаться вверх и ввысь. Майя Михайловна преодолела многие ограничения, например, закон земного притяжения: никто так долго не летал столь ярко и убедительно над мировыми сценами. Мало кто умел притягивать к себе магнитом миллионы восхищенных душ. И мало кто умел так дружить, как Плисецкая.

Андрис ЛИЕПА, солист балета, режиссер и продюсер:

- Я десять лет устраивал творческие вечера Плисецкой. Однажды на презентации ее фотоальбома «Аве Майя», когда легендарная балерина вышла на поклон, включил музыку из «Кармен-сюиты». И она станцевала... руками. Представить себе не можете, насколько это было гениально! Зал взорвался аплодисментами.

Год назад мы с **Родионом Щедриным** подготовили потрясающий концерт в честь Майи Михайловны. Господь так распорядился, что 90-летие мы отмечали уже без нее. Но идею праздничного вечера Плисецкая придумала сама, заранее. Сказала: «Очень хочу, чтобы все было именно так». И мы исполнили ее волю. Даже то, что было написано в конце сценария: «Я появляюсь под музыку «Болеро». За пять минут до окончания концерта мы опустили экран и показали ее танец.



ПОСВЯЩЕНИЕ

В ее имени слышится плеск аплодисментов.

Она рифмуется с плакучими лиственницами,

С персидской сиренью,

Елисейскими полями, с Пришествием.

Есть полюса географические, температурные, магнитные.

Плисецкая - полюс магии.

«Портрет Плисецкой», Андрей Вознесенский (1966).

Владимир ВЕЛЕНГУРИН/Крmedia.ru

Владимир ВЕЛЕНГУРИН/Крmedia.ru

Владимир ВЕЛЕНГУРИН/Крmedia.ru

Людмила СТРИЖНОВА/Крmedia.ru