

■ Валентина Талызина на-
жила много врагов, говоря
правду, невзирая на лица.

СЛОЖНЫЙ ХАРАКТЕР

Одна из последних репортажных съемок актрисы: явно уставшую Талызину за кулисами ведут под руки. Помимо онкозаболевания, у нее очень сильно болели ноги. К легенде подбегают молодые журналисты: «Валентина Илларионовна, с юбилеем! Всего самого хорошего! Знаете, что самое главное? Здоровье!» Лицо Талызиной вдруг озаряется обаятельной лисьей усмешкой.

- Да вы что?! - восклицает она с неподражаемым сарказмом. - Кто бы мог подумать!

В этом вся она - острые на язык, нетерпимая к глупости и непрофессионализму. Самый первый ее фильм назывался «Человек, который сомневается». Так вот - она никогда не сомневалась, а резала правду-матку, невзирая на лица. Ох и несладко же многим пришлось!

Именно поэтому в некоторых некрологах ее называют «сложным человеком». Утверждают, что из-за ее общественной позиции (однозначно патриотической, между прочим!) с ней перестали здорваться несколько коллег из «Моссовета». Обидела, мол, Пугачеву. А она всего лишь пригвоздила зарвавшуюся

Народную артистку РСФСР полюбила и детская и взрослая аудитории.

Юрий САМОЛЫГО/ТАСС

ГЛАЗА ПЕЧАЛЬНЫЕ

бывшую примадонну, которая имела наглость оскорбить русский народ, заявив: «Были холопами, стали рабами!»

БЕДНАЯ БАРБАРА

Вот эта цитата. «Женщина, которая поет, пела прекрасно. Я бы имела смелость ей посоветовать вспомнить своего однофамильца Емельяна Пугачева, который встал на лобном месте, на Красной площади. Он поклонился перед народом и сказал: «Прости меня, народ православный».



У Пугачевой папку звали Борух. Борух! А она, «не холопка и не раба», переименовала папку в Бориску. Бориска - славянское имя. Алла не Боруховна, а Алла Борисовна. А? Не раба и не холопка русской захотела быть. Такая же история у Лии Меджидовны. Папка был Нахим. Она взяла отчество - Меджид - своего отчима, чтобы не говорили про нее ничего. Страна находится в тяжелом состоянии. И как можно плохо говорить про страну, говорить плохо про русских? Родилась, воспитывалась, училась, играла для русских... Без чести и без совести».

Барбара Брыльская, которую Талызина озвучила в «Иронии судьбы», обиженно заявила, что «не может сказать о ней ничего хорошего».

- Она меня очень-очень сильно не любила! - пожаловалась полька. А за что тебя любить, если ты говоришь гадости о стране, которая так много тебе дала?

«Барбара Брыльская - бедная, несчастная, старая больная женщина! - сказала о ней Валентина Талызина. - Ей надо что-то сказать плохое про Россию. На ее слова сегодня реагировать не надо. Это Польша. Она обязана это была сказать. Ее надо пожалеть - мы, русские, богатые и щедрые».

Кадр из фильма

Актеры высочайшего уровня в одном кадре - сейчас большая редкость.

НЕ ДОКАЖУТ

Презирая «светлоликих» либералов от искусства, сбежавших за границу, Валентина Илларионовна находила в сердце место для сочувствия.

«Мне жаль некоторых из них. Они не знают тайного чувства, которое, как червь, ест человека. Это ностальгия. Они всегда будут помнить, где родились, и всегда будут доказывать, что правильно сделали, что уехали. И не докажут никогда».

А сама она любила не только свою родину - Россию, но и Беларусь, где ее в детстве застала война. И несмотря

на тяжелые воспоминания - осколком оторвало голову любимой кукле, - всегда питала теплые чувства к братской республике.

Да и Украина никогда не была для нее чужой, ведь она себя считала наполовину украинкой.

«Украина - родная страна. Я обожаю Украину, там талантливые люди. И так они обмануты».

Владимир Путин и Александр Лукашенко выразили соболезнования в связи с безвременной кончиной народной артистки. Скорбит весь бывший СССР. «Платочки белые, глаза печальные...»

ТЕНЯКОВА НИКОГДА НЕ ЯВЛЯЛАСЬ ТЕНЬЮ МУЖА

■ С Сергеем Юрским они прожили сорок лет, но были самостоятельными творческими единицами.

СОБЛАЗНИЛИ ГРИБАМИ

- Я с сегодняшнего дня с тобой тоже в контрах! Помру, Ваську на поминки позову, а тебя, охламонку, не пушшу!

Так баба Шура из замечательного фильма Владимира Меньшова «Любовь и голуби» угрожала главной героине - Надюхе. А Наталье Теняковой, которая сыграла темпераментную бабулю, было всего-то 38. Когда ее пригласили на роль, она считала - ее просто разыгрывают. И соблазнилась, лишь когда посулили прогулки по карельскому лесу, где полно грибов.

Бытует мнение, что в картину Наталью «пристроил» влиятельный коллега - муж Сергей Юрский. Это вовсе не так. Меньшов вообще хотел снимать Олега Табакова. Но тот выбрал съемки в «Мэри Поппинс, до свидания!». Лишь тогда позвали Сергея Юрского.

Для того чтобы актеры больше соответствовали возрасту, им на лицо наносили специальную

пленку, которая при высыхании создавала эффект морщин. Лицо Натальи, кстати, пострадало - следы остались и после съемок. Но чего не сделаешь ради искусства!

НЫРНУЛА В ИСКУССТВО

Папа-инженер хотел, чтобы она была педагогом. А когда Наташа выбрала актерскую профессию, даже на какое-то время прервал с ней отношения. Она же тем стала театральной звездой Ленинграда - и задолго до знакомства с Юрским.

«Толстая девка с косичками» - так самокритично себя описывала Тенякова в пору студенческой молодости. Но яркую девушку сразу взяли в легендарный БДТ к самому Георгию Товстоногову. Рамок амплуа для нее не существовало - молодая актриса одинаково хорошо играла и трагедию, и комедию, и лирические образы. Журналисты писали, что Тенякова погружается в роль так же естественно, как пловец в воду.



А ведь Наталье Максимовне было всего 38 лет, когда ее уговорили стать киношной бабушкой.



Екатерина ЧЕНОКОВА/РИА Новости
Вбирая в себя роли как воздух, до последнего радовала зрителей своими работами.

С Юрским они познакомились во время съемок телевизионного спектакля. Наталья назвала ощущения, когда он поцеловал ей руку, «солнечным ударам». Поняв, что ее сердце теперь принадлежит другому, честно сказала об этом мужу - знаменитому режиссеру Льву Додину. Услышав имя нового избранника, тот рассмеялся: «Ты бы

БАБА ШУРА
ВСЕГО СОЮЗА

еще в Иисуса Христа влюбилась!» Он считал их союз нереалистичным. Но ошибся.

СНИМАЛАСЬ РЕДКО, НО МЕТКО

Была ли Тенякова лишь тенью своего прославленного мужа? Разумеется, нет. Хотя в личной жизни они были неразлучны и практически не скорились. Вместе ездили в продолжительные круизы. Вместе получали награды.

- Он «Нику» - и я «Нику», он «Золотую маску» - и я тоже, - вспоминала Наталья. Последнюю свою «Золотую маску» она получила в этом году - как признание заслуг. Константин Хабенский, художественный руководитель МХТ, назвал ее «явлением природы в искусстве».

А вот в кино она снималась не так уж много - в ее фильмографии всего десяток картин. Зато нет творческого мусора. Киноманы прекрасно помнят, как пронзительно она сыграла в «Старшей сестре» на пару с великой Татьяной Дорониной.

Теперь «баба Шура» воссоединится со своим любимым «дядей Митей», который ушел из жизни шесть лет назад. Она упокоилась рядом с ним на Троекуровском кладбище в Москве.

Подготовил
Михаил ПАНЮКОВ