

плюс дух патриотизма И в ладонях голубь мира



17 сентября в Ростове-на-Дону прошла молодежная акция «Мы светлой памяти верны». В церемонии возложения цветов к памятнику Вите Черевичкину принимало участие около двухсот юношей и девушек из Беларуси и России. На мероприятии присутствовали представители Парламентского Собрания Союза Беларуси и России, молодежных организаций двух стран.

В 1961 году в Пионерском парке Ростова-на-Дону был открыт бронзовый бюст Вити Черевичкина. Спустя 4 года парк был переименован в честь пионера-героя. Памятник представляет собой мальчика с голубем, которого он крепко прижимает к груди. Этот монумент знаком всем ростовчанам, как и строки известной песни: *Жил в Ростове Витя Черевичкин, В школе он отлично успевал И в свободный час всегда обычно Голубей любимых выпускал...*

Ведущие церемонии начали с рассказа о подвиге юного героя. Виктор Черевичкин родился в Ростове-на-Дону в рабочей семье. После окончания семилетней школы учился в ремесленном училище и, как многие, занимался разведением

голубей. После начала Великой Отечественной войны, когда отец и старший брат ушли на фронт, Виктор с матерью и двумя младшими сестрами остался в городе, который 20 ноября 1941 года был захвачен наступающими частями вермахта.

Вопреки предписанию немецкого командования об уничтожении принадлежащих местному населению домашних голубей, подросток в течение недели скрывал имевшихся у него птиц. В военное время голуби рассматривались как надежное средство связи. Вполне вероятно, что Витя, который жил напротив штаба, посылал голубей с записками в Батайск, где стояли наши войска, либо при помощи птиц он мог подавать сигналы нашей авиации. Неслучайно во вторую оккупацию Ростова фашисты под страхом расстрела запрещали ростовчанам держать голубей.

28 ноября 1941 года немцы застали Виктора Черевичкина выпускающим нескольких голубей у здания, в котором размещался штаб, и позже обнаружили в сарае во дворе его дома голубятню. После допросов и пыток схваченного подростка обвинили в пособничестве Красной армии и расстреляли.

Сестре Анне Черевичкиной было 11 лет, когда они с мамой ходили по городу и искали Витю среди убитых. «В штабе Витю пытали, — вспоминала она спустя годы. — Потом повели в Парк имени Фрунзе. Голубям оторвали головы, а его расстреляли. На нем от побоев живого места не было. А еще он в руке держал мертвого голубя. Видимо, прятал его за пазухой до самого расстрела, в последний миг хотел выпустить, но не успел...»

Тело мальчика было захоронено в одной из братских могил. Информация о точном месте захоронения была утрачена.

Фотография убитого Вити Черевичкина с голубем в руке фигурировала на Нюрнбергском процессе в числе фотодокументов, изобличающих нацизм.

— У каждого народа есть свои герои, — произнес на церемонии председатель Комиссии ПС СБиР по социальной политике, науке, культуре и гуманитарным вопросам Анатолий Локоть. — Витя Черевичкин не держал в руках оружия, у него в руках были только голуби — он боролся за чистое небо над своей землей. Пока у нас хранится память о таких героях, будет стоять русская земля.

Администрация города пригласила на церемонию ветерана Великой Отечественной войны Василия Костюкова.

— Дорогие мои юные патриоты! — обратился он к ребятам. — Если бы вы знали, как радуется душа, когда видишь, как чтят нас потомки! Витя мог быть сегодня с нами. Мне очень приятно, что здесь присутствуют белорусские юноши и девушки. И сразу вспоминаются мне слова песни: «Белоруссия родная, Украина золотая, наше счастье молодое мы стальными штыками огорадим!»

Председатель комитета по молодежной политике Ростовской области Владимир Бабин рассказал, что местная администрация уделяет особое внимание проведению акций памяти. Самым масштабным мероприятием года стала историческая реконструкция на месте реальных боев. В качестве зрителей на ней присутствовало около 50 тысяч человек. Среди них было много молодежи, что свидетельствует о растущем интересе юного поколения к своей истории.

— Представьте, что 70 лет назад здесь, по улицам Ростова-на-Дону, шагали фашистские оккупанты, а в небе летали самолеты Люфтваффе, — сказал секретарь центрального комитета Белорусского республиканского союза молодежи Дмитрий Воронюк. — Враги были повсюду, но такие смелые ребята, как Витя Черевичкин, боролись с ними, несмотря ни на что. Наша организация — БРСМ — во время проведения любых акций находит время, чтобы вспомнить о героях. Сейчас развелось много псевдоисториков, которые перевирают события тех лет. Однако могу ручаться за молодых белорусов, состоящих в БРСМ, — они знают о войне достаточно, чтобы у них эту Победу нельзя было украсть.

Дружба превыше всего



Анатолий ЛОКОТЬ, председатель Комиссии Парламентского Собрания СБиР по социальной политике, науке, культуре и гуманитарным вопросам:

— Целое новое поколение уже выросло и вступило во взрослую жизнь, которое не жило в Советском Союзе. Эти молодые люди в отличие от старшего поколения не имеют резерва дружеских отношений, опыта жизни в «единой семье». Для нас важно передать свои знания и, может быть, наработать новые традиции, актуальные в нынешних условиях.

Юные артисты, участвуя в этом конкурсе, будут прежде всего бороться за первые места, будут стараться показать себя с лучшей стороны. Но тем самым молодые люди, вероятно, незаметно для себя будут участвовать в построении Союзного государства, в создании единого культурного пространства. Поэтому мы уделяем такое внимание этой работе, поэтому одобряем финансирование подобных проектов из союзного бюджета. Кстати, в Ростове-на-Дону мы также проведем заседание нашей комиссии, где подведем итоги совместных молодежных акций.

Фестиваль «Молодежь — за Союзное государство» я бы выделил как одно из знаковых событий. Если в Витебске на «Славянском базаре» проходит одно наше мероприятие — День Союзного государства, то здесь фактически весь фестиваль посвящен нашему Союзу.

В нынешнем году, как всегда, приехали участники из самых разных уголков России и Беларуси — лучшие коллективы, лучшие певцы и танцоры. Фестиваль развивается, и каждый год к его облику добавляются новые черточки. Хочу особо отметить большую поддержку со стороны областной администрации. Без активного участия местных властей провести подобное масштабное мероприятие практически невозможно. Были, конечно, предложения по переносу фестиваля в другие города. Но здесь опасность состоит в том, чтобы не растерять хорошие наработки, что были сделаны за эти годы.

Я беседовал с организаторами, спрашивал у них, есть ли артисты, кто повторно участвует в фестивале, — практически нет таких. Это очень важно — все новые и новые поколения вливаются в эту большую работу. Фестиваль носит международный характер. Победить здесь престижно. Желающих участвовать всегда очень много. И сколько я ни смотрел концерты, я ни разу не был разочарован — уровень очень высокий.

У нас есть различные проблемы в экономике, политике, вспомним недавние события с «Уралкалем» и «Беларуськалем», но подобные мероприятия показывают, что все это шелуха, что все это незаметно на фоне больших процессов. Главное — это дети, какими они вырастут — таким и будет наше Союзное государство.

Воспитать наследников

Николай КАЗАРОВЕЦ, заместитель председателя Комиссии Парламентского Собрания СБиР по социальной политике, науке, культуре и гуманитарным вопросам:

— От Беларуси в ростовском фестивале участвует около сотни юных талантов. Некоторые участники представляют наш Белорусский республиканский союз молодежи. Конечно, это не единственное подобное мероприятие, например можно вспомнить «Славянский базар», который частично финансируется из союзного бюджета и где также участвует много молодых артистов.

Российская Федерация — это огромная страна, Беларусь, конечно, меньше и по территории, и по насе-

лению, но тем не менее мы очень похожи, у нас одна история. И кому, как не молодежи, эту славную историю продолжать?

Мы, депутаты Парламентского Собрания, считаем, что возможно восстановить то, что утеряно с распадом СССР, и создать новые условия для укрепления дружбы между нашими странами. Мы надеемся, что молодежь, воспользовавшись традициями и опытом нашего поколения, сможет претворить в жизнь новые удивительные проекты. Мы должны создать все условия, чтобы юные белорусы и россияне больше контактировали друг с другом, и начинать работу нужно с самых активных — с молодых людей, занимающихся творчеством.