

Эдвард ЧЕСНОКОВ,
Ольга ХРАБРЫХ

■ Солист группы RevolveRS рассказал «СВ» о старых песнях и новых проектах.

ВТОРОЙ ШАНС

В прошлом году солист группы RevolveRS Алексей Елистратов получил приз зрительских симпатий проекта «ВИА Суперстар» на канале НТВ. И с этого успеха началось его возвращение на большую сцену. Сегодня Алексей вновь востребован в своей профессии. Проводит концерты и поэтические вечера, записывает новые песни, занимается верхними строчками в хит-парадах.

Своего второго шанса музыкант, которого в начале 2000-х годов поклонницы буквально разрывали на части, ждал больше двадцати лет. Ведь именно на этот срок артист когда-то исчез из эфира.

К такому вынужденному творческому простою Алексей относится философски, поясняя, что музыка состоит не только из нот, но и из пауз. - В 2000 году одна из газет сообщила, что песню «Ты у меня одна» для группы RevolveRS написал солист группы «Руки вверх» Сергей Жуков. А клип на нее стал великим скандалом, его запретили к показу на центральных каналах якобы из-за слишком откровенных сцен.

- Честно говоря, я не понимаю, где там категория восемнадцать плюс. Но была одна сцена, которую мы снимали в моем любимом Санкт-Петербурге.

По сюжету этой сцены мой герой оказывается в постели с девушкой, которая впоследствии от него уходит. Там же снималась и сцена с собакой, ее, кстати, звали Карина. Сейчас Карины, увы, уже нет в живых. А тогда в Санкт-Петербурге она была звездой, играла в телесериалах.

Перед тем как войти в кадр со своей четвероногой партнершей, я почти сутки пристраивался к ней. Мы находи-

Алексей ЕЛИСТРАТОВ:

ВЕРНУЛСЯ ПОСЛЕ 22 ЛЕТ ПАУЗЫ

ли контакт, общались, чтобы она сыграла и доверяла мне.

Однако режиссер и продюсер настаивали на том, чтобы, по задумке, я дал собаке пинка, грубо обращался с ней. Но я не хотел этого делать. Возник скандал!

Это было до слез. Мы на час остановили съемку. Я сказал, что не стану давать пинка Карине, с которой общался сутки. Это же просто невозможно, неприемлемо для меня! Но ко мне подошел хозяин собаки со словами: «Леш, она актриса». Я сказал: «Один дубль!» - и вот с одного дубля мы и сняли эту сцену.

Да, так иногда поступают актеры - идут против себя, против того, как видят этот мир. Приходится выбирать, и мой выбор был такой.

- Что насчет откровенных сцен?

- Там не было ничего, кроме моего оголенного торса, а еще кусочек ноги, плеча, руки моей партнерши, актрисы.

- В общем, раздули на пустом месте.

- Вы можете пересмотреть, сделать самостоятельный вывод и дать статус этому видео: восемнадцать плюс или минус, 180 плюс или 81 плюс.

ПРОФЕССИЯ - ПАРОДИСТ

- Давайте продолжим путешествие по архивам газет. 15 августа 1998 года читаем о концерте в честь семилетия какого-то события, где обещали выступление Ларисы Рубальской, композитора Евгения Донской, композитора Сергея Березина, автора-исполнителя Ашота Филиппа, ведущих артистов театра «Ромэн» Лекаревых, экстрасенса Людмилы Барановой и пародиста Алексея Елистратова.

- А... Я понял, куда вы меня вернули - в другую профессию, жизнь. Я окон-



Собаки - лучшие друзья Алексея.

Личный архив

чил эстрадно-цирковое училище, актер разговорного жанра. (Также в 2001 году Алексей окончил ГИТИС, ныне РАТИ. - Ред.) Именно с циркового училища в Москве я и начинал свою творческую жизнь.

Там мне встретился замечательный педагог - Яков Дмитриевич Покрасс. Это сын великого композитора Дмитрия Покрасса. Я говорю спасибо и другим прекрасным педагогам, кланяюсь им в пол за то, что у меня в руках моя профессия, мое ремесло.



Время забвения закончилось.

Личный архив

- Но буквально через два года у вас случился резкий старт с группой RevolveRS. В чем была причина феноменального успеха?

- Тут, наверное, много составляющих. Прежде всего это заслуга Сергея Жукова - яркого артиста и мелодиста, потрясающего композитора и саундпродюсера.

Потому что именно он, стоя за стеклом в студии, записал со мной тот самый первый, «желтый» альбом. (Обложка первого альбома была желтого цвета. - Ред.) Три песни написал сам Жуков, что-то создавалось в соавторстве с ним, но весь процесс проходил под его четким руководством. Сергей дал мне музыкальную жизнь и дорогу в будущее.

СОЮЗНОЕ ВЕЧЕ

ПОЛНУЮ ВЕРСИЮ
ИНТЕРВЬЮ
СМОТРИТЕ
НА НАШЕМ
КАНАЛЕ В VK



ДОРОГА НА ОЛИМП

НЕЛЬЗЯ КРЫЛЬЯ ОТДАВАТЬ В ЛАВКУ

■ Артисту повезло встретить команду.

- 5 - 6 марта прошлого года мы зашли в студию выбрать музыкальный материал.

Начиная с этого дня и заканчивая последним эфиром это была не просто магия. Это было необыкновенное счастье!

Вадим Такменев (продюсер и ведущий «ВИА Суперстар») и вся его команда вернули меня к жизни, за что я буду благодарить их до конца своих дней.

А ведь раньше, когда я уехал в деревню и жил спокойно, это было несколько преступно по отношению к профессии, которую мне дали педагоги.

Тогда не было команды, новых песен, людей, которые бы шли со мной плечом к плечу. А это же помощь. Просто у меня опустились руки...

Но нельзя их опускать и отдавать крылья на хранение в лавку. На том этапе это было не в моем характере, но ведь сейчас я же поменялся.

Это было возвращение к жизни после 22 лет паузы.

ГАРРИ ПОТТЕР И ФРОДО БЭГГИНС

■ В кино привел случай.

- В 1995 году у вас случился и кратковременный роман с кинематографом. Вы сыграли одну из главных ролей в фильме «Мелкий бес» по роману Федора Сологуба - «бестселлеру» 1907 года про русскую провинциальную хтонь (нечисть. - Ред.). Как вы попали в проект?

- Однажды ко мне пришла моя знакомая, сунула в руку смятую бумажку со словами: «Позвони ассистентке по актерам, там требуется твой типаж».

На кино и фотопробы как на работу ходил три



Кадр из фильма

Волшебника лишили его первоначального голоса, потому что актер оказался честным.

с половиной месяца. И с кем только из потрясающих, изумительных артистов я не пробовался на роль Саши Пыльникова! Например, с Ренатой Литвиновой.

Но когда на площадку пришла Полина Кутепова, любовь произошла на каком-то химическом уровне. Это стало очевидно и режиссеру, и всей съемочной группе, потому что не любить Полину было невозможно.

Однако эти пробы шли так долго, что я уже уехал на каникулы в свой родной Орск. И, как сейчас помню, однажды раздастся звонок дискового телефона и на том конце провода

ФИЛЬМ, ФИЛЬМ, ФИЛЬМ

я слышу голос Людмилы Васильевны - ассистента по актерам: «Срочно в Москву! Тебя утвердили».

- Алексей, вы ведь еще и актер дубляжа. На вашем счету десятки фильмов, самые известные из которых - это «Гарри Поттер» и «Властелин колец». А как озвучивался фильм о Гарри?

- Все шло очень легко. Меня быстро нашли и утвердили по телефону. Детские интонации мне присущи.

- Голливуд как-то контролировал этот процесс?

- Конечно. И утверждение, и назначение на роль, и процесс, и финальный результат. Все было очень строго.

- Но ведь в какой-то момент магия «Гарри Поттера» закончилась.

Вас ведь не пригласили озвучивать другие части сказки о мальчике-волшебнике.

- Магия не закончилась, а только началась, потому что сразу после Гарри Поттера последовал «Властелин колец», где я озвучил Фродо Бэггинса.

- Почему не озвучивали другие части Поттера?

- Меня пригласили на интервью, где спросили, как долго я работал над «Гарри Поттером». Я сказал, что четыре часа. А этого нельзя было говорить. Потому что по ведомости было выписано, грубо говоря, 144 часа.

И к тому же меня спросили, сколько я получил. А у меня душа-то добрая... Ну и все. Режиссер не мог допустить такой утечки информации! И он бегал за мной по киностудии «Мосфильм», орал как шальной.