



— НОВОСТИ

В Третьяковской галерее к 650-летию художника открылась выставка «Андрей Рублев. Подвиг иконописания».

В совместном проекте Третьяковки и Центрального музея древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева впервые собраны произведения, которые традиционно связывают с именем Андрея Рублева или его окружения. В выставке также участвуют Исторический и Русский музеи, «Московский Кремль» и Владимиро-Суздальский музей-заповедник, Сергиев-Посадский и Звенигородский историко-художественные музеи. Представлены два фрагмента Царских врат (2-я четверть XV века) из собрания В.А. Логвиненко.

Настоящая выставка – во многом результат научной реконструкции, и в этом принципиальное отличие проекта от монографических выставок художников Нового времени.

* * *

Беларусь планирует отправить «Брестскую крепость» на «Оскар». «Первый кинопроект Союзного государства – патриотическая драма «Брестская крепость» – в первые дни проката в Беларуси собрал более 50 тыс. долларов», – заявил глава департамента по кинематографии Министерства культуры Беларуси Андрей Бычков. И если учесть, что окупаемость фильмов на территории Беларуси, как отметил заместитель генерального директора по производству и планированию «Беларусьфильма» Иван Колб, практически не зависит от их художественного уровня, это хороший результат. «Известно, что даже если фильм победит во всех номинациях премии «Оскар», в первые 1,5 года киностудия получит доход не более 50 тыс. долларов», – сказал он. «Брестская крепость» стартовала в Беларуси 23 ноября, что дает нам возможность выдвигать фильм на «Оскар», – сообщил А. Бычков. – Мы обсуждали этот вопрос с И. Угольниковым».

* * *

Премьера российского художественного фильма «Елки» Тимура Бекмамбетова состоялась на Международной космической станции.

По словам одного из организаторов показа, мировая премьера художественного фильма в космосе состоялась впервые. На роль первого космического фильма выбрана новая картина Тимура Бекмамбетова «Елки». За 90 минут, что длится картина, станция совершит полный виток вокруг Земли. Сразу после просмотра космонавты поделятся своими впечатлениями во время сеанса связи с подмосковным Центром управления полетами. Фильм «Елки» – семейная комедия, повествующая о приключениях и чудесах, которые случаются в канун Нового года.

* * *

24 декабря в Москве, в Доме кино отметят 100-летие народного артиста СССР Николая Крючкова.

Великий русский артист родился 24 декабря 1910 года (по старому стилю). Союз кинематографистов России широко отмечает эту дату. С 20 по 23 декабря в Белом зале Дома кино пройдет ретроспектива фильмов с участием Николая Крючкова – «Парень из нашего города», «Небесный тихоход», «Счастливый рейс», «Женитьба Бальзаминова». 24 декабря в Большом зале состоится праздничный концерт «Парень из нашего города», в котором примут участие «Вивальди-оркестр», Ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева. Перед зрителями выступят Иосиф Кобзон, Зураб Соткилава, Алексей Баталов, Людмила Чурсина, Тамара Семина, Сергей Никоненко, Алла Демидова, Евгений Меньшов, Вячеслав Шалевич.

* * *

Белорусский фильм получил диплом и спецприз на IV Открытом фестивале документального кино «Человек и война» в Екатеринбурге.

В течение пяти дней жители уральской столицы смотрели фильмы кинорежиссеров из России, Эстонии, Азербайджана, Словакии, Польши, Франции, Германии, Мексики, Сирии. На фестивале были представлены картины и белорусских режиссеров – «Патриоты своего дела» М. Янышевской и «Пылающая граница» Т. Новиковой. Фильм «Пылающая граница», созданный сотрудниками пресс-центра Госпогранкомитета Республики Беларусь, получил диплом и спецприз «Студенческий выбор» за способ раскрытия темы патриотизма, интересный для молодежи.

— ТЕАТР

Счастливое число Татьяны Троянович

В минском Театре-студии киноактера состоялась премьера по пьесе Р. Куни «№13»

Когда меня пригласили на спектакль с интригующим названием «№13», признаюсь, шел туда с определенным скепсисом: ну чем можно меня сегодня еще удивить? Удивили! Я увидел изящное, искрометное зрелище, демонстрирующее то самое «мерцающее» превосходство искусства над реальной жизнью, после которого она становится не такой уж мрачной и холодной, какой особенно кажется дождливой осенью.

Режиссер-постановщик спектакля Татьяна Троянович и весь коллектив подарили зрителям удивительный мир, в котором кипела завораживающая жизнь, и было в ней как-то необычно тепло, светло и смешно. Успех спектакля был впечатляющий! Когда потом задумался над секретом такого успеха, то не сразу нашел ответ. Да, великолепный сюжет – поэтому и была в свое время пьеса в Великобритании награждена премией Лоуренса Оливье как лучшая комедия года. Да, блестящая комедия положений, триумфально прошествовавшая по театральным подмосткам мира с неизменным аншлагом. Но ведь сколько бывало случаев, когда даже хорошие режиссеры умудрялись безнадежно «запороть» отличный сюжет!.. Поэтому вопросов к режиссеру спектакля Татьяне Троянович у меня было много.

– Смотрел ваш спектакль и впервые за много лет совершенно забыл о реальном времени, в котором существу. Как потом убедился – не я один! В чем, на ваш взгляд, секрет такого оплустительного успеха?

– Большого секрета нет – профессионализм постановочной группы и актерского состава. И потом, размер удачи соответствует размеру риска. В любом творческом акте риск обязательно присутствует. Разумеется, рисковали и мы, когда приступали к постановке пьесы Куни.

Комедия – наиболее востребованный современным зрителем жанр. Сегодня театры поставлены в довольно жесткие рамки выживания: репертуарная политика направлена в первую очередь на то, чтобы привлечь зрителя. Так что когда мне поставили задачу найти и поставить хорошую комедию, то я искала прежде всего агрессивный вариант.

– Слово «агрессивный» всегда подразумевает некое нападение...

– Я ни на кого не собиралась нападать. Каждый режиссер мечтает о вещах более серьезных и глобальных, чем просто забавлять и веселить публику. Но если уж взялся веселить, то – до слез! Вот это я и называю агрессивным вариантом.

– Пьеса Рея Куни уже самим названием – «№13» – как бы символизирует нечто мистическое, да и построена она на случайностях, нелепостях, ее действо постоянно балансирует на грани фола. Но удивительная вещь – на сцене гос-

подствовал антураж из череды трупов, а «чернухой» и не пахло. Не было ли соблазна добавить немного «черного перчика»?

– Не было, потому что это очень хорошая, качественная драматургия. Мы только немного сократили сюжет для достижения большего динамизма. Мне хотелось, чтобы ритм пьесы не замедлялся, чтобы, как у скорого поезда, «вагончики» сцен стремительно мелькали один за другим.

– С интересом посмотрел потом и другой ваш спектакль по пьесе А. Островского «На всякого мудреца довольно простоты», представленный несколькими годами раньше. Довольно оригинальная работа – тоже всегда с аншлагом. Кстати, главный герой Глумов – по сюжету весьма отрицательный тип – в вашей постановке в чем-то вызывает даже симпатию и сочувствие.

– Спектакль Островского уже третий год живет своей собственной, независимой от меня жизнью. И похоже, что эта жизнь успешна. Островский выводил образ главного героя как зарождающийся новый общественный тип – человек, у которого нет четкой границы между добром и злом. Глумов в пьесе достаточно расчетлив, холоден и прагматичен. Таким сыграл его и Юрий Яковлев в известном фильме. Но мне как режиссеру образ расчетливого вышколенного подлаца был неинтересен. И мы вместе с главным исполнителем Петром Юрченковым-младшим решили показать человека, загнанного жизнью в угол. Он образован, талантлив, умен, но его таланты никому не нужны. В этом не только его драма, но и вина социума. И когда человек доходит до какого-то определенного предела безысходности, он начинает с окружающим миром своеобразную войну. Мол, если вам мои таланты, мои честность и порядочность не нужны, то пожалуйста – я могу быть и другим.

– Кого считаете своими учителями?

– Режиссерская профессия – определенное мировоззрение, определенный образ жизни, требующий обучения всю творческую жизнь. Поэтому всех, от кого взяла хоть крупицу знаний, с полным правом могу назвать учителями.

– Один из наших высоких чиновников как-то заметил, что Академия искусств не в состоянии готовить на должном уровне режис-



ФОТО - НГ

серов, сценаристов и актеров. Но как раз ваш пример опровергает эту посылку...

– Творческие люди – это шпунный товар, и его невозможно выпускать конвейером. Из 6-10 студентов-режиссеров в профессии остается в лучшем случае 2-3 человека. Нас было восемь на курсе, а работаю по профессии практически я одна. Многие уходят в смежные специализации. Мой однокурсник Дмитрий Пустильник работает на телевидении, ведет белорусский вариант программы «Жди меня», Иван Шетко – актер Молодежного театра.

Очень неплохое поколение ребят окончили Академию искусств уже после меня. Выпускник нашей академии Егор Легкин – очередной режиссер Театра юного зрителя, его однокурсница Екатерина Аверкова недавно была назначена главным режиссером Могилевского драматического театра. Талантливо молодое поколение актеров нашего театра – Георгий Сивохин, Артем Давидович, Полина Сыркина – тоже выпускники нашей Академии искусств.

– Интересно, а как вы попали в Театр киноактера?

– Я познакомилась с этим театром на первом курсе Академии искусств. И работать там было тогда за пределами моих мечтаний. Но на четвертом курсе меня туда пригласил мой коллега на должность администратора. Сначала я отказалась, но он меня убедил, что повернуться в этой «кухне», узнать ее из-

нутри будет полезно. А через некоторое время я предложила художественному руководителю театра Александру Васильевичу Ефремову поставить пьесу Островского. Тогда я предлагала постановки во многие театры, многие видели мой дипломный спектакль «Терроризм», хвалили его, но... Единственным человеком, который не побоялся рискнуть, оказался Ефремов. А следующей работой стала пьеса «№13» Р. Куни. Так что не будет преувеличением сказать, что как режиссер-постановщик я состоялась благодаря А. Ефремову, с его легкой руки.

– На мой взгляд, Театр киноактера на сегодняшний день – один из лучших театров столицы Беларуси, он не обделен вниманием. И вместе с тем – мало премьер, не очень богатые декорации...

– Мы берем не количеством и помпезностью, а качеством и искренностью. В ноябре этого года у нашего театра юбилей – 30 лет со дня основания. Старшее поколение – выпускники ВГИКа (белорусский набор): Александр Беспалый, Владимир Грицевский, Лидия Мордачева, Нина Розанцева, Петр Юрченков-старший и другие. Позже в театр влилась группа выпускников Белорусского театрально-художественного института: Анатолий Терпицкий, Виктор Рыбчинский, Ирина Нарбекова... Эти два поколения сформировали эстетику тогда еще Театра-студии киноактера, последующие ее развивали.

– Расскажите об актерах ва-

го театра. Есть ли у вас, как у режиссера, любимчики? Попробую угадать после просмотра «№13»: Харланчук? Юрченков-младший? Полякова? Арланова? Очевидно, что это в основном актеры вашего поколения...

– Ставить вопрос о любимчиках, наверное, некорректно. Это сродни вопросу родителям: кого вы из своих детей больше любите?.. Но мне действительно нравится работать с актерами моего поколения. У нас, как говорят, одна «группа крови». Такие актеры ближе мне по духу.

– Расскажите хотя бы о тех, кого я назвал.

– Павел Харланчук – наверное, лучший актер Беларуси в своей возрастной категории. Мы вместе учились в Академии искусств. С Пашей связана моя первая режиссерская победа – на третьем курсе я была удостоена Диплома Межвузовского конкурса режиссерских работ, который проходил на базе Высшего театрального училища им. Б.В. Шуккина в Москве, за постановку спектакля по пьесе Юджина О'Нила «Алчба под вязами». В этой работе Паша сыграл главную роль.

Вера Полякова – актриса, которая умеет поразительным образом слышать режиссера и понимать его. Наше знакомство началось со спектакля «12 стульев» – Вера была уже известная актриса и телеведущая, а я только начинала. С тех пор я приглашаю ее в каждый свой спектакль.

Валерия Арланова удивительно тонкий и красивый человек, одновременно непредсказуемый и глубокий. Ее участие в работе – гарантия стабильного качества. У Петра Юрченкова-младшего потрясающий актерский «нюх» – он абсолютно точно импровизирует на сцене. И часто его импровизации в своей основе имеют парадоксальный ход, который «взрывает» роль изнутри.

– Пока что вы ставите, можно сказать, только классику. Как вы выбираете для себя драматургию? Есть ли такие молодые драматурги, которые могли бы заинтересовать вас как режиссера?

– Есть мой собственный взгляд на жизнь, и я подбираю драматургию, которая ему соответствует. Что касается молодых авторов, то у нас существует механизм отбора – лаборатория при Республиканском театре белорусской драматургии. Меня приглашали для участия в читках, но пока это не мои тексты, не моя стилистика. Их тематика и проблематика меня не затрагивают. Думаю, что писать нужно не на острые, злободневные или оригинальные темы, а о том, что болит у тебя самого. Тогда не будет надуманности и искусственности.

Но, разумеется, это не означает, что нет хорошей современной драматургии. Мой режиссерский диплом был поставлен по современной пьесе екатеринбуржцев братьев Пресняковых «Терроризм». Потрясающая пьеса с оригинальной и образным языком. Если найду аналогичную – обязательно поставлю.

– Бываете ли в Москве? Не разитесь ли на сотрудничестве белорусского и российского театров некоторое торможение в развитии Союзного государства?

– К счастью, сотрудничество белорусского и российского театров мало подвержено политической конъюнктуре. Наши театры всегда будут развиваться в тесном союзе, так как у нас одна школа. Символично и то, что наш театр находится в здании кинотеатра «Москва», так что в «Москве» бываю ежедневно. А если серьезно, то не так часто, как хотелось бы. Академию искусств ежегодно приглашают на режиссерскую конференцию в Театральное училище им. Шуккина. Пожалуй, это единственная возможность посмотреть живую спектакли московских театров. В остальном... Спектакль «№13» в постановке В. Машкова смотрела только на видео. Но было бы неплохо, если бы лучшие спектакли российских режиссеров студенты Белорусской академии искусств могли посмотреть хотя бы в записи.

– Нужен ли театр сегодня – в мире, который буквально напичкан всякого рода «зрелищами», как реальными, так и виртуальными, значительно более доступными и понятными широким массам?

– Театр – не просто зрелище. Это осколок зеркала. В нем зритель видит одну из граней мира и себя в пространстве и времени. Хороший театр не столько развлекает, сколько требует сопереживания и работы интеллекта. Именно этот процесс дает духовное обогащение. В современном обществе потребления, с его постоянно меняющимися ценностями обязательно должен оставаться институт, напоминающий человеку, что он все еще Человек, а не социальное животное.

– Хватает ли вам в вихре дел времени на личную жизнь? И как вы ее понимаете?

– Я не делю свою жизнь на личную, общественную и профессиональную. Живу в едином потоке, и мне это нравится.

– И все-таки: в чем формула успеха режиссера Татьяны Троянович?

– Заниматься делом, которое приносит удовлетворение.

Беседовал
Алесь
ГИБОК-ГИБКОВСКИЙ

— ФЕСТИВАЛЬ

Сезон «Щелкунчика»

Гостевая программа XXIII Международного фестиваля современной хореографии в Витебске не обошлась без сенсаций



Главные из них подготовил евский хореограф Раду Поклитару, снискавший славу «мастера скандалов в классическом балете». 14 лет назад начинающий хореограф Поклитару привез на конкурс в Витебск свою работу и провалился на первом туре. Озадаченно подошел к мэтру современной хореографии Евгению Панфилову, одному из соучредителей первых фестивалей в городе на Двине, чтобы понять, что не так. И тот открыл глаза – искусство расширяет при феноменальном соединении контрастов. Поэтому, прежде

чем поставить всем известную сказку «Щелкунчик», Поклитару перечитал Гофмана и увидел свое либретто для кассового спектакля.

Магия поклитаровского «Щелкунчика» захватывает с первых тактов. Роскошные костюмы и утонченный артистизм, ошеломительные режиссерские новации дополняют меткие психологические наблюдения. А сколько комизма в сцене, когда серые мыши в белых пачках на пуантах нестройными голосами трогательно распевают вокализы!



ФОТО БЕЛТА

Второй спектакль Поклитару («Дождь» на музыку народов мира и И.С. Баха), прошедший в рамках фестивальной программы уже как мастер-класс, еще раз продемонстрировал поклонникам современной Терпсихоры проникновение в теорию невероятности в тандеме со смелым талантом и безупречным художественным вкусом. Своим дерзованием «Киев модерн-балет» расширяет рамки современного искусства и не оставляет никакого шанса для скуки.

Среди мэтров в составе жюри

конкурса фестиваля немало именитых постановщиков: от страны-хозяйки – Валентин Елизарьев (он же председатель судейской коллегии), Дитмар Зайфферт (Германия), Сяо Сухуа (Китай), Рене Номмик (Эстония), само собой, Раду Поклитару и Сергей Смирнов из Екатеринбурга. К слову, не единожды лауреат «Золотой маски» Смирнов приготовил свой очередной сюрприз с претензией на сенсацию для гостевой программы фестиваля: премьерный показ танц-спектакля «За краем край», поставленно-

го с коллективом прославленных панфиловцев.

– Я всегда ставлю на конкретного исполнителя, – говорит Сергей. – Мне интересно работать с пермским театром «Балет Евгения Панфилова», потому что любое отвлечение от своей группы дает возможность посмотреть на себя с другой стороны. Работа с балетом Панфилова – это как новая любовная история.

Смирнов не любит сцен с респектабельным горизонтом и артистами во фраках. Его стихия – местечковые неудачники, маленькие люди в потертых штанах и старых ботинках. Их мир – соитие духовного и материального, щемящая тоска по несбывшейся мечте, ретропрочтение давней истории с грустным финалом. Исключительно уральский, или возьмем шире – русский, современный балет с эксцентричным началом.

«Витебский фестиваль современной хореографии дал начало многим состоявшимся ныне проектам», – считает минский хореограф Дмитрий Залесский, который сам вырос на этом престижном фесте, а теперь с успехом колесит по Европе. И на этот раз сам Залесский и его «D.O.Z.SK.I» удивляли жюри и зрителей своими новыми яркими постановками, настаивая на том, что между хореографами нет «ничего общего» (так и называется его кричащая миниатюра про двух задиристых гусей). Жюри присудило Дмитрию Залесскому самую «дотрую» для хореографов премию международного фестиваля – Премии имени Евгения Панфи-

лова, которая вручается в Витебске с 2002 года. И это стало признанием белорусской хореографической школы. Теперь Дмитрий мечтает, чтобы у его театра появилось свое помещение.

А вот Гран-при солистам государственного ансамбля танца Китайской народно-освободительной армии никого не удивило. Китайские танцовры были безупречны и показали высший класс. Их «Осмысление» – известная тема о сокровенном и вечном, и хотя в танце в принципе не было никакого эксперимента, но в отточенном мастерстве прослеживалась основательная подготовка.

Свежим ветром повеяло на фестивальной сцене и с японского острова Садо. Миниатюра, представленная японскими танцовщицами, занявшими второе место в конкурсе, соединила, казалось бы, несоединимое: традиционную культуру Страны восходящего солнца и европейский взгляд на современный женский танец.

– В Витебске мы увидели европейскую культуру с новой для нас стороны, – отметила Мицуэ Вакабаяши. – Нас поразила свобода, с которой вы мыслите.

Новые стили и техники современной хореографии, представленные на международном фестивале, объединившем танцовщиков 13 стран, теперь стали достоянием как европейских, так и восточных хореографов. Разъезжаясь по домам, они снова сказали друг другу: до новой встречи в Витебске!

Светлана ДЕДИНКИНА