



100-ЛЕТИЕ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ

Марш бумажных солдатиков



Как видели Первую мировую войну дети? Впечатления маленьких современников тех роковых лет запечатлены на их рисунках, которым сейчас уже сто лет.

Эти уникальные свидетельства экспонируются в Государственном историческом музее в Москве.

– Выставка посвящена тяжелой и страшной странице нашей истории – Первой мировой войне, разразившейся 100 лет назад. Но именно эта выставка – совсем не страшная, – сказал заместитель директора Государственного исторического музея по научной работе Андрей Яновский.

И действительно – совсем не страшен неуклюжий «германец» (именно так назван портрет) с широкими ногами, громадными звездами на шпорах, с могучими квадратными плечами и задранными вверх усами. Здесь же турок в ярких красных шароварах, «японец» с глазками-черточками, союзники и русские офицеры и солдаты. Есть и портреты известных личностей – генерала Рузого, казака Кузьмы Крючкова и др. Дирижабли, похожие на огромную летающую сигару, а внизу квадратные танки и бегущие человеки.

«Простодушие ребенка и огневой темперамент соединились в одном рисунке», – писал об этом творчестве Василий Сергеевич Воронов, ученый и коллекционер, преподаватель рисования в реальном училище И.И. Александрова и мужской гимназии им. М.В. Ломоносова в Москве. Это он в самом начале войны стал собирать работы учеников на военную тему – и собрал порядка 1600 рисунков. В 1919 году Исторический музей приобрел у Воронова коллекцию детских работ. И сегодня 200 картинок можно увидеть на выставке «Я хочу быть русским солдат». Почему такое странное название – с ошибкой? Как рассказал куратор выставки Евгений Лукьянов, именно эти слова написал сто лет назад неизвестный мальчик на своем рисунке.

Воронов отнеслся к детскому творчеству более чем серьезно и считал, что взгляд ребенка способен ухватить го-

раздо больше, а сам рисунок – послужить в будущем важным источником для исследователей эпохи. «Детская живая энергия, всегда ищущая себе выхода в стремлении к высокодейственной героической жизни, чутко отзывается на ратные громы», – писал он.

Выставка разделена на две части, расположенных, соответственно, в двух залах. В первом зале – картинки с натуры. Многочисленные свидетельства военного времени на фоне мирной жизни. Приехавший с позиции офицер, санитарный вагон на вокзале, выгрузка раненых, сестры милосердия, пленные немцы и австрийцы. Все это маленькие москвичи видели своими глазами каждый день и рисовали на занятиях в гимназиях.

А вот настоящие сражения на море, суше и в воздухе ребятня, конечно же, видеть не могли. Они представляли себе театр военных действий, наслушавшись, как взрослые читают и обсуждают сводки с фронта в газетах. И, конечно же, подключали свою фантазию. Все эти рисунки собраны во втором зале выставки.

Но дети до конца не осознают масштаба трагедии и не могут понять тревоги и беспокойства взрослых. Для них война – это что-то далекое, безусловно, опасное, но притягательное и овеянное романтикой. «Не то обстоятельство, что новое оружие умножает смерть и страдания, останавливает внимание ребенка. Ему более всего интересно, что это за орудие и как оно действует», – писал Воронов. Он замечал, как без всякого содрогания и ужаса юные художники рисуют отрубленную голову – так, словно это отвалившаяся деталь сломанной игрушки... «Детству свойственен какой-то совершенно безудержный оптимизм. Ведь это удивительное время, когда и счастье, и горе прячутся в веселых пустяках», – говорит Андрей Яновский.

Татьяна КУТАРЕНКОВА

НАРОДНАЯ ДИПЛОМАТИЯ

Сказка говорит по-русски

Лучшие образцы современного российского детского кино и мультипликации представили на этой неделе в Сербии. Главными зрителями стали, конечно же, дети – учащиеся школ города Крушевац.

С 13 по 17 сентября российская компания «Вифсаида», занимающаяся развитием социальных проектов в сфере культуры, провела Дни российского детского кино в Сербии «Сказки детства».

С Сербией Россию роднят общие славянские корни, единая православная вера и нелегкие дороги истории, на которых мы всегда встречали друг друга, как бы сильно ни заносило на поворотах... И это одна из тех стран, где русского человека всегда встречают даже не как гостя, а как старого доброго друга.

Первые показы русского детского кино компания «Вифсаида» провела год назад – в городе Валево. Тогда они собрали полные залы ребятнишек и их родителей. На этот раз мероприятие принял у себя в гостях старинный город Крушевац.

Увы, сегодня владеющие русским языком в странах бывшей Югославии встречаются в основном среди людей старшего поколения – в годы их юности он был обязательным для изучения в школах. Очевидная тенденция: чем моложе поколение, тем меньше его русскоговорящих представителей. Молодежь или родители школьников, став перед выбором, какой язык выбрать для изучения, нередко отдадут предпочтение языкам Евросоюза, где многие надеются найти себе работу. Но все же в восприятии многих сербов Россия – по-прежнему надежный союзник, и во многих школах еще преподают русский язык, в городах Сербии работают кабинеты русского языка. И тем, кто учит русский язык, безусловно, интересно и полезно знакомиться с нашим кинематографом.

С российской стороны проведение мероприятия поддержали Посольство Российской Федерации в Республике Сербия, Международный общественный фонд единства православных народов, Координаци-

онный совет российских соотечественников, проживающих в Сербии, и Госфильмофонд России. Финансовую поддержку оказало Министерство культуры Российской Федерации.

Все мы родом из детства. Вопрос лишь в том – какого? Очень важно, на каких сказках, фильмах и книжках растут современные дети. Поучительные и одновременно увлекательные кино- и мультипликационные истории, представленные в программе «Сказок детства», захватывают внимание не только ребенка, но даже взрослого. И абсолютно очевидно: на таких историях вырастут добрые, отзывчивые и чуткие дети.

Серии анимационных картин «Веселые биографии» рассказали о том, какими любознательными были в детстве будущие Мичурин и Менделеев, что за интересная история с погребом случилась у маленькой Лены Молоховец – будущего автора первой российской поваренной книги. В основу сюжета многих анимационных картин

«Семицветик» режиссера Елизаветы Трусевич – это трогательная история о первой любви шестиклассника к высокочмерной однокласснице. В финале герой станет на «десять минут старше» и многое поймет и переосмыслит...

Документальное кино представили фильмы «Право на маму» Благотворительного фонда поддержки детских домов «Наш дом», «Сын за отца» и «ЭХО» киностудии «Русский путь» режиссера Николая Раужина.

В гостях у «Сказок детства» побывали российские знаменитости – народная артистка РСФСР Светлана Неомляева, известные актрисы кино и театра Ирина Лачина, Елена Громова и многие другие. Учащиеся детских театральных студий смогли поучиться говорить как настоящие актеры на сцене благодаря мастер-классам по технике речи

и знаменитые русские сказки – о Колобке, Теремке и многих других. Цикл «Гора самоцветов» представил мультики по мотивам сказок народов России.

В программе игрового кино были показаны две картины. В фильме «Тайна Егора, или Необыкновенные приключения обыкновенным летом» (режиссер – Александр Ерофеев) на примере главного героя юный зритель убеждается в том, насколько интересна и многообразна жизнь и как часто она проходит мимо, пока мы тратим время перед экраном компьютера. Другая картина –

Татьяна СЕРГЕЕВА

ЕСТЬ ПРОБЛЕМА!

Профилактика языкового бессилия

На прошлой неделе мир отметил Международный день грамотности. В России этот день стал еще одним поводом для дискуссий на злободневную тему – как сохранить чистоту русского языка и внимательность его носителей к языковым нормам?

Результаты международных исследований показали, что по уровню грамотности учеников начальных классов Россия по-прежнему сохраняет за собой первое место в мире. А вот уровень грамотности старшеклассников и студентов, увы, оставляет желать лучшего. Давно известно, что во многом то, как человек пишет и говорит, зависит от того, насколько активно он читает. Но вот статистика

прошлого года: на чтение в среднем россияне уделяют 9 минут в день. Вот и ответ.

В этом году был принят ряд государственных мер, нацеленных на исправление этой ситуации. Создан Совет по русскому языку – с целью защиты и поддержки русского языка как государственного, содействия повышению качества владения русским языком и его использования в межнациональном и меж-

дународном общении. В список выпускных экзаменов вернулось сочинение. С каждым годом все масштабнее и интереснее книжные фестивали и ярмарки. Следующий – 2015 год – объявлен указом президента Годом литературы. Но очень многое зависит от самих граждан.

– Регламентировать языковые нормы законом – бессмысленно: язык – это живой организм, который постоянно развивается, – считает и.о. ректора Государственного института им. А.С. Пушкина Маргарита Русецкая. – В первую очередь грамотный человек должен не только грамотно говорить и писать, но и обладать навыками понимания текста, способностью к рефлексии, уметь при-

менять полученные из текста знания для решения других когнитивных задач.

Анна Ахматова писала о русском слове: «Свободным и чистым тебя пронесем, / И внукам дадим, от плена спасем / Навек». Почему же сегодня носители великого языка без всяких мук совести искажают его, порождая чудовищ? «Я его выиграла», – говорит девочка во дворе, указывая на сверстника, которого только что победила в игре в бадминтон. И родители радуются, хотя на самом деле надо беспокоиться, потому что ребенок говорит как иностранец...

– К сожалению, мы теряем очень важную традицию – семейное чтение, – говорит Маргарита Русецкая. – Великий пси-

холог Лев Выготский говорил, что духовные ценности человек приобретает дважды – в детстве, от взрослых, а затем уже, сам будучи зрелым человеком. Читайте книги с детьми, это очень важно.

Но есть еще один фактор

Сегодня в мире русский язык входит в десятку лидеров по числу говорящих на нем

вливания, от которого не спрячешься, – информационная среда.

– Меня очень огорчает безграмотность дикторов в эфире и корреспондентов печатных изданий, – не скрывает своего воз-

мущения поэт, член Общественной палаты РФ Андрей Дементьев. – Я считаю необходимым отзывать лицензию у тех СМИ, которые пропускают в печать и в эфир ошибки! Мы должны быть жестче в своем неприятии бескультурья!

Важна также социальная ответственность бизнеса и работодателей. По мнению Маргариты Русецкой, необходимо, чтобы у каждого начальника был блок требований к речи сотрудников, принимаемых на работу. Эта

инициатива уже поддержана ГИРЯ им. А.С. Пушкина и Агентством стратегических инициатив.

Сегодня в мире русский язык входит в десятку лидеров по числу говорящих на нем – 300 млн человек. Владение русским языком дает определенные конкурентные преимущества на рынке труда. В странах, наиболее популярных среди русских туристов, а также в государствах, имеющих тесные экономические связи с Россией, руководство компаний часто отдают предпочтение сотрудникам, знающим помимо английского именно русский. Объявления о вакансиях для русскоговорящих сегодня не редкость в магазинах, ресторанах, гостиницах, музеях

Франции, Италии, США, Израиля и многих других стран. На международных конференциях все чаще русский язык выбирают одним из рабочих языков.

– Русский язык – важнейшая составляющая нашего культурного кода, – говорит первый заместитель председателя Комиссии по культуре Общественной палаты РФ Михаил Лермонтов. – И мы обязаны вернуть ему это вековое значение. Наши великие предшественники и современники создали великую языковую среду. Большая ответственность лежит на государстве, но сегодня оно практически сделало все возможное, и дело остается за нами.

Маргарита ЧАПЛИНА

ФЕСТИВАЛЬ

«Купалинка» зазвучала на китайском

В агрогородке Лясковичи Гомельской области прошел третий международный фестиваль этнокультурных традиций «Зов Полесья».

Фестиваль, по традиции, объединил не только одиннадцать районов Гомельской и Брестской областей самобытного полесского края Беларуси. На него откликнулись ближайшие соседи – россияне, украинцы, поляки, его зов услышали даже в далеком Китае.

Участников и гостей праздника поприветствовал Президент Республики Беларусь Александр Лукашенко, отметив символичность того, что свой международный статус форум получил в Год гостеприимства в Беларуси: «Полесская земля – это уникальный край, сокровищница старинных обрядов, ремесел и фольклора, а ее жители отличаются огромным трудолюбием,

искренностью и особым чувством юмора. Фестиваль помогает нам осознать свою роль в современной мировой культуре, объединить усилия в изучении и сохранении бесценного исторического наследия».

Существует теория, что именно Полесье – прародина славян, что именно отсюда они со временем начали осваивать новые земли. Что здесь родился, жил и творил Кирилл Туровский, чье имя исследователи называют в числе вероятных авторов памятника древнерусской литературы «Слово о полку Игореве». Так это или нет, пусть спорят историки и краеведы.

Но вот относительно того, что Полесье – край действительно

на уникальный, сомневаться не приходится. До сих пор здесь сохраняются уникальные стародавние ремесла, уникальные обряды и костюмы, самобытная кухня. Проявления этой самобытности даже в соседних районах могут достаточно ощутимо различаться. В совокупности же получается яркий букет, который хочется рассмотреть поближе и ощутить его аромат. «Зов Полесья» создат для этого все возможности.

С каждым разом программа фестиваля становится все более интересной и насыщенной: обойти все и побывать везде на этот раз было физически невозможно, мероприятия проходили одновременно на нескольких площадках.

Традиционно яркой была выставка подворий районов Гомельщины и Брестчины. В этот раз она вытянулась вдоль Припяти на полтора километра. В

каждом дворе гостей ждали столы с местными угощениями. Все можно было попробовать. А еще – стать подмастерьем местных ремесленников и под руководством искусных мастеров сделать сувенир собственными руками.

Конкурсы, забавы, музыка, катание на лошадях, прогулки на катере по Припяти воспринима-

Российский ансамбль песни и танца народов Севера «Чукотка» своим самобытным выступлением очаровал публику

лись как забавы уже привычные. Полет на воздушном шаре – только для самых отважных!

Новинкой фестиваля стал раздел «Полесские игры», впервые состоялась и фотовыставка портретов самых известных полешуков и присуждение звания «Почетный полешук», конкурс «По-

лесская красавица». И хотя среди одиннадцати красавиц не оказалась ни одной Алеси, как у Александра Курипина в повести с одноименным названием или в песне из репертуара «Сябров», конкурс подтвердил: женщины на Полесье по-прежнему чарующе красивы и умны. А корону победительницы в Луинец увезла Валерия Волынич.

Порадовали полешуков и гости. Российский ансамбль песни и танца народов Севера «Чукотка» своим самобытным выступлением очаровал публику. Сolistка ансамбля Олит Гевлянаут рассказала, что она не первый раз на Гомельщине, но в каждый приезд открывает для

себя что-то новое. Гость из КНР Чен Хао удивил и сорвал овации, исполнив «Купалинку» на китайском языке. Позже он признался, что специально перевел песню, чтобы и белорусам Китай стал чуть ближе и понятнее. Выступлению на празднике украинского ансамбля «Чип» встречали с особой теплотой и вниманием – Украина белорусским полешукам и соседка, и сестра. А руководитель коллектива Олег Шпшук про участие в фестивале сказал так:

– На Украине кризис и именно общечеловеческие связи, наша дружба помогут его преодолеть.

Фестиваль «Зов Полесья» пока проходит раз в два года. Но популярность растет, желающих участвовать в нем все больше – так что, не исключено, праздник полешуков станет ежегодным.

Валентина ЛАЙКОВА



ФОТО БЕЛТА