

Борис ОРЕХОВ

■ Как ребята из Борисова в июне 1941 года задержали стальную армию Гудериана.

На экраны России вышел блокбастер «Ильинский рубеж» о героизме Подольских курсантов в битве за Москву. Об их подвиге знают многие. Между тем еще раньше героический бой врагу дали курсанты Борисовского танкового училища.

Не будем мерить, чей подвиг круче, но нюансы кое-какие учитывать стоит. У подольских были пушки. У борисовских - нет. Только винтовки и бутылки с горючкой.



С БУТЫЛКОЙ ПРОТИВ ТАНКА

Мальчишки, вчерашние школьники, ценой своих жизней задержали стальную армию Гудериана. Всего лишь на сутки. Но это позволило спасти от быстрого захвата Смоленск. Войска тыловых районов еще не успели подойти и занять оборону. И дорога на ключ-город к Москве, как называл Смоленск Наполеон, была открыта. Фашистские танки могли на полной скорости, не встречая сопротивления, докатиться до него, как по проспекту.

И еще один нюанс. До Подмоскovie, где сражались подольцы, дошел все еще мощный, но уже здорово потрепанный в предыдущих боях противник. Тогда как ребята из Борисова приняли на себя удар свежих отборных частей.

Уже после войны маршал Жуков в своих «Воспоминаниях и размышлениях» напишет: «На реке Березине наши войска особенно упорно дрались в районе города Борисова, где

Фашистские Т-38 шли стеной, вступить с ними в бой казалось безрассудством, но белорусские мальчишки задержали колонну на сутки.

сражалось Борисовское танковое училище, руководимое корпусным комиссаром **Иваном Сусайковым...**

Опытный офицер, прошедший финскую войну, Сусайков пришел в училище только в мае 1941 года. Сами ребята считали, что с начальником им очень повезло.

Правда, с первого дня войны курсанты со своим командиром оказались в информационном вакууме. Связи со штабом не было - диверсанты фашистские постарались. Об обстановке узнавали лишь от проходивших через город на восток бойцов разбитых в приграничных сражениях частей.

Связь удалось восстановить только 26 июня. И тут же приказ - любой ценой не дать захватить переправу через Березину.

Курсанты и жители Борисова вырыли на подступах к реке семикилометровый противотанковый ров. На дорогах - замаскированные ямы.

В училище сформировали заградительные отряды во главе с офицерами, они задерживали военнотружущих, отбившихся от своих частей, и формировали из них сводные части для обороны города, - вспоминал после войны один из курсантов **Борис Сапунов**.

28 июня фашисты захватили Минск и рванули к Борисову, надеясь взять его с ходу. И неожиданно напоролась на жесткую оборону. Именно бои на этом рубеже маршал Еременко впо-

следствии оценит как «начало организованных оборонительных действий на Западном направлении».

Курсанты дрались самоотверженно. Против танков они использовали гранаты и бутылки с зажигательной смесью. При этом у них не было абсолютно никакого прикрытия с воздуха. Немецкие бомбардировщики утюжили позиции непрерывно, но курсанты держались. На участках прорыва переходили в контратаки. Встречали фрицев в штыки.

Свой первый в жизни бой курсанты Борисовского танкового училища выдержали с честью. Подбили и сожгли больше двадцати фашистских танков. А самое главное - не дрогнули. Не пропустили врага. Из шестисот мальчишек 192 погибли. Ценой их жизни стали выигранные сутки, когда на подмогу оборонявшимся наконец-то подоспела 1-я Московская Краснознаменная дивизия полковника **Якова Крейзера**.

Позже по приказу Ставки оставшихся в живых отправят в Саратов, где они возобновят прерванную боями учебу. И вновь вернутся на фронт уже лейтенантами - командирами танковых взводов. Вперед Сталинград, Курск, операция «Багратион». Борисов Красная армия освободит 1 июля 1944 года. В овраге на берегу Березины красноармейцы обнаружат проржавевший, сгоревший фашистский танк Т-38. Один из тех, что в июне 1941-го уничтожили борисовские курсанты в своем первом, самом трудном бою.

Софья АРСЕНЬЕВА

■ Не стало звезды фильма «Альпийская баллада» Любви Румянцевой.

В ПЛЕНУ ДЖУЛИИ

Играть в военных фильмах ей, видимо, было суждено судьбой. На свет будущая актриса появилась в разгар Великой Отечественной, в 1943 году. Красавица с огромными карими глазами о кино не мечтала. Ее страстью был настольный теннис. Но как-то, возвращаясь с тренировки, она попала на глаза ассистенту режиссера **Михаила Калика**, который искал актрису для драмы «Колыбельная».

- Я играла девочку, ценой собственной жизни спасавшую новорожденных от фашистов. Помню, как прижимала к груди кроху, сидя в грузовике. Моим партнером в этом

«СЧИТАЛА, ЧТО УСТАЛА ОТ ЛЮБВИ»

ПРОЩАНИЕ

фильме был пожилой артист, он и сказал: «Деточка, поступай в Москву». Я и послушалась, - не раз потом вспоминала Любовь Григорьевна.

По-настоящему поворотным моментом в жизни **Румянцевой** стали съемки в «Альпийской балладе» по повести белорусского писателя **Василия Быкова**. Популярность была сумасшедшая. Ведь на первый план в военной истории вышел не героизм, а любовь. Итальянцы умоляли продать им права на экранизацию. Но руководство СССР остудило пыл заграничных киношников, доверив постановку своим.

На ее месте тогда мечтали оказаться сотни настоящих итальянцев. Зависти к неопытной русской не скрывали. Видимо, чувствовали, что фильм ждет мировая слава. В образе Джулии Любовь Румянцева объездила полмира. Ей рукоплескали не только в Европе, но и в Африке. В Сомали после сеанса к ней подбежали итальянцы и стали шептаться что-то на своем языке. Актриса в ответ лишь призналась, что ничего не понимает. Поклонники испытали шок, они были увере-

ны: в фильме Джулия говорит на неаполитанском диалекте.

Сама Румянцева признавалась, что ее главная гордость - отнюдь не мировая слава в образе Джулии. Дороже ей была совместная работа с **Вячеславом Тихоновым**. С любимцем миллионов советских женщин актриса снялась в «Зале ожидания» в 1998-м.

- Актер, сыгравший звездные роли, обращался ко мне на ты. Когда режиссер обронил фразу, что у меня роль второго плана, он возмутился: «Нет, это у меня роль второго плана. Она - первого!» - вспоминала актриса.

НЕДООЦЕНИЛА ЧУВСТВА

В Минск Любовь Румянцева сбежала из московского Театра на Малой Бронной. Молодая, своенравная актриса не захотела работать в коллективе, откуда ушел ее наставник - режиссер **Андрей Гончаров**. Да и в столице так и не смогла привыкнуть. Считала, что там нужно все время «выставлять локти, чтобы тебя не затоптали». А она была девушкой робкой. Выбрала Беларусь, потому что после «Альпийской баллады» там осталось много добрых друзей. Среди них был оператор фильма **Виталий Николаев**, за которого и вышла замуж. Любу он боготворил, но не сложилось.

- Только по молодости мож-



Сцены нежности между русским солдатом и итальянской девушкой снимали не в Альпах, а в Карачаево-Черкесии.

Кадр из фильма

но настолько недооценивать чувства. Я считала, что устала от такой любви, я как бы мучилась этим. А еще окружение. Подруги (подруги ли?) постоянно твердили: «Люба, он тебе не пара, тебе нужен какой-нибудь известный актер или режиссер». После развода он опять женился. На девушке, похожей на меня. Но, наверное, не смог так жить и вскоре умер, - каялась Румянцева, которая до конца дней не простила себе далекую ошибку.

Отраду талантливая актриса нашла на сцене Театра-студии киноактера, в который пришла со дня его основания. Блестяще играла Гертруду в «Гамлете», Розьер в «Лете в Ноане», Веру в «Утиной охоте», Сваху в «Женитьбе Бальзамина»... В коллективе любят говорить: «Играем на коленях у зрителя». Зал небольшой, сцена близко, и реакция

публики чувствуется сразу.

- Зритель шел «на Румянцеву», чтобы отдать Любви Григорьевне дань поклонения и обожания. Мы гордимся тем, что у нас работала актриса такого высокого уровня. Это был - какое горькое слово «был»! - сильный человек с очень непростой судьбой, - говорит **Нина Шукан, заместитель директора Театра-студии киноактера**.

Любовь Румянцева отдавала сценой ролям без остатка. Порой, выходя на поклон, ног не чувствовала, и тогда партнеры успевали подхватить ее под руку. Один раз хрупкая актриса даже голову себе разбила в спектакле «Наедине со всеми». Но по-другому не умела. Играла, как жила. Не терпела «дилетантов в искусстве и подделков». И сама своим принципам была верна, подчеркивая, что «все моется, кроме души».



В 1975-м актриса получила звание заслуженной. В 2009 году награждена орденом Франциска Скорины.

БелТА