

Елена РОДИОНОВА

■ 27 января в России - День полного освобождения Северной столицы от фашистской блокады. В Петербурге сняли анимационный сериал «Голоса Ленинграда: город, который выстоял». Главные герои фильма - дети, и главные зрители - тоже.

ГЛАЗАМИ РЕБЕНКА

Начинается сериал с новеллы «Валечка».

Лето 1941 года. Двор, качели, счастливая детвора. Дети обсуждают, как поедут с родителями к морю. Но 22 июня рухнули все мечты и планы. Вдаль мчится поезд, который увозит детей в эвакуацию. В вагоне маленькая напуганная девочка прижимает к себе куклу Валечку. Это семейная реликвия, доставшаяся от прабабушки.

Над поездом с жутким звуком рыщут немецкие бомбардировщики. Бомбы падают прямо на состав. Взрывы. Поколенные вагоны. Горящие доски. Куски металла.

Наутро спасатели идут вдоль состава, разбирают обломки. Один из них видит в завалах куклу, которую держит детская ручонка... Девочка под обломками оказалась жива и невредима. Благодаря кукле ребенка обнаружили и спасли.

- Это реальная история, - объясняет «СВ» **сценарист и режиссер Олег Огородник**. - Мы прорабатывали множество источников, архивы, интернет, чтобы найти подходящие по сюжету и драматургии. Внутри каждой истории - реальное событие. Мы добавили немного художественного вымысла, персонажей, за которых переживаешь.

Конечно, «Голоса Ленинграда» со слезами на глазах

КОМУ НУЖНА МУЗЫКА, КОГДА ХОЧЕТСЯ ЕСТЬ?



Такие фильмы о тяжелых событиях не просто нужны, они должны стать нормой для кинозалов.

будут смотреть и наши бабушки и дедушки, многие из которых были теми самыми блокадными детьми. Но в первую очередь создатели думали о современных детях, которым трудно представить себе, что такое блокада.

- Мы думали-думали - и поняли, что наши истории нужно рассказывать через детей, - поясняет Олег Огородник. - Поэтому в каждой серии присутствуют дети-персонажи, глазами которых мы и видим события.

- Сейчас у малышни и подростков клиповое мышление, - говорит идейный вдохновитель и **генеральный продюсер проекта Александр Комаров**. - Им нужно показывать чуть-чуть, но чтобы в точку. Поэтому мы решили сделать серии по пять минут. А всего в сериале две-



надцать удивительных историй, которые проведут зрителей от начала блокады к памятного салюту после освобождения от осады.

«СВ» понравилось, что создатели использовали семь техник. Например, дудл-анимацию, когда персонажи и предметы возникают под невидимой рукой художника

и оживают. Также использована перекладная анимация, или перекладка, это техника покадровой съемки плоских фигур, марионеток из бумаги или картона. Моушн-анимация создает движение с помощью программного обеспечения. Плюс акварельная, пластилиновая анимация, техника анимационных комиксов. Ощущение, что творческий процесс происходит прямо на глазах, в моменте. Детям точно понравится.

Озвучили героев актеры Анна Яковлева, Сергей Ми-

гицко, Анна Ковальчук, Семен Стругачев, Сергей Перегудов, Лариса Луппиан и юная петербурженка Алиса Амелина.

КРЕПКИЕ ДУХОМ

- Это кажется странным, но часто молодое поколение ничего о блокадных днях не знает, - сказала **народная артистка России**

актриса Анна Алексахина, которая озвучивала «Валечку». - Я со своими студентами-первокурсниками Института кино и телевидения посетила музей истории Ленинграда. Они вышли оттуда совершенно другими людьми. Мой папа был блокадным ребенком. В начале сентября 1941 года одиннадцатилетним мальчиком пешком пришел из Пушкина, где уже были немцы, в Ленинград. Пережил блокадную зиму, потом был эвакуирован. Один скитался по чужим семьям. Моя бабушка всегда, если крошки оставались на столе, сносила палец и собирала их. Все это вошло в мою генетическую память. Разве можно такое забыть?

Одна из самых эмоциональных серий - «Поиски сокровищ». По сюжету, старший брат придумал для младших брата и сестры игру, чтобы дети забывали о голоде. Дело происходит как будто в джунглях, и лишь в конце зрители резко переносятся внутрь блокадной квартиры и видят, что это просто голодная детвора, ребята склонились над кусочком блокадного хлеба.

- Все мы знаем про 125 блокадных граммов, но как подать это не банально? - говорит Олег Огородник. - И придумали приключенческую историю в духе Индианы Джонса. Есть воспоминания о том, как подростки придумывали игры, чтобы отвлечь младших ребят.

- Оперная певица Галина Вишневская тоже пережила блокаду, участвовала во фронтовых концертах для защитников Ленинграда, - добавляет Александр Комаров. - Она однажды сказала: в те тяжелые времена выжили нравственно и физически только те, в ком не был побежден дух.

Кадр из анимационного сериала «Голоса Ленинграда: город, который выстоял», предоставлен организаторами (правообладатель: golosaleningrada.ru).

ЗНАКОВЫЕ СОБЫТИЯ

■ И даже подвиг танкиста нашел свое отражение.

Для сериала выбрали истории, которые стали важными для поддержания духа блокадников. В «Танковых асах» три мальчика и девочка в блокадном Ленинграде играют в войну. Благодаря силе воображения пластилиновые танки и солдатики оживают и дают отпор неприятелю. Эта история навеяна подвигом знаменитого танкиста Зиновия Калабанова, чья танковая рота в августе 1941 года уничтожила 43 единицы вражеской техники, из них 22 танка, в районе деревни Войсковыцы под Ленинградом и тем самым остановила немцев.

- Они играют не в терминаторов, бэтменов, суперменов, - подчеркивает сценарист. - Они вспоминают настоящего, земного героя, на которого хотят быть похожими.

Такое же знаковое событие - Седь-

РЕАЛЬНОСТЬ

мая симфония Шостаковича, которую с подачи Анны Ахматовой называли «Ленинградской».

Композитор дописал ее уже в эвакуации, партитуру доставили в город по Дороге жизни под огнем истребителей. Музыкантов для оркестра Карла Элиасберга собирали по окопам. И вот 9 августа 1942 года в Большом зале Ленинградской филармонии симфония прозвучала. Именно в этот день фашисты планировали окончательно захватить город и даже разослали приглашения на банкет. Но вместо этого им пришлось и самим слушать великую музыку, которую транслировали по радио.

Эта новелла также обыграна через маленькую девочку. С началом блокады она забросила скрипку, сказав маме:

- Кому нужна музыка, когда хочется есть?

Но, услышав по радио великую му-

зыку, вновь взяла в руки инструмент.

А кому был нужен футбол?! Однако в городе стали проводить футбольные матчи, самый легендарный прошел в мае 1942 года. Источенные спортсмены чуть не падали от ударов мяча, а судья просил не бить туда, где по краям стадиона была посажена картошка.

Фашисты разбросали листовки: «Ленинград - город мертвых» и с изумлением наблюдали в бинокли, как голодные, но не сломленные люди кричат «Го-о-ол!».

Блокадникам же такие городские мероприятия дарили надежду, как и спектакли и концерты.

- Немецкая пропаганда пыталась донести, что в городе никого не осталось в живых, буквально день-два, и они зайдут в него. Но жизнь внутри города продолжалась! Мы брали яркие события, которые имели резонанс далеко за пределами Ленинграда, и показывали всему миру, что страна живет и мы живы. Даже внутри блокадного кольца.

ИСТОРИЯ

БОЛЬШЕ ЧЕМ СЕРИАЛ

■ Искусство, которое ложится на сердце.

- Мы очень надеемся, что в первую очередь наш сериал понравится детям, они главный зритель, - подытоживает продюсер. - Нас поддерживает **заместитель Председателя Госдумы Анна Кузнецова**. Мы надеемся, что эту работу будут показывать в школах, чтобы привлечь внимание детей к истории, к памятным героическим событиям, которыми полна наша Родина. Мои оба дедушки, и по папиной, и по маминной линии, воевали. Мамин папа, Василий Степанович Гуцол, подделал возраст в документах и ушел на войну в шестнадцать лет. Был первым разведчиком, брал имперскую канцелярию, имел три ордена Славы. Я про войну знаю очень много.

- История войны близка каждому, герои есть в каждой семье, - добавляет Олег Огородник. - Мой дедушка Тима, Тимофей, воевал на Украинском фронте, был связистом, получил ранение, прошел всю войну. Мы с сыном с его фотографией каждый год стараемся ходить в «Бессмертном полку».