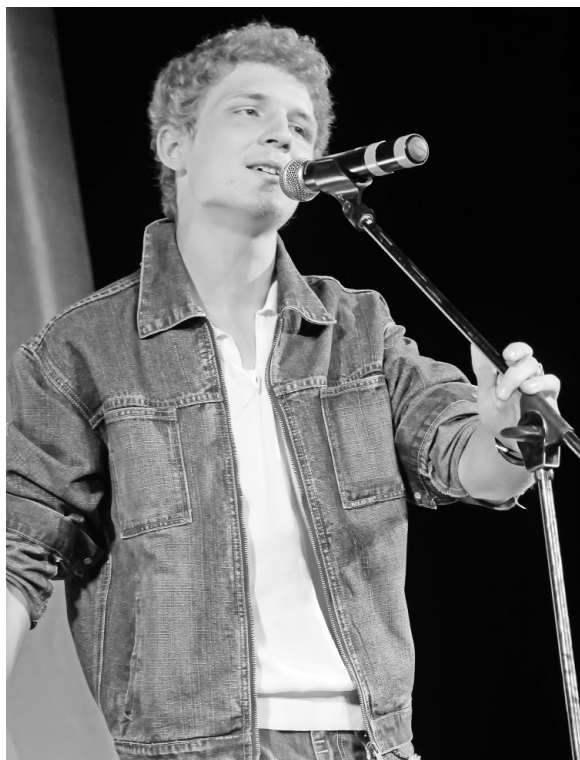


общению не помеха



Феерия чувств

Когда объявляют о выходе «Феерии» из белорусского города Орши, знай, на сцене будет происходить что-то невероятное. Артисты станут развешивать на одноколесных велосипедах, жонглировать кеглями и крутить хулахупы, став на плечи друг другу, отжимаясь, прыгать через скакалку. Настоящая феерия движений, трюков и эмоций. Выступления оршанских циркачей стали настоящей изюминкой фестиваля. К слову, в этом году фестиваль впервые принимал артистов оригинального жанра. Мы пообщались с художественным руководителем образцового циркового коллектива «Феерия» Еленой Жавненко.

— Елена, кто пригласил вас на этот фестиваль?

— Так получилось, что нас пригласил к участию не белорусский режиссер, а московский. Коллектив не раз выступал в России, видимо, запомнился там. Получилось, что за границей нас знают не хуже, чем у себя в стране.

— Сколько существует коллектив?

— Мы выступаем уже двенадцать лет. Всего в коллективе 26 артистов. Ребята занимаются с пяти лет. Самому старшему участнику — 27 лет. Даже после окончания колледжей и университетов артисты снова возвращаются к нам. Сцена притягивает.

— Насколько сложно научиться таким непростым видам искусства?

— Сложно. Приходится много репетировать, ездить по городам и странам. Но на учебу времени у детей хватает.

— Как принимал коллектив ростовский зритель?

— Это очень радужный зритель! Я в шоке, честно говоря. Не ожидал услышать такие аплодисменты.

— Номера сложные. Случаются ли непредвиденные ситуации на сцене?

— Они если и случаются, то зрители их не замечают. Артисты у нас профессиональные. Хотя и маленькие.

— Как часто меняется программа выступлений?

— Если у нас просят выступить на фестивале с масштабным номером, всегда готовим что-то новое. Никогда не возим номер дважды. Даже если он очень нравится. И этот наш номер видел только Ростов. Потом покажем белорусам. Возможно, поэтому с нами и любят работать. Мы очень мобильные. И обязательные. Сказали — сделали.

— Как переносят ребята такие длинные поездки и гастроли?

— У нас поездки за поездками. Четыре месяца были в Польше, на две недели вернулись в Беларусь. И вот снова в путь. Это уже стиль жизни. Ребятам нравится.

— Что дают подобные фестивали вашему коллективу?

— Концертная деятельность учит нас не только делать трюки, но и уметь их преподнести зрителю. Артистизм многое значит.

— Насколько, на ваш взгляд, международные фестивали способствуют объединению народов?

— Налаживаются контакты между артистами из разных стран. Они общаются потом и после фестивалей, следят за концертной деятельностью друг друга, стараются попасть на одни и те же выступления, чтобы еще раз увидеться. Здорово, что на фестивале «Молодежь — за Союзное государство» совершенно не чувствуется конкуренция. Наоборот, он воспитывает у ребят дружелюбие, уважение к труду и к творчеству друг друга.



триумф на сцене

нитель из Минска Кирилл Ермаков. — Все мы приехали на этот фестиваль, чтобы делиться творчеством друг с другом, обмениваться опытом. Нас объединяет любовь к музыке. Я здесь нашел настоящих друзей, с которыми непременно буду общаться и после фестиваля.

Оценивало конкурсантов не только профессиональное жюри, но и зрительный зал. Организаторы фестиваля учредили специальную награду — приз зрительских симпатий. Но кому она достанется, собственно как и все другие призы, станет известно во время гала-концерта.

— Я впервые был приглашен на конкурс в качестве члена жюри. Меня очень поразил уровень исполнительского мастерства конкурсантов. Каждый из них уже полноценный певец, который может работать на большой сцене. Это очень нужный и необходимый конкурс, который дает возможность выявить творческую молодежь Беларуси и России, — считает член жюри Олег Семенов.

Второй конкурсный день прошел незаметно. Все песни слушались на одном дыхании, и зрители были довольны. А вот конкурсантов еще ждал «разбор полетов». Победительница конкурса «Утренняя звезда 2000», певица Александра Рахманькова провела для ребят мастер-класс. В течение двух конкурсных дней она наблюдала за участниками из зала, поэтому смогла поделиться с ними своими впечатлениями.

— Я благодарна ребятам за то, что они пришли на мастер-класс. Не каждый артист готов признать свои ошибки и двигаться дальше. Я рассказала ребятам о своем опыте, дала советы, которые, надеюсь, им будут полезны. Главное — серьезно относиться к тому делу, которым занимаешься, не лениться и работать над собой, — отметила Александра Рахманькова.

Конкурсные дни остались позади. Теперь можно расслабиться и полностью погрузиться в фестивальную жизнь. Ну а результаты участники узнают только во время гала-концерта.

Хрупкая девушка с амбициями

Природную музыкальность и артистичность Дианы Громовой заметили и оценили еще в детстве. Уже в пять лет маленькая певица стала солисткой гомельского Детского дома творчества. Через год к Диане пришла первая победа — в городском конкурсе вокального и эстрадного мастерства. И понеслось! Сейчас Диане — восемнадцать. И всех ее регалий и наград просто не перечислить. Сегодня девушка — полноценная артистка со своим собственным танцевальным коллективом.

— Диана, во время фестиваля «Молодежь — за Союзное государство» ты выступала на нескольких площадках Ростова и Таганрога. Как впечатления?

— Прекрасная публика, приятно выступать. Не жалею, что согласилась на предложение стать участником фестиваля. Даже длинный путь в Ростов показался мелочью.

— Но длинные дороги для тебя не новы. Сколько лет ты уже выступаешь?

— Пою с самого детства, сколько себя помню. Часто выступаю на конкурсах и фестивалях. Участвовала, например, в отборочном туре на детское «Евровидение». Из самых масштабных достижений — три золотые медали на Всемирном чемпионате исполнительских искусств в Голливуде в 2010 году.

— Выступаешь как солист?

— Да, вместе с коллективом

Blondy fusion. С девочками мы выступаем около полугода. До этого я жила в Гомеле, и там у меня был другой коллектив. Сейчас переехала в Минск, где учусь в Белорусском государственном университете на филологическом факультете.

— А почему выбрала языки, а не музыку?

— У меня есть прекрасный педагог, известный белорусский исполнитель Петр Елфимов, который занимается со мной индивидуально. Так что музыки в моей жизни и так достаточно.

— Хватает времени на учебу?

— Чувствую, приеду с фестиваля — выгонят из универа (улыбается). А вообще стараюсь совмещать то и другое и все успевать.

— А как родители относятся к твоему увлечению?

— Очень поддерживают. В основном все родственники и друзья

живут в Гомеле. Но их поддержка чувствуется даже на расстоянии.

— Какой музыкальный стиль тебе ближе всего?

— В основном исполняю поп-музыку. Но могу петь и классику, так как первоначально занималась академическим вокалом.

— А что касается языка? На каком выступать комфортнее всего?

— Пою и на белорусском, и на русском, и на иностранных языках. Предпочитаю французский и английский, так как учусь на филологическом факультете и изучаю эти языки, плюс еще латинский.

— Фестиваль длился почти неделю. Насколько сблизилась с другими артистами?

— Очень сдружилась. Думаю, расставаться будем со слезами на глазах. Столько друзей появилось...

— Какие планы на будущее?

— Авторские песни, ротации на радио, конкурсы вроде «Новой волны» и взрослого «Евровидения». А фестивалю «Молодежь — за Союзное государство» — отдельно спасибо. Это и хороший опыт выступлений на международной сцене, и радостные эмоции, и новые друзья.