

ПРОДЛИСЬ, ПРОДЛИСЬ, ОЧАРОВАНИЕ!

Михаил ВАСИЛЬЕВ

■ Гуляя по ВДНХ, можно окунуться в атмосферу «Славянского базара в Витебске».

МАКЕТЫ И РАРИТЕТЫ

Кто не смог посетить юбилейный XXXV Международный фестиваль искусств «Славянский базар в Витебске», а таких немало, могут «догнать» его на ВДНХ в Москве. Если будете гулять по выставке, рекомендуем: посетите выставочно-торговый центр Беларуси - павильон № 18. Там всегда есть что посмотреть и выбрать: белорусская одежда, косметика, всевозможные вкусности. Сейчас вот фирменным мороженым торговать стали.

Но это - с главного входа. Если зайдете с противоположного, то сразу попадете в зал, где окунетесь в атмосферу праздничного Витебска. Зал небольшой, обойдете его быстро, а удовольствие получите.

Организаторы собрали под одной крышей макеты знаменитых витебских сцен и раритетные фестивальные артефакты. Увидите подлинный сценический образ легендарного основателя «Песняров»



Михаил ПАНЮКОВ

Фестиваль не во всей красе, но изюминками представлен в Москве.



Михаил ПАНЮКОВ

Владимира Мулявина. Именно в этом костюме в 1994 году он исполнил впервые культовую «Молитву» композитора Олега Молчана на стихи Янки Купалы. Также здесь представлены наряды Анатолия Ярмоленко и Елены Спиридович.

А в стеклянных стеллажах атрибуты фестиваля - бейджики известных артистов (например, Григория Лепса и Маши Распутиной), собственная «валюта» «Славянского базара» - васьилки, призовые статуэтки и другие интересные мелочи.

А еще есть интерактивный объект - синий ящик, утопленный в цветах, с надписью «Аплодисменты». Похло-

пайте - и сразу зазвучит гимн фестиваля. Информация для бережливых - вход абсолютно бесплатный.

«МАЗ» ДЛЯ ВАС

Если интересуетесь техникой, тогда для вас бонус: прямо перед входом в зал «Славянского базара» - фотовыставка достижений и новинок белорусской автомобильной промышленности «Беларусь автомобильная». Современные спортивные грузовые машины «МАЗ» - участники и призеры международных ралли, инновационный трактор-богатырь от МТЗ и другие «моторы». На несколько образцов можно полюбоваться воочию.



Михаил ПАНЮКОВ

Ну и, конечно, уникальный самосвал можно увидеть воочию.

Кристина ХИЛЬКО

■ В начале сентября белорусы увидят уникальную постановку одного из самых известных мировых хореографов из России.

ЯРКОЕ СОБЫТИЕ

Опытные театралы знают, что на громкие премьеры лучшие места раскупают задолго до. Но если поторопиться, еще можно найти билеты на постановку одного из самых известных хореографов современности, Героя Труда Российской Федерации Бориса Эйфмана - «ЭЙФМАН-ГАЛА». Уникальный двухактный проект будет представлен на сцене Большого театра Беларуси 8 и 9 сентября.

Поклонники классического и современного балета увидят избранные фрагменты из всемирно известных спектаклей легендарного хореографа: «Анна Каренина», «Роден, ее вечный идол», «По ту сторону греха», «Чайковский. PRO et CONTRA», «Русский Гамлет», «Страсти по Мольеру, или Маска Дон Жуана», «Чайка. Балетная история» и др.

Искусно выстроенная драматургическая структура концерта создает 3D-эффект и погружает в яркую историю. Труппа с триумфом представляет программу «ЭЙФМАН-ГАЛА» на главных сценических площадках Санкт-Петербурга, Москвы, других городов России и зарубежья. Грандиозными концертами знаменитый коллектив отмечает знаковые даты. Среди них - юбилей Бориса Эйфмана. Мастеру в июле исполнилось восемьдесят лет.

В НОВЫЙ СЕЗОН С «ЭЙФМАН-ГАЛА»

ГАСТРОЛИ



eyfmanballet.com

ЧАСТЫЕ ГОСТИ

В необычных постановках Эйфмана строгая академическая школа классического балета сочетается с авангардным модерном, экспрессивной пластикой.

Знаменитый коллектив - частый гость в Беларуси. В 2010-х годах привозил в Минск балеты «Анна Каренина» на музыку Чайковского и «Чайка» на музыку Рахманинова и Скрябина. В 2013-м белорусская публика увидела новое пластическое прочтение

Эйфманом романа Достоевского «Братья Карамазовы». В 2015-м белорусы рукоплескали балету «Роден», через год в Минске показали драматическую историю «Красная Жизель».

Тепло принимали «Эффект Пигмалиона», «Евгения Онегина», новую хореографическую интерпретацию пьесы Чехова - «Чайка. Балетная история».

Летом 2024-го фестиваль «Балетное лето» в Большом начался с «эйфмановских» показов «Мусaget» и «Мой Иерусалим». В прошлом году «Гастрольное лето в Большом» вновь украсили спектакли Эйфмана «Преступление и наказание» и «Анна Каренина».

Директор Большого театра Беларуси Екатерина Дулова отмечала, что у Эйфмана театр специфической авторской хореографии, очень востребованной у белорусской аудитории:

- Наша балетная школа во многом связана с Санкт-Петербургом. И эта тенденция очень важна. Молодежь должна понимать, что фундаментальный классический балет сочетается с новаторством.



eyfmanballet.com

Танцы и костюмы поражают.